

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI · HIGH END · ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР · TV · ВИДЕОПРОЕКТОРЫ · ОБЗОРЫ CD И DVD · СЕНТЯБРЬ 2007

► ТЕСТ

«ДВА» ЗНАЧИТ «ОТЛИЧНО»

СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ





► ТЕСТ

ХОДОВОЙ ТОВАР

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ 32"



► ТЕСТ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ

ПОЛОЧНЫЕ АС



CD S&V 113

ЕВРОПЕЙСКИЕ МОДЕЛИ ГОДА





СТЕРЕО И ВИДЕО

WWW.STEREO.RU



Подбираете домашний кинотеатр на дачу, в спальню, в гостиную без лишних проводов и колонок?

на правах рекламы

Yamaha Digital Sound Projector - знаменует собой прорыв в технологии домашнего кино





YSP-800/YSP-900 Цифровой звуковой проектор

- Мощность: 82 Вт (23 динамика, 23 усилителя)
- Автонастройка, процессор Cinema DSP
- Рекомендуется для комнат до 30 м²
- Размеры мм, (ШхВхГ): 800 x 153 x 115

YSP-1000/YSP-1100 Цифровой звуковой проектор

- Мощность: 120 Вт (42 динамика, 42 усилителя)
- Автонастройка, процессор Cinema DSP
- Рекомендуется для комнат до 45 м²
- Размеры мм, (ШхВхГ): 1030 x 194 x 118

- Звуковые проекторы Yamaha предлагают полноценный 5.1 Surround звук, используя только одну центральную колонку и сабвуфер.
- Эта система легко адаптируется к особенностям жилой комнаты, идеально подходит для плазменных и ЖК-телевизоров и обходится без акустических кабелей и дополнительных колонок.
- Имеют компактные размеры, рекомендованы: YSP-1000/1100-для телевизоров с диагонлью 42", YSP-800/900-для телевизоров с диагональю 32" и менее
- Звуковой проектор очень просто инсталлируется и настраивается.

Настройка не требует дополнительных технических средств и помощи специалиста. В комплект входит специальный микрофон, и вам достаточно только подключить его к проектору, поставить в точку прослушивания и запустить процедуру автонастройки. Процессор сам рассчитает оптимальные для вашей комнаты направления звуковых лучей и задаст правильную конфигурацию системы.

- Доступная цена, меньшая или сравнимая с ценой бюджетных кинотеатров.



Рекомендуемые дополнительные компоненты: DVD-плейеры - Yamaha DVD-S557, DVD-S657, DVD-S661
Сабвуферы - Yamaha YST-FSW100, YST-SW012, YST-SW216, YST-SW325, YST-SW515



(495) 777-8-777

Москва
"Yamaha-центр"
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha",Н1-028
(495) 136-9654
ТЦ "Горбушкин двор"
(495) 737-7466
"Magic Sound"
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский, 7/17
(495) 504-1249
"Электрофлот"
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
"Диез"
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
"Kenwood"
Загородный пр-д, 5
(812) 315-9811
"Линия интерьера"
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
"Новый Колизей"
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА "Hi-Fi Audio"
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА "Салон AV Люкс"
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА "Салон AV"
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА "Дельфин"
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875
"Техносила"
(812) 326-5440

Архангельск
"Спец.Аудио"
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934

Белгород
ТД "Дубрава"
(4722) 30-0725
"Техносила"
(4722) 32-3801

Владимир
"Зебра"
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505

Волгоград
"Техносила"
(8442) 48-9626

Воронеж
"Сфера",
ООО "РЕТ"
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339

Владивосток
"AV Галерея - Музыка"
(4232) 52-2724

Екатеринбург
"Фаворит"
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
"Техносила"
(343) 216-5555

Иркутск
компания "Колизей"
(3952) 33-2884

Ижевск
"Радиотехника"
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655

Казань
"Class A"
(843) 511-1-511
"Техносила"
(843) 299-2699

Красноярск
"Комфорт"
(3912) 22-1130

Кемерово
"Домотехника"
ул. Весенняя, 13
(3842) 25-9829

Краснодар
Hi-Fi салон "Мелодия"
ул. Стасова/Селезнева, 178
ТЦ "МедиаПлаза"
(861) 277-3696
"Иллюзион"
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359

Курск
"Техносила"
(4712) 584-584

С наступлением осени сезон отпусков плавно перетекает в период активных покупок AV-техники. Вернувшись из теплых краев, многие жаждут вкусить качественного звука и видео. Наша задача как экспертного издания — собрать и протестировать как можно больше новой интересной аппаратуры, чтобы потребитель мог сделать осознанный выбор при покупке

Наметившаяся в последние годы тенденция увеличения интереса энтузиастов высококачественного аудио к стереоаппаратуре (так сказать, возврат к истокам) наконец обретает вполне зримые очертания. Появляется все больше устройств от самых именитых производителей (CD-проигрыватели, стереоусилители), предназначенных для использования в составе стереосистем высокого уровня. Это, впрочем, совсем не значит, что интерес к домашнему кинотеатру угасает. Просто пути этих двух направлений домашних развлечений расходятся. Путеводной звездой для аппаратуры и технологий ДК становится High Definition. Причем нововведения здесь касаются, безусловно, не только видеоряда, но и звукового сопровождения. Сердцем современной системы домашнего кинотеатра должен стать AV-ресивер, обеспечивающий как минимум семь каналов усиления, декодирование самых современных аудиоформатов, коммутацию сигналов по HDMI. Все это, конечно, отражается на стоимости, но, как правило, не дает качественного прироста при работе ресивера в режиме стерео. Есть и другие «разногласия»… Подборка моделей для групповых тестов в нынешнем номере журнала вполне отражает описанную ситуацию. В обзорном тесте стереоусилителей в ценовом диапазоне от 12 до 50 тыс. руб. собрано рекордное количество моделей — четырнадцать. Идея данного обзора — не сравнивать напрямую усилители, дабы найти идеал, а обрисовать для читателя ситуацию на рынке. Еще один обзорный тест — ЖК-телевизоры с диагональю экрана 32 дюйма. Цены на эти аппараты ощутимо упали, что самым положительным образом сказалось на их популярности. Сравнительный тест дорогих полочных АС — также реверанс в сторону чистого стерео.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке:
LP-проигрыватель Acoustic Solid Royal — тяжеловесный конструктив, оригинальные решения в сочетании с прецизионной обработкой механических узлов и высокоточная электроника привода диска





Издается с 1994 года

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido Екатерина Глухова
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева, Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков
Над тестами работали Артём Аватинян, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол
Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова
Директор по рекламе Инна Ключарёва
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина
Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий
Отдел подписки Екатерина Минаева
Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов
Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
КАТМАТ
Генеральный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»
Отпечатано в Финляндии

Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.



► Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует



► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.



► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.



► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.





Bose 3-2-1 GSX



Bose 3-2-1 GS



Bose 3-2-1 II

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Домашние развлекательные системы Bose 3-2-1
создание самого лояльного домашнего кинотеатра.

Bose 3-2-1 GSX включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, которая сохраняет 200 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

Авторизованные дилеры BOSE

"Медиа Маркт"
г. Москва, г. Санкт-Петербург
"Техносила"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
"М-Видео"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ "Горбушка"
Горбушкин двор пав. E1-004
тел. 737-52-87
"SoundProLab"
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
Земляной вал, 32
т. 204-4396, 916-2428
"STV-Group"
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
"AZ Electronics"
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
"BOSE Art"
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
"Домашние Аудио Технологии"
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон "Comilfo AV"
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон "МАЭСТРО"
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Домашний кинотеатр с двумя **видимыми громкоговорителями***: где высокое качество встречается с простотой.

3 Три кабеля

Обеспечивает все преимущества окружающего звучания, доступные высококлассным пятиканальным системам.

2 Две колонки

Быстрый и простой путь к захватывающему миру домашнего развлечения.

1 Одна простая система

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!



*Сабвуфер-невидимка Acoustimass не показан.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

26 ЕВРОПЕЙСКИЕ МОДЕЛИ ГОДА

► В нынешнем году европейская ассоциация экспертов по аудио- и видеотехнике EISA (European Imaging and Sound Association) отмечает свой 25-летний юбилей



62 ХОДОВОЙ ТОВАР

► Телевизоры с диагональю экрана 32 дюйма благодаря снижению цен сегодня самые популярные ЖК-аппараты на российском рынке. На каком же остановить свой выбор?



94 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ

► Как показывает практика, бескомпромиссно воспроизводить стереозвук способны полочные АС ценой около 20000 рублей. Вот о таких колонках мы сегодня и поговорим



СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

► Фирменный способ улучшения параметров своих проигрывателей с помощью использования принципов мехатроники специалисты Esoteric, впрочем, как и материнской корпорации TEAC, считают одним из главных достоинств своих изделий



► В преддверие выхода нового альбома Земфиры корреспондент Stereo&Video встретился с артисткой для обстоятельного разговора о пластинке



НАШ CD

Органная музыка. Исполняет А.Паршин
► Замечательный мастер представляет сочинения Баха, Пахельбеля и Букстехуде



▲ Audio Valve

На протяжении более 25 лет производства ламповых усилителей немецкая фирма Audio Valve применяет исключительно собственные разработки ее основателя Хельмута Беккера (Helmut Becker). Основой его идеологии является использование схемотехники с автоматическим регулированием смещения (ABR), что позволяет устанавливать электронные лампы без предварительного подбора и даже применять лампы различных типов — при этом звук останется сбалансированным и неокрашенным. Многие решения, реализованные в продукции Audio Valve, защищены международными патентами. Широкий модельный ряд включает в себя как предварительные усилители, так и усилители мощности. Разработка, сборка и настройка всех компонентов производится непосредственно в Германии. Теперь продукцию именитой немецкой фирмы можно оценить и приобрести в салоне компании «Нота +». ▲

▲ Ritmix

Модель RH-111 — это наушники-вкладыши яркого желтого цвета. В первую очередь стоит отметить их дизайн: по-летнему красочное исполнение наверняка привлечет внимание молодых и активных. Наушники RH-111 подходят как для повседневного применения, так и для использования в транспорте, а также на занятиях спортом. Входящий в комплект чехол защитит модель от возможных повреждений, а провода — от спутывания. Кроме того, пользователю, чтобы изменить громкость, не придется вынимать плейер из сумки или кармана. Достаточно просто воспользоваться встроенным регулятором громкости. Диапазон воспроизводимых частот составляет 20–20000 Гц при чувствительности 106 дБ; диаметр мембраны — 13, 5 мм, длина кабеля — 1,2 м. ▲



▲ MIT

Известный производитель кабелей предлагает дополнительный модуль CI-AVt, который благодаря используемой фирменной технологии Multipole™ существенно улучшает звуковоспроизведение, в частности, глубину сцены. Модуль предлагается использовать инсталляторам при скрытой прокладке акустических кабелей. Конструкция позволяет легко закрепить его на стене или другой поверхности. При этом модуль устанавливается на выходе, и к нему подключается акустическая система. Оптимальным акустическим кабелем для работы с CI-AVt являются кабели MIT 12/2 и 12/4; для последнего, который предназначен для подключения акустики по четырехпроводной схеме, необходимы два модуля. ▲



▲ Marantz

Сертифицированный по THX select2 AV-ресивер SR7001 — это бескомпромиссный аппарат для воспроизведения окружающего звука и музыкальных записей, богатый функционально и удобный эргономически. Он оснащен по последнему слову с точки зрения коммутации видеосигналов высокого разрешения (High Definition) и повышения их разрешения, а также декодирования многоканальных форматов звука. Система Audyssey MULT EQ автоматически оптимизирует звук в соответствии со свойствами помещения. Для максимального разделения цифровых и аналоговых цепей использованы независимые источники питания для FL-дисплея, аудио- и видеосекций. SR7001 сконструирован в соответствии со стандартами Marantz и дополнен преобразованием видео, коммутацией HDMI 1.2, а также преобразованием I/P (в прогрессивный) для аналогового сигнала. ▲



▲ Final Sound

Отмеченные в начале года на CES напольные электростатические акустические системы 300i теперь выпускаются с креплением на стену и в модификации для центрального канала. Последние отличаются от оригинальной центральным расположением узла электроники. В системе 300i оптимально сочетаются современный дизайн и качество звучания. Диапазон воспроизводимых частот составляет 95–22000 Гц (при неравномерности ±3 дБ). При чувствительности 86 дБ для их раскачки требуется усилитель с минимальной мощностью 40 Вт. Настенное крепление 300i удобно за экраном, особенно в сочетании с такой же акустикой центрального канала. Габариты акустики составляют 1210x207x25 мм, а блока электроники — 180x70x50. ▲

▼ Canton

В новой серии акустических систем Chrono сочетается впечатляющий внешний вид и передовые технологии, использованные в хорошо зарекомендовавшей себя последней линейке Canton Ergo. Среди последних — волновой подвес диффузора динамика, алюминиево-магниевый твитер и выполненный в соответствии с фирменной разработкой DC разделительный фильтр. Серия состоит из двух моделей фронтальных систем Chrono 509 DC и 507 DC, акустики центрального канала Chrono 505 Center, тыловой АС Chrono 502 и активного сабвуфера Chrono AS 525 SC. Системы серии выпускаются в трех вариантах цветовой отделки: черный (передняя панель — черный рояльный лак), серебристый и бук (у обоих передняя панель — серебристый рояльный лак). Во всех случаях цвет гриля — черный. Опционально для центрального канала и тыловых колонок доступны подставки LS650. ◄

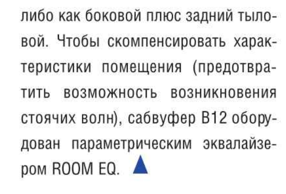
> Polk Audio

В год своего 35-летия легендарная американская компания Polk Audio выпустила обновленную линейку Monitor Mark II в стильном черном цвете, выбор которого для лицевой панели не случаен. Так акустика гармонично смотрится с плазменными панелями и ЖК-телевизорами. Очень важно, что и частота раздела полос во всех каналах примерно одна и та же. Благодаря этому у всех колонок идентичные частотные и фазовые характеристики, что упрощает создание однородного звукового поля даже в помещении с неблагоприятными акустическими свойствами. Были изменены пропорции корпуса, так что площадь, занимаемая колонкой в комнате, сократилась до минимума. <



◄ Revel

На основе акустических систем серии Concerta можно составить комплект для домашнего кинотеатра любой конфигурации. В серию входят трехполосная напольная система F12 (на фото) и акустика центрального канала C12, двухполосные полочные системы M12, тыловые системы S12 (две НЧ-головки и три твитера) с тремя режимами работы (дипольный, биполярный и монопольный) и активный сабвуфер Sab B12. Все головки диффузоры из фирменного OCC (органический керамический композит). Использование этого материала для твитеров позволило поднять верхнюю граничную частоту до 45 кГц. Для 7.1-канальных систем можно использовать одну S12, предварительно удалив закорачивающие перемычки, как пару из левого и правого задних тыловых каналов, либо как боковой плюс задний тыловой. Чтобы скомпенсировать характеристики помещения (предотвратить возможность возникновения стоячих волн), сабвуфер B12 оборудован параметрическим эквалайзером ROOM EQ. ▲



▲ Definitive Technology

Экстраординарная серия биполярных напольных акустических систем Definitive Technology представлена уникальными Super Tower — со встроенным активным сабвуфером. Это принесшие компании мировую славу модели BP7000SC и BP7001SC, а также новые BP7006, BP7004 и BP7002в. В эту же серию входят и пассивные «биполярные башни» BP 10B, 8B и 6B, для которых характерно сочетание аудиофильского качества звука и выдержанного стильного дизайна. Системы обладают широким динамическим диапазоном и отличаются большой глубиной сцены. В эту же серию входят две модели биполярных тыловых колонок (BPX и BP2X), а также центральный канал C/L/R 2002. ▲

▼ Onkyo

Самый доступный AV-ресивер TX-SR505E в отличие от своих старших собратьев не преобразует входные сигналы в HDMI (только в компонентный), но зато свободно пропускает и коммутирует сигналы с двух входов HDMI, на один выход (до 1080p). Как и все модели новой линейки, TX-SR505E оснащен системой автоматической микрофонной калибровки под акустические свойства помещения Audyssey 2EQ. Ресивер поддерживает конфигурацию до 7.1, включая и 7.1-канальные входы с цветной кодировкой (для соотвествующего линейного подключения Blu-ray- и HD DVD-проигрывателей), и обеспечивает солидную выходную мощность — 130 Вт/канал (на 6 Ом). ▼

▼ Conrac

Немецкая компания Conrac представила три новые модели ЖК-телевизоров в серии ClassicLine Chios: с диагональю экрана 32, 37 и 42 дюйма. Их отличает сочетание изящного дизайна с концепцией построения конструкции «все в одном», когда все элементы, включая даже динамики, вмонтированы в корпус аппарата. При этом в конструкции в отличие от большинства конкурентов не применяются вентиляторы охлаждения, что гарантирует полную бесшумность в работе. Все телевизоры серии используют HD Ready ЖК-панели с разрешением 1366x768 пикселей. Максимальная яркость у них находится на уровне 500 кд/м^2, а контрастность достигает отметки 1000:1. ▼





▲ Sanyo

С момента выхода компании Sanyo на рынок видеопроекторов, она придерживалась исключительно 3LCD-технологии. Но рынок не терпит отсутствия гибкости, поэтому, стремясь расширить модельный ряд, с этого года компания начинает поставку DLP-аппаратов. На данный момент она представила две такие модели: компактный SVGA-проектор PDG-DSU20 массой 2,7 кг для презентаций со световым потоком 2000 ANSI-лм и мощный стационарный аппарат PDG-DXT10L со световым потоком 5200 ANSI-лм и необыкновенно высокой для проекторов такого класса контрастностью 2100:1, которая достигается с помощью динамической ирисовой диафрагмы. Проектор оборудован системой быстрой замены объектива (предлагается несколько вариантов), а также функцией оптического сдвига по вертикали и горизонтали. ▲

▼ Velodyne

В тяжелом кубике из экструдированного алюминия (масса — 9,1 кг, габариты — 229x229x244 мм) сабвуфера MicroVee (28500 руб.) поместились два пассивных излучателя, которые работают в стороны, и направленный вперед алюминиевый диффузор, контролируемый усилителем киловаттной мощности, точнее — 600 Вт RMS/1200 Вт Max. Ребристый корпус выполняет функцию радиатора охлаждения, что полезно даже для цифрового усилителя класса D с запатентованной технологией восстановления запаса энергии ERS (Energy Recovery System). Бас в диапазоне частот от 38 до 120 Гц имеет искажения в шесть раз меньше благодаря фирменной системе DDC (Dynamic Drive Control). Сабвуфер будет хорошо работать в составе домашнего кинотеатра и в музыкальной системе, его можно непосредственно подключить к iPod. В Россию модель будет поставляться с октября 2007 года в черном и белом исполнении. ▲





▲ Speaker Craft

Трехполосная потолочная акустическая система AIM Wide Five имеет патентованную систему с повернутыми относительно друг друга на 70° парами СЧ- и ВЧ-головок. Такая конструкция позволяет создать равномерное диффузное звуковое поле при использовании акустики в качестве тыловой. Твитер имеет алюминиевый купол (19 мм), а конические диффузоры СЧ- и НЧ-головок выполнены из кевлара (50 мм и 200 мм соответственно). Номинальное сопротивление составляет 8 Ом, полоса воспроизводимых частот — 33–20000 Гц и чувствительность — 91 дБ/Вт/м. Акустику рекомендуется подключать к усилителю с диапазоном мощностей 5–150 Вт. ▲

▼ Mordaunt-Short

Новые модели 914i и 916i пополнили серию Avant 900i английской фирмы Mordaunt-Short, празднующей в этом году сорокалетие. Это габаритные (высота 860 и 900 мм) напольные системы с мощным басом. В двухполосной системе 914i (на фото) используются ВЧ-головка с алюминиевым куполом (25 мм) и НЧ-головка с алюминиевым диффузором CPC с радиальными ребрами жесткости (165 мм). В модели 916i применены две такие же НЧ-головки. Эти системы появились как развитие моделей 904i и 906i. Благодаря большему размеру низкочастотника эти акустические системы работают в диапазоне частот 43–22000 Гц (914i) и 38–22000 Гц (916i). Номинальное сопротивление 8 Ом. ▼





► Vidikron

Новый модельный ряд знаменитой американской фирмы Vidikron пополнился сразу несколькими 3-чиповыми DLP-проекторами. Все они имеют Full HD-разрешение в 1920x1080 пикселей, то есть без сжатия отображают видеосигнал 1080p, соответствуют строгим требованиям THX, но отличаются друг от друга комплектацией и энерговооружением. Младшая модель Vision Model 110 оснащена встроенным процессором Image, позволяющим работать как с источниками стандартного разрешения, так и с HD-оборудованием. К ней предлагаются на выбор 4 объектива с разными фокусными расстояниями для оптимальной инсталляции в разных помещениях. В старшей модели Vision Model 150 используется более мощная 1,2-киловаттная ксеноновая лампа и цифровой VHD-контроллер нового поколения, с запатентованной системой обработки видеосигнала Imagix. При этом обе модели оснащены системой CineWide с технологией AutoScope, которая убирает черные полосы, используя всю площадь матрицы проектора. ▲



► Indiana Line

Из широкой гаммы своей акустики итальянская компания INDIANA LINE представляет российскому потребителю ряд полочных систем линеек ARBOUR и HC. В серии ARBOUR — это пять моделей полочной акустики, две из которых, 4.04 и 5.04, являются трехполосными: для улучшения воспроизведения низких частот в них добавлена НЧ-головка, ориентированная вниз и воспроизводящая частоты ниже 70 Гц. Несомненно, такой вариант заинтересует покупателей, у которых нет свободного пространства для установки напольной акустики. Корпуса систем этой серии отделаны натуральным шпоном вишни. Серия HC представлена тремя двухполосными моделями с ламинированной отделкой корпуса. ►



▼ Sony

Портативный DVD-плейер DVP-FX850 сочетает качественное изображение с практичным дизайном. Специальный шарнир позволяет поворачивать на 180° ЖК-экран 8" с устойчивым к механическому повреждению покрытием. В модели установлен ЦАП 12 бит/108 МГц. Звук выводится на два телефонных выхода или на встроенные громкоговорители. Воспроизводятся аудио- и видеофайлы всех основных форматов с DVD или CD. Модель можно использовать как монитор или подключать к стационарному телевизору (есть AV-вход/выход). В комплект входят плоский пульт ДУ, идеальный для управления плейером с переднего сиденья автомобиля, и адаптер для питания от автомобильного аккумулятора. ►





◄ Wilson Audio

Впервые на российском рынке представлена новая модель АС Watt/Puppy System 8 (850 000 руб.) В новой модификации теперь установлена ВЧ-головка (титановый вогнутый купол диаметром 25 мм), которая применена в более старшей модели MAXX Series 2. для изготовления корпусов системы используется новая комбинация композитных материалов. В верхней (Watt) секции применен М-материал, который обладает нейтральностью и четкостью в ВЧ/СЧ-диапазонах, а в нижней (Puppy) секции используется Х-материал, снижающий резонансы корпуса и полностью убирающий «окраску». В System 8 используется разделительный фильтр, который сейчас работает в MAXX Series 2. Доступны различные цвета корпусов акустики: четыре стандартных, восемь премиум, и окраска в любой цвет по желанию заказчика. Эксклюзивный дистрибьютор акустики — компания Ultima. ◄

► Ritmix

Отличительная особенность миниатюрной акустической системы SP-500 от других спикеров Ritmix — наличие сабвуфера. Кроме того, модель SP-500 оснащена трехпозиционным эквалайзером, что дает возможность управлять параметрами звукопередачи. Мини-колонки могут стать надежным спутником туриста. Благодаря небольшим размерам и массе их присутствие в дорожной сумке практически незаметно. Подключаются они к любому портативному устройству (MP3-плейеру, смартфону, ноутбуку). Ориентировочная цена — 1390 руб. ▲

▼ Xoro

Мультиформатный MPEG-4/DVD-проигрыватель HSD 2115 разработан на базе чипсета ESS Technology. Встроенные декодер Dolby Digital и аудиовыход 5.1 позволяют использовать устройство в системе современного домашнего кинотеатра с активной акустикой. Проигрыватель воспроизводит записи основных видео- и аудиоформатов: DVD, MPEG-4, VCD, SVCD, WMA, CD-Audio, HD-CD, MP3, JPEG, Kodak Picture-CD. Важной особенностью модели является слот для карт памяти SD/MS/MMC. Встроенный USB-порт позволяет воспроизводить любые мультимедийные файлы с внешних носителей. В наличии — выходы SCART с RGB, компонентный, S-Video и композитный, а также компьютерный VGA. Поддерживается система караоке на два микрофона. Новинка выпускается в двух цветовых исполнениях — черном и серебристом. Ориентировочная цена — 1300 руб. ▼



Cowon

Южнокорейская компания сообщает о поступлении на российский рынок MP3-плейера iAudio 7. Это компактный и легкий аппарат на флэш-памяти объемом от 4 до 8 Гб (в будущем появится и 16-гигабайтная версия). Он воспроизводит файлы разнообразных аудиоформатов, включая FLAC. Плейер можно использовать как диктофон, FM-приемник и будильник. Он оборудован 1,3-дюймовым ЖК-дисплеем, способным воспроизводить 260 тыс. цветов. Помимо богатых функциональных возможностей iAudio 7 отличается легкостью и удобством в использовании — тому способствует продуманное сенсорное управление. Масса/габариты устройства — 0,053 кг/76,1x35,6x19 мм, время работы на встроенном литий-полимерном аккумуляторе — 60 ч, ориентировочная цена за версию с 4 Гб — 4890 руб., за 8 Гб — 6290 руб.



Cadanz

Начались поставки проекционных экранов Cadanz Screen, произведенных по известной технологии Grandview Crystal Screen и предназначенных для оснащения домашних кинотеатров, мест развлечения и отдыха, учебных аудиторий и конференц-залов. При изготовлении полотна экранов использованы запатентованные светоотражающие материалы и технологии, позволяющие получить высокую яркость, контрастность и цветовую насыщенность проецируемого изображения, широкий угол обзора. В линейке фирмы стационарные настенные экраны, экраны с системой бокового натяжения полотна, подвесные рулонные экраны с электроприводом и дистанционным управлением, а также напольные поднимающиеся экраны.

InFocus

Компания InFocus представила свой первый Full HD-проектор — PlayBig IN82. В нем используется DMD-матрица DarkChip3 от Texas Instruments с разрешением 1920x1080 и 7-сегментное 4-скоростное цветовое колесо в сочетании с динамической диафрагмой, позволяющие получить феноменальную контрастность 12 000:1. При этом максимальный световой поток в обычном режиме работы лампы у него достигает 1500 ANSI-лм. Как и предыдущие модели линейки PlayBig, новый проектор оснащен 10-битным видеопроцессором DNX от Pixelworks и калибруются по цветовому стандарту D65, который используется в кинематографе. Кроме того, в IN82 применяется технология Brilliant Color, ISF-калибровка и разъем HDMI версии 1.3 с поддержкой функции Deep Color, позволяющей отображать более одного миллиарда цветов.

Philips

Компактный цифровой спутниковый видеорекордер Philips DSR 7005 имеет два тюнера, позволяя одновременно записывать программы с двух каналов и смотреть третий. Встроенный жесткий диск рассчитан на хранение до 80 ч видеоинформации. Возможна запись аудиопотока Dolby Digital 5.1 (соответствующий выход предусмотрен). Есть функция блокировки меню выбора каналов с помощью PIN-кода и функция «Родительский контроль», позволяющая ограничить доступ детей к телевизионным программам. Пользователь может осуществлять до 4000 предварительных настроек на теле- и радиоканалы, составить персональный список каналов, получить электронную программу передач. Ориентировочная цена рекордера — 15000 руб.



Denon

Эксклюзивная Hi-Fi-система CX3 состоит из двух сверхкомпактных компонентов, CD/SACD-проигрывателя DCD-CX3 и ресивера DRA-CX3, а также миниатюрных колонок SC-CX303. Система также воспроизводит файлы MP3 и WMA, а при подключении док-станции ASD-1R — еще и данные с Apple iPod. DCD-CX3 оборудован приводом новейшей конструкции и ЦАП'ом DSD1796 от BurrBrown, имеет раздельное питание для аналоговой и цифровой секции. Мощность ресивера — 2x150 Вт (4 Ом, КНИ 0,7%), в наличии четыре аудиовхода и один вход/выход со сквозным каналом, а также вход Phono. RDS-тюнер оснащен памятью на 40 станций. У колонок — жесткий деревянный корпус (толщина стенок 30 мм). Они двухполосные: НЧ/СЧ-драйвер с 13-см диффузором и твитер с 2,5-см куполом.



▲ LG Electronics

Компания LG Electronics выпустила новую серию недорогих ЖК-телевизоров, объединенных индексом LC5. В нее входят модели с диагональю 26, 32, 37 и 42". Они снабжаются панелями с углами обзора 178°, временем отклика 5 мс и имеют контрастность 5000:1. На корпусах они несут обозначение HD Ready, но по оснащению превосходят многие аппараты экстра-класса. В частности, телевизоры LC5 оснащаются системой Simple Link, позволяющей управлять всеми компонентами домашнего кинотеатра, включая DVD-проигрыватели и рекордеры, через интерфейсы HDMI. Через них же все модели этой серии, кстати, поддерживают видеосигналы с разрешением вплоть до 1080р с частотами 50, 60 и даже 24 Гц, что позволяет им отображать картинку с любых видеоисточников без артефактов на движущихся объектах, чем не могут сегодня похвастать даже многие Full HD-телевизоры. ▲

> DVICO

На российский рынок вышел TViX-HD M-4000, полнофункциональный HD-медиацентр на основе HDD, выполненный в классическом прямоугольном корпусе (в отличие от «круглой» модели 5000 — см. №8, 2007). Данный формфактор позволит удобно установить устройство в стойку домашнего кинотеатра или разместить рядом с другой уже имеющейся домашней AV-аппаратурой. Производитель позиционирует TViX-HD M-4000 как бюджетное решение для HD-ориентированных домашних кинотеатров среднего ценового уровня.

В тоже время старшая серия продуктов от DVICO — TViX 5000 — в скором времени пополнится новой, еще более развитой и продвинутой моделью с расширенными функциональными и аппаратными возможностями. Модель TViX M-3100 перейдет в разряд продуктов начального уровня и через некоторое время, возможно, будет выведена из линейки продукции DVICO TViX. <



KR Audio Electronics

Расположенная в Праге KR Audio Electronics существует уже 15 лет. Компания возникла как преемница известного производителя ламп Tesla и занимает помещение, где на протяжении многих лет было сосредоточено опытное производство. Поэтому можно считать, что свою историю она ведет с 1928 года, когда Philips организовал здесь производство радиоламп. Руководитель и владелица KR Audio Electronics д-р Юнис Крон (Eunice Kron), посетившая Москву во время весеннего HDI-шоу, ответила на вопросы редакции.

Stereo&Video: Как возникла фирма?

Юнис Крон: KR Audio была основана моим мужем и его чешским партнером в 1992 году, когда зарубежным инвесторам потребовалось местное предприятие для представления коммерческих интересов в Чешской Республике. Мой муж финансировал исследования в области вакуумных триодов, предназначенных специально для усиления звука.

SV: Основной профиль деятельности фирмы в настоящее время, ее философия.

Ю.К.: В основе KR Audio Electronics — 54-летний промышленный опыт усовершенствования электронных ламп. Идея моего мужа заключалась в том, что нужно сосредоточиться на самих лампах, модернизировать их и затем через несколько лет создать усилители на их основе. Доктор Крон хорошо представлял, каким должно быть натуральное звучание музыки. Это стало залогом нашего фирменного звучания, с большой динамикой и превосходной детальностью, вне зависимости, что является носителем — винил или компакт-диск. В любом случае, вы услышите больше информации, и эффект сродни голографическому.

SV: На кого ориентирована выпускаемая техника, можно ли обрисовать портрет основного потребителя?

Ю.К.: Покупатели аппаратуры KR обычно любители музыки. Он или она могут или «проапгрейдить» свой усилитель с нашими лампами и получить значительное улучшение звучания, или купить готовый усилитель и получить готовое изделие.

SV: Что нового предлагает фирма?

Ю.К.: Наиболее существенная разработка — это добавление опции обхода (байпасного включения) в серию интегральных стереоусилителей SXI, 340 и 350. Покупатель или дилер может заказать дополнительную функцию отключения встроенного полупроводникового предусилителя. Пользователь может исключить («шунтировать») встроенную секцию предусилителя и использовать внешний ламповый или транзисторный предусилитель без перестановки аппаратуры и переключения соединительных кабелей. Эта опция становится все более популярной и востребована во всех интегральных усилителях на рынке США.

SV: Это последовательное развитие предыдущих моделей или же что-то совсем непохожее?

Ю.К.: Они совершенно новые, и идея была подсказана одним из наших импортеров, но не меняет в корне нашей философии построения, основа которой — лампы KR и разработка усилителей на базе наших специальным ламп. Подчеркну еще раз, все наши лампы разрабатываются специально для применения в звуковых усилителях, и мы никогда не используем генераторные лампы.

SV: Эксклюзивные технологии, применяемые в производстве. В чем можно найти здесь отличие от других фирм?

Ю.К: Конструкцию и схемотехнику звуковых усилителей может скопировать неограниченный круг людей, поскольку большинство схем или идей не защищены патентами. Уникальной технику KR делает то, что фирма является изготовителем высококачественных усилительных ламп, в том числе и такой эксклюзивной серии как KRONZILLA. В частности, одна лампа этой серии KR T-1610, используемая в наших усилителях, обеспечивает выходную мощность 100 Вт. Это самая большая усилительная лампа в мире.

SV: Как оградить конечного потребителя от мифов, сопровождающих индустрию High End, как уберечь его от необоснованных расходов? С каких позиций следует ему подходить к покупке?

Ю.К.: Представляется, что KR мало что может сделать, чтобы защитить покупателя от ошибок. Hi-Fi — это часть индустрии музыки и развлечений, в которой крутится множество людей, обещающих луну с неба. Покупатели верят им, или обозревателям техники, или журналам, рекламирующим ее. Покупатели доверяют прочитанному, покупают продукт и после общения с ним понимают, что их обманули. Если цена невелика, то потеряно немного, но чаще «дорогой билет» не дает купившему или купившей его ожидаемого удовлетворения. Трудно разрушить эти мифы, но время и наши демонстрации того, как должна звучать хорошая система звуковоспроизведения, дадут понимание реальной цены качества в такой абстрактной и субъективной области, как воспроизведение музыки.

SV: Каковы, по Вашему мнению, особенности российского Hi-Fi-рынка?

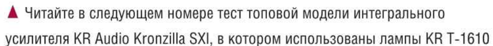
Ю.К.: Мне трудно сделать детальный анализ российского рынка Hi-Fi после столь краткого визита: я была на шоу только два дня. Очевидно только — и этот факт приятно поразил меня — русские очень музыкальные люди. Впервые в моей практике все усилители KR, представленные нашим импортером на выставке, были проданы за два дня.

SV: Ближайшие планы, что ожидается, какая аппаратура сейчас разрабатывается и скоро увидит свет?

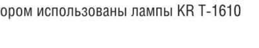
Ю.К.: Мы работаем над очень мощным усилителем на лампах KT-88, а в проекте еще усилитель King Kron, в котором используются по четыре лампы KR T-1610, что позволит получить выходную мощность 200 Вт.

SV: Судьба потребительской электроники в будущем, прогнозы ее развития.

Ю.К.: Я не знаю, останутся ли тенденции рынка такими же, как сегодня. Возможно, начав с современного двухканального усилителя, если это, конечно, его выбор, любитель постепенно будет усовершенствовать свою систему в рамках своего бюджета. Если это укладывается в рамки Lifestyle, то это ниша KR, и мы продолжим удовлетворять их поиски реалистичного звуковоспроизведения в доме.



▲ Читайте в следующем номере тест топовой модели интегрального усилителя KR Audio Kronzilla SXI, в котором использованы лампы KR T-1610



Mark Levinson

Девятнадцатого июля в Москве, в салоне «Солярис» дистрибьюторская компания «Элит АВ» провела презентацию компании Mark Levinson, признанного лидера рынка Hi-Fi- и High End-систем высшего класса. Презентация была посвящена в первую очередь возвращению этого именитого бренда на Российский рынок.

История Mark Levinson насчитывает уже более 35 лет, в течение которых почти каждая новая модель компании становилась краеугольным камнем в эволюции высококачественного звуковоспроизводящего и усилительного оборудования. Все началось еще в 1972 году, когда первый предварительный усилитель Mark Levinson JC-1 доказал специалистам и любителям высококлассного звука, что господство ламповой техники на вершине аудиоолимпа приходит к концу и что транзисторное устройство вполне может «переиграть» ламповое.

Возвращение марки Mark Levinson в Россию совпало с определенными изменениями и в самой компании. Как известно, с недавнего времени фирма вошла в группу Harman, точнее, в ее High End-отделение Harman Specialty Group, в которое также входят компании Revel и Lexicon. С этого года Mark Levinson перенесла производство всех своих аппаратов на новый завод, который теперь располагается в непосредственной близости от центра разработки компании. Достаточно упомянуть, что этот же завод производит электронику для космических аппаратов и самой ответственной медицинской техники. Такая электроника не имеет права на сбой или отказ. На такую же надежность смогут рассчитывать и покупатели аппаратуры Mark Levinson. Одновременно с повышением надежности компания улучшила и без того высокие технические характеристики своей техники, заменив работавшие с большой нагрузкой элементы на еще более мощные и качественные, а также доработав схемотехнику.



Все приглашенные на презентацию с нетерпением ждали возможности прикоснуться к технике легендарного бренда и вкусить великолепного звучания. Демонстрация звука была организована сразу в двух комнатах. Система референсного класса состояла из CD-процессора №390S, предварительного усилителя №32 и монофонических усилителей мощности №33H, а также акустической системы Revel F52. Уже после нескольких музыкальных отрывков присутствующие расслабились и погрузились в наслаждение музыкой… Даже нереференсная система с использованием предварительного усилителя Mark Levinson №320, стереоусилителя №431 и акустической системы Revel F32 звучала превосходно во всех музыкальных жанрах.

Сотрудники «Элит АВ» пообещали, что состоявшаяся презентация получит свое развитие в предстоящих «неделях Mark Levinson», которые пройдут во второй половине сентября. Мы в свою очередь в ближайших номерах обязательно познакомим читателей с аппаратурой этой легендарной марки.



Питерский клуб любителей музыки

Известная дистрибьюторская компания Hi-Fi Audio организовала собственный проект в помощь любителям музыки. Это проект, в котором может принять участие любой желающий. Он получил название «Club Hi-Fi».

Клубы по самым различным интересам давно распространяются по всему миру и уже не поддаются счету. Ведь основная идея всех клубов — помочь человеку, пока еще мало знающему тематику, сориентироваться в многообразии мира и найти то, на что у него самого ушла бы масса времени и сил. В клубы обращаются люди, уже заинтересовавшиеся какими-то вопросами и желающие обсудить, углубить свои знания. Здесь они найдут опору и информацию, которая поможет им узнать интересующий предмет еще глубже.

Неудивительно, что аудиофилы и просто любители музыки также начали объединяться в так называемые Hi-Fi-клубы. Современный рынок аудиовидеотехники настолько широк, что уследить за ним не просто даже именитым журналам. Не говоря уже о рядовом слушателе, который хочет «всего лишь» лучшего звучания за свои кровные. Безусловно, специализированные журналы формируют определенное представление, но чтобы разобраться в деталях, придется самому начать изучать вопрос в деталях. Такой любитель сможет озадачить даже опытных консультантов. Да и стоит ли говорить, что у каждого человека свое личное восприятие звука, и никто кроме него самого не решит, какая акустическая система воспроизводит наиболее приятный ему звук. Поэтому, сколько бы долгими ни были разговоры о технике, все они сводятся к тому, чтобы прослушать или просмотреть систему лично. И не одну систему, а две, три, и чем больше — тем более адекватное будет у слушателя или зрителя представление и, вероятно, появятся новые вопросы, требующие обсуждения и дополнительного прослушивания или просмотра. Сделать доступным и поддержать этот небыстрый, творческий процесс как раз и призваны Hi-Fi-клубы.

Питерская компания Hi-Fi Audio решила оказать посильную помощь энтузиастам и любителям музыки в непростом деле познавания аудиофильских компонентов. Уже более 10 лет она является одним из крупнейших дистрибьюторов Hi-Fi и High End-аппаратуры на территории России. Компания обращает пристальное внимание на информационную поддержку потенциальных покупателей. Имея в своем арсенале широчайший выбор техники лидирующих производителей, компания тестирует и отбирает наиболее достойные образцы, предлагая всем желающим убедиться в их превосходном качестве. Для этого в салонах Hi-Fi Audio в Санкт-Петербурге организованы специальные комнаты для прослушивания, в которых профессиональные консультанты направят поиск желаемой техники в конструктивное русло. И все же компания Hi-Fi Audio решила не останавливаться на достигнутом, а вовлечь в знакомство с высоким аудио куда более широкие круги слушателей. Ведь каждый из нас в той или иной степени интересуется музыкой. Идея создания клуба назревала уже давно, и вот наконец все формальности позади и мы можем поздравить Hi-Fi Audio с прибавлением и качественно новым уровнем сервиса. Организуя «Club Hi-Fi», компания наде-







ется еще больше заинтересовать любителей, а ценителям дать возможность быстро вырасти до аудиофилов. Для этого подготовлена основательная база: выделено помещение больших размеров для дискуссий и презентаций, оборудована специальная комната для прослушивания, предусмотрена информационно-организационная поддержка через всемирную сеть Internet (www.clubhifi.ru). Безусловно будет использован весь наработанный опыт построения домашних аудиовидеосистем. Сеть салонов и основной склад позволят найти практически любую модель нужной техники и предоставить клубу на прослушивание или презентацию, а в каждом салоне Hi-Fi Audio теперь можно будет увидеться и пообщаться с человеком, непосредственно связанным с клубом. Планируется проведение презентаций, семинаров, прослушиваний для всех членов клуба. Конечно, клубная карта будет предусматривать и дополнительные бонусы, такие как скидки на покупку техники в салонах компании. Организаторы клуба надеются, что с повышением интереса к качественному воспроизведению звука у членов клуба будут расширяться и углубляться также и музыкальные пристрастия. Таким образом, музыкальная культура слушателей будет расти, удовольствия от музыки будет еще больше, и, как результат — будет формироваться обоснованный спрос на Hi-Fi- и High End-технику. Проще говоря, клуб поможет не только выбрать самую лучшую систему для каждого любителя, но и получить от ее прослушивания максимальное удовольствие. Многие смогут открыть для себя насколько впечатляющим, эмоциональным может оказаться музыкальное произведение и его звучание благодаря безупречно подобранной аудиосистеме. А не этого ли мы так старательно ищем в нашей жизни, уважаемые читатели?



> *Николай Баландин*





Final Sound берется за электронику

Первого августа в московском кафе-баре «Элефант» прошла презентация знаменательного события — известный производитель инверторных электростатических АС анонсировал собственную электронику! Устраивал презентацию российский дистрибьютор HomeSound, а главным дирижером был Гастон Бастианс, менеджер по продукции и разработке компании Final Sound.

Компания начинала с производства инверторных электростатов, особенностью которых (как и многих других АС подобной конструкции) является недостаточно глубокий бас. Свое — самое лучшее, поэтому Final Sound взялась за разработку собственных сабвуферов. Не прошло и года после этого события, как инженеры компании подготовили новый сюрприз — DVD-ресивер FVSS 201 и усилитель мощности Sound Level. Естественно, оба продукта целиком и полностью оптимизированы под продукты Final Sound, причем учтены параметры как колонок, так и производимых компанией сабвуферов.

DVD-ресивер представляет собой аппарат с самой современной начинкой, в которую входит HDMI (с поддержкой сигнала 1080р), декодеры Dolby Digital/DTS, а также USB-интерфейс. Причем последний предназначен не только для воспроизведения MP3 с USB-флэшек, но и для апгрейда программного обеспечения ресивера. Дело в том, что изначально ресивер рассчитан на работу с колонками 90i, 150i, 300i и 400i, а также с сабвуфером S95. По мере развития к списку будут добавляться новые модели, которым потребуются другие параметры настройки — вот тогда и пригодится возможность обновления встроенной прошивки. Надо отметить, что ресивер — 2.1, т.е. центральный и тыловые каналы в нем виртуальные. В Final Sound не стали изобретать велосипед, взяли за основу проверенную технологию Dolby Virtual и приспособили ее для своих нужд, введя необходимые параметры для соответствия своим акустическим системам. Тем не менее ресивер может без проблем работать и в стерео, он способен выдавать до 75 Вт на канал. В приватной беседе мистер Бастианс открыл нам интересный факт — ресивер собирается на одной и той же фабрике в Китае, что и линейка NAD Master Series (топовая линейка компании NAD). Соответственно, качество изготовления очень высокое, а компоненты для аппарата заранее подобраны заказчиком — т.е. Final Sound.

Усилитель Sound Level — продукт для тех, кого больше интересует стереозвук максимального качества. Именно в это были вложены все усилия инженеров компании. Причем Гастон Бастианс объявил, что за свою цену данный аппарат просто не будет иметь конкурентов. Что же, время покажет.

Промышленное производство пока не началось, нам дали ознакомиться с еще сыроватыми, по словам самого Гастона Бастианса, прототипами. В России аппараты появятся, скорее всего, осенью. Тем не менее идея очень интересная, и наверняка эти продукты найдут своего покупателя. Думаем, не за горами выпуск и другой электроники от Final Sound — например, предусилителя, или CD-плейера.

> *Илья Кинжалов*







www.marantzrussia.ru



Только тот, кто попробовал вино, может судить о нем.

because music matters



Производитель с более чем 50-ти летним опытом в Hi-Fi аудио и видео точно знает что почем. **Marantz – потому что музыка имеет значение.** Наш ближайший дилер сможет Вам это продемонстрировать.

DV 7001

DVD/SACD/CD/MP3/WMA/JPEG – проигрыватель высшего класса с прогрессивной разверткой • Видео ЦАП 216 мГц/ 12 Bit • HDMI Преобразование развертки в прогрессивную • HDAM.

SR 7001

АВ-ресивер 7 x 110 Вт • HX Select 2 • THX Surround EX • DD-EX • DTS-ES • CS II, DPL IIx • Коммутация и преобразование HDMI 1.2 • Мультирум • ЦАП 192 КГц/24 Bit • Pure Direct • Задержки • RS 232 • ИК – входы и тригерные входы

эксклюзивный дистрибьютор



Info@eliteav.ru

Оптовые продажи:

тел. 225-4030. www.eliteav.ru

Розничная продажа - Москва: «Marantz-B&W» 737-3778, «Берген» 136-96-54; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; ТЦ «Москва» 359-22-98;

Розничная продажа - Регионы: **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 325-326; **В. Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 934-055; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599;**Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония Звука» 232-681; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 667-332; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 764-040; **Санкт-Петербург:** «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Диез+» 712-20-97; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тула:** «Хороший Звук» 367-937; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Digital Dreams» 725-92-66.



EISA выбирает

европейские модели 2007–2008 года

Аудио/домашний кинотеатр

Pioneer PD-D6-J
аудиопроигрыватель

Cambridge Audio Azur 840A
двухканальный усилитель

Onkyo TX-SR605
AV-ресивер для домашнего кинотеатра

Yamaha Soavo-1
напольная АС

B&W 685
полочная АС

Linn Sondek LP12 SE
аудиопродукт класса High End

Quad ESL-2905
достижение в области звуковоспроизведения

Tannoy Arena HighLine 500
комплект АС для домашнего кинотеатра

Velodyne SPL-1200R
сабвуфер

Sonance Ellipse 1.0 LCR
встраиваемая АС

LG FA/FB 162
компактная AV-система

Samsung HT-TXQ120
комплект домашнего кинотеатра

Philips HTS8100
компактная система домашнего кинотеатра

Видео

Sony BRAVIA VPL-VW60
видеопроектор

Samsung LE40R81B/86BD
ЖК-телевизор HD Ready

Philips 47PFL9732D
ЖК-телевизор Full HD

Panasonic TH-42PV70/PX70
плазменный телевизор HD Ready

Pioneer PDP LX508D
плазменный телевизор Full HD

Sharp LC-52HD1E
телевизор с функцией записи

LG BH100
HD-проигрыватель

Panasonic DMR-EX87
DVD/HDD-рекордер

Sony Handycam HDR-SR8E
HD-камкордер

Panasonic HDC-SD1
камкордер с твердотельной памятью

JVC GZ-MG130/131
семейная видеокамера

Canopus Edius NX Express
ПО по редактированию видео

Автомобильная электроника

Alpine CDA-9887R
головное аудиоустройство

Alpine iDA-X001
инновация

Clarion MAX678RVD
головное аудиовидеоустройство

Hertz ML 2500
сабвуфер

JBL 660 GTi
автомобильная АС

JVC KD-NX5000
навигационно-мультимедийная система

Sony NV-U92T
портативное навигационное устройство

Steg K2I02
усилитель

Фото

Canon EOS-1D Mark III
профессиональная камера

Pentax K10D
камера

Fujifilm FinePix S5 Pro
продвинутая камера

Olympus E-510
любительская камера

Canon PowerShot G7
продвинутая компактная камера

Panasonic Lumix DMC-TZ3
компактная камера

Samsung i70
камера с оригинальным дизайном

Canon EF 70-200 mm f/4L IS USM
профессиональный объектив

Tamron AF18-250 mm f/3.5-6.3 Di II LD Aspherical (IF)
любительский объектив

Sigma Macro 70 mm f/2.8 EX DG
макрообъектив

DxO Optics Pro 4.5
фотографическое программное обеспечение

Epson P-5000
фотонакопитель

SanDisk Extreme III SDHC
карта памяти

Epson Stylus Pro 3800
фотопринтер

Metz Mecablitz 58 AF-1 Digital
фотоаксессуар

Экологичный продукт

Sony BRAVIA KDL-40D3000
телевизор

Мультимедиа

Sony PlayStation 3
центр мультимедийных развлечений

Samsung SGH-U700
мобильный телефон

LG TouchMe FM37
персональный медиаплейер

Nokia N95
мультимедийный телефон

В нынешнем году европейская ассоциация экспертов по аудио- и видеотехнике EISA (European Imaging and Sound Association) отмечает свой 25-летний юбилей. Она была образована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Европы. Ежегодно журналисты, члены EISA, делают свой выбор среди новинок аудиотехники и аппаратуры домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники, а также фотоаппаратуры. Голосование проходит по номинациям соответствующих тематических групп, в каждую из которых входят представители одного журнала от страны. Наше издание представляет Россию в тематических группах «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года. На основании результатов объективного тестирования аппаратуры журналы предварительно выдвигают своих кандидатов. В качестве претендентов рассматриваются модели, протестированные не менее чем в пяти изданиях



Итоговая встреча главных редакторов прошла в этом году в потрясающей по красоте столице испанской провинции Каталония — Барселоне. После детального обсуждения всех кандидатов большинством голосов членов одной или нескольких групп были определены победители в каждой номинации. Кроме выборов призеров, на встрече прошли также перевыборы президента и вице-президента, а также руководителей тематических групп EISA. Пост президента еще на четыре года сохранил за собой Джорж Гонсалвеш — главный редактор португальского журнала Audio&CinemaCasa, вице-президента — Хан Авот, издатель и главный редактор голландского издания Media Totaal. Все главы групп также остались на своих местах, лишь руководителем подразделения «Видео» был избран Михаэль Войт — главред немецкого Hi-Fi Test.

Призерами EISA 2007–2008 стали 53 модели аппаратуры. По сравнению с прошлым годом в категории «Видео» переход на телевидение и видео высокого разрешения можно считать свершившимся. Это касается в первую очередь такой важной номинации как HD-проигрыватель. Победителем здесь стал HD DVD/Blu-ray-плейер LG BH100, примиривший сторонников двух противоборствующих форматов. В стане телевизоров также выкристаллизовались номинации наиболее соотвествующие реалиям сегодняшнего дня — это Full HD и HD Ready плазменные и ЖК-телевизоры. Было также решено учредить номинацию «Телевизор с функцией записи» для стремительно набирающих популярность ТВ, оснащенных жестким диском для записи и работы в режиме TimeShift с программами как стандартного так и высокого разрешения. Переход на High Definition не обошел стороной и видеокамеры: два из трех победителей снимают видео в HD, причем оба — на современные носители (жесткий диск и флэшпамять). Единственный видеопроектор, призер EISA, также Full HD-аппарат Sony VPL-VW60.

В тематической группе «Аудио/домашний кинотеатр» роли стереокомпонентов и компонентов для домашнего кинотеатра примерно равны. Призы получили не только выдающиеся системы для ДК, но и инновационные продукты, способные поднять воспроизведение звука на новый уровень. В частности, это новый ресивер Onkyo TX-SR605, оснащенный встроенными декодерами Dolby True HD и DTS-HD. Не забыты и миниатюрные системы, такие как «все в одном» Philips HTS8100 и стильный комплект Tannoy Arena HighLine 500. Так как формат CD ни в коем случае не собирается сдавать позиции, а количество выпускаемых SACD растет — вполне логичным было наградить универсальный (и качественный!) плейер Pioneer PD-D6-J, воспроизводящий оба этих формата. В категории полочных акустических вновь побеждает Bowers&Wilkins, причем новая серия компании оказалась столь удачна, что модель 685 выбрали призером единогласно. Чуть больше дебатов вызвал свежий опыт Yamaha в нише дорогих колонок — напольной АС Yamaha Soavo-1. Тем не менее достижения японских инженеров и стильный дизайн позволил Soavo побороть всех конкурентов, а их было немало. И, конечно, редакторы европейских журналов не могли обойти своим вниманием потрясающие электростатические АС Quad ESL-2905, которые действительно воспроизводят звук так, что все остальное просто нельзя сравнивать — это нечто иное. За что эти колонки и заслужили приз «Достижение в области звуковоспроизведения».

Публичное награждение победителей произойдет во время проведения выставки IFA в Берлине (это конец августа — начало сентября) и одновременно будет сопровождаться публикацией во всех журналах-участниках EISA.

Желающие более подробно ознакомиться с призерами сезона 2007–2008 в группе фото могут сделать это, прочитав журнал Foto&Video, №9, 2007 г., а информация о победителях в категории автомобильной электроники содержится в сентябрьском выпуске журнала «АвтоЗвук».

Журналы — члены EISA

АУДИО/ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:
ALTA FIDELIDAD (Испания), AUDIO (Польша), AUDIO&CINEMACASA (Португалия), AUDIO REVIEW (Италия), DIGITALIS HAZIMOZI (Венгрия), HJEMIKINO (Норвегия), HEIMKINO (Германия), HI-FI NEWS (Великобритания), HIGH FIDELITY (Дания), HOME&TECHNOLOGY (Турция), ITM PRAKTIKER (Австрия), LJUD&BILD (Швеция), MEDIA TOTAAL (Нидерланды), PRESTIGE AUDIO VIDEO (Франция), SOUND VISION (Греция), STEREO (Германия), STEREO&VIDEO (Чехия), STEREO&VIDEO (Россия), SZTEREO (Венгрия)

ВИДЕОТЕХНИКА:
ALT OM FOTO & VIDEO (Дания), DIGITAL VIDEO HOME THEATER (Италия), DIGITAL VISION (Греция), HIFI-TEST-TV-VIDEO (Германия), HIFI VIDEO HOME CINEMA (Франция), ITM PRAKTIKER (Австрия), KAMERA-LEHTI (Финляндия), VIDEOMIX (Польша), LJUD & BILD (Швеция), MEDIA TOTAAL (Нидерланды), STEREO&VIDEO (Чехия), STEREO&VIDEO (Россия), SZTEREO (Венгрия), VIDEOPOPULAR (Испания)

ФОТОТЕХНИКА:
ALT OM FOTO & VIDEO (Дания), FOCUS (Нидерланды), FOTO (Испания), FOTO (Швеция), FOTO-KURIER (Польша), FOTO OBJECTIV (Австрия), FOTO&VIDEO (Россия), FOTO VIDEO (Венгрия), FOTO VIDEO (Чехия), FOTOGRAFI (Норвегия), FOTOMAGAZIN (Германия), IL FOTOGRAFO (Италия), KAMERA-LEHTI (Финляндия), LE PHOTOGRAPHE (Франция), PHOTONET (Греция), SUPER FOTO PRATICA (Португалия)

АВТОЭЛЕКТРОНИКА:
AUTOSOUND TECHNOLOGY MAGAZINE (Финляндия), ACS AUDIOCARSTEREO (Италия), AVTOZVUK (Россия), STEREO (Швеция), CAR&HIFI (Германия), HIFI VIDEO HOME CINEMA (Франция), MEDIA TOTAAL (Нидерланды), STEREO&VIDEO (Чехия), SOUND VISION (Греция)



Sonance Ellipse 1.0 LCR

встраиваемая АС

Мнение, будто встраиваемые громкоговорители не могут соперничать по качеству и универсальности с напольными или полочными АС, распространено очень широко. Между тем, фирма Sonance давно его опровергла, выпуская встраиваемые АС тщательно проработанной конструкции, способные по звучанию и техническим характеристикам успешно конкурировать с «обычными» колонками класса Hi-Fi. Яркий тому пример — модель Ellipse 1.0 LCR, базирующаяся на новейших разработках фирмы. НЧ-драйвер со 165-мм диффузором из черного стекловолокна жестко закреплен в эллиптической раме, а концентрически расположенные СЧ- и ВЧ-динамики могут поворачиваться на угол до 20°, позволяя направить звук точно на слушателя и тем самым улучшить аудиокартину.



Linn Sondek LP12 SE

аудиопродукт класса High End

Когда фирма Linn вывела на рынок модель LP 12 (это произошло в 1972 г.), родилась легенда. Появившаяся после нескольких модификаций модель LP 12 Special Edition стала очередной вехой в истории этого знаменитого продукта. Для подвеса было разработано необычайно жесткое основание. Оно изготавливается из цельной алюминиевой плиты для снижения колебаний от стола, тонарма и звукоснимателя. Тонарм Ekos SE оснащен титановой опорой и самыми прецизионными подшипниками из всех выпускающихся. На модель установлена МС-головка Akiva и блок двигателя Lingo со сверхточным управлением. LP 12 Special Edition принадлежит к лучшим в мире проигрывателям винила, обеспечивая звучание класса High End по любым аудиофильским меркам.

Onkyo TX-SR605

AV-ресивер
для домашнего кинотеатра

На редкость одаренный исполнитель — первый AV-ресивер, оборудованный интерфейсом HDMI 1.3 и декодирующий записи в таких новых аудиоформатах, как DTS-HD и Dolby True HD. Кроме того, это солидный усилитель для домашнего кинотеатра, обеспечивающий полноценный 7.1-звук, совместимость с видео 1080p и Deep Color (xvYCC), а также преобразование чересстрочного сигнала в прогрессивный посредством процессора Faroudja. Система автокалибровки Audyssey 2EQ позволяет упростить и ускорить инсталляцию в любом помещении. Но, пожалуй, самое удивительное в этом устройстве — цена. Данный продукт Onkyo — защищенная от будущих превратностей судьбы домашнего кинотеатра покупка, рассчитанная как на щедрого энтузиаста, так и на считающего каждую копейку рядового потребителя.



B&W 685

полочная АС

При цене в 600 евро B&W 685 оставляет позади многих конкурентов. Он оснащен 160-мм НЧ/СЧ-драйвером с кевларовым диффузором и литой корзиной, а также твитером новейшей конструкции с алюминиевой мембраной и небольшим магнитом из неодима. Такая конструкция позволила разместить головки на небольшом расстоянии друг от друга и тем самым увеличить угол когерентного излучения. Изменяя посредством заглушки характеристики направленного вперед фазоинвертора (для фиксации заглушки предусмотрено кольцо из вспененного материала) потребитель может добиться от АС оптимального тонального баланса и четкого воспроизведения басов при размещении колонок у стены. Корпус — мощный, правильно рассчитанный, отлично сбалансированный, АС удовлетворит не только акустические, но и эстетические запросы, т.к. выпускается в четырех вариантах отделки.





Tannoy Arena HighLine 500

комплект АС для домашнего кинотеатра

Удачный комплект Arena HighLine 500 упрочил репутацию фирмы Tannoy как производителя незаурядных АС. Удивительно изящный корпус идеально вписывается в современный интерьер и прекрасно сочетается с плоской видеопанелью. Колонка оборудована фирменными драйверами, выполненными по легендарной схеме Dual Concentric. В данном случае она обеспечила столь широкий диапазон воспроизводимых частот, что это позволило обойтись без дополнительных супертвитеров. В версию Tower встроен дополнительный НЧ-динамик, но, чтобы получить бас, необходимый для полноценных кинотеатральных впечатлений, рекомендуется использовать сабвуфер. Он также входит в состав 5.1-комплекта Arena HighLine 500.



Pioneer PD-D6-J

аудиопроигрыватель

В связи с тем, что компакт-диск остается самым популярным носителем музыки, фирма Pioneer выпустила CD/SACD-проигрыватель, полностью раскрывающий потенциал формата и стоящий не заоблачных денег. Конструкция и дизайн — бескомпромиссные, включают солидный источник питания и алюминиевую переднюю панель. Аудиотракт может похвастаться ЦАП'ами 24 бита/192 кГц, эффективно работающим процессором Legato Link PRO и тщательно подобранными комплектующими. Проигрыватель воспроизводит «сжатую музыку» MP3/WMA. Звучание получается динамичным, с превосходным разрешением на верхах без малейшего намека на излишнюю агрессивность.

LG FA/FB 162

компактная AV-система

Миниатюрная система, красноречиво подтверждающая стремление компании LG Electronics выпускать инновационные продукты, которыми легко пользоваться. Подобно оригинальному «шоколадному» мобильнику LG, центральный блок комплекта имеет дизайн «под рояльный лак», сенсорные кнопки на передней панели с подсветкой и интерфейс пользователя в стиле плейера iPod. Узкие АС выдают на удивление полновесный звук — благодаря НЧ-динамикам, встроенным в боковую стенку каждой колонки, что позволяет обойтись без сабвуфера. В общем, комплект — не просто красивая игрушка. Он оборудован мультиформатным CD/DVD-транспортом и интерфейсом USB 2.0 с возможностью чтения JPEG/MP3/WMA, чувствительным AM/FM-тюнером с RDS и множеством режимов обработки звука. При этом цена устройства остается более чем разумной.



Quad ESL-2905

достижение в области звуковоспроизведения

Более 70 лет выпускать аудиотехнику высшего класса — тоже большое достижение, особенно, если учесть давнюю приверженность Quad к электростатическим громкоговорителям. На сегодняшний день ESL-2905 является флагманской моделью фирмы, воплощая все нововведения, созданные за последние полвека под руководством основателя Quad Питера Уокера. В качестве возбудителя панелей используются работающие с задержкой концентрические кольца, что позволяет получить почти сферическую звуковую волну, источник которой расположен позади АС. Таким образом достигаются более широкая, чем у других панелей, дисперсия, необычно низкий уровень искажений и такая отдача на басах, которая заставит обычный динамический громкоговоритель, образно выражаясь, позеленеть от зависти. Впечатления от работы ESL-2905 — незабываемые.





Samsung HT-TXQ120

комплект домашнего кинотеатра

Отличное решение для потребителя, стремящегося получить у себя в гостиной 5.1-канальный звук высокого качества. Изящные напольные АС отделаны под рояльный лак, черное головное устройство можно установить на стойку или повесить на стену. Он читает записи разнообразных видео- и аудиоформатов с DVD (в т.ч. SACD и DVD-Audio) или с внешнего устройства по USB. Предусмотрен выход HDMI, поддерживающий сигнал 1080p, инсталлировать комплект проще простого — есть система автокалибровки и микрофон. Мощный сабвуфер является и коммутационным центром, что позволяет не перегружать кабелями головное устройство. За дополнительную плату можно приобрести беспроводные тыловые АС.



Philips HTS8100

компактная система домашнего кинотеатра

Работающее по фирменному алгоритму Ambisound устройство позволяет насладиться объемным звуком, не загромождая помещение пятью колонками. В данном случае акустика, усилители и CD/DVD-проигрыватель размещены в одном блоке глубиной всего 13 см. Устройство такого дизайна — концепция называется «звуковой брус» — прекрасно сочетается с плоскими панелями. При просмотре кино ВЧ-головки с мягким куполом (25 мм) и 63,5-мм СЧ-драйверы выдают первоклассный звук в то время, как пассивный сабвуфер оказывает им басовую поддержку. Инсталляция происходит легко и быстро посредством экранного меню; с другой стороны, предусмотрено немало возможностей для настройки комплекта в соответствии с музыкальными предпочтениями пользователя. Процессор Faroudja DCDi доводит разрешение сигнала с DVD до 1080p, за отдельные деньги можно приобрести док-станцию для подключения мультимедийного плейера.

Cambridge Audio Azur 840A

двухканальный усилитель

Разрабатывая модель 840A, фирма Cambridge Audio не жалела средств. Под капотом — сонм комплектующих аудиофильского качества, которые образуют усилительный тракт, работающий в классе XD (радикально новая схема, позволяющая сочетать преимущества класса A («теплое» звучание), и класса B (отсутствие искажений и незначительный нагрев выходных каскадов). В результате получился первоклассный усилитель с высоким КПД и превосходным звучанием, способный давать на выходе значительные токи, обладая при этом замечательными переходными характеристиками. Мощности 2x120 Вт хватит для любой акустики, а богатства звуковой палитры — для полноценного воспроизведения музыки любых жанров. Завершают картину превосходный набор портов (в т.ч. балансные входы и интерфейс для работы в многокомнатной системе), а также разумная цена.



Velodyne SPL-1200R

сабвуфер

Отличающийся превосходной отделкой Velodyne SPL-1200R является на редкость миниатюрным и универсальным сабвуфером, в котором установлен 1000-ваттный цифровой усилитель и солидный драйвер с 12-дюймовым диффузором из армированного кевларом материала. Саб как нельзя лучше подойдет для серьезной системы домашнего кинотеатра или заменит слабенький басовик, которым комплектуется большинство «однокоробочников». Возможность коррекции баса в зависимости от характеристик комнаты позволит добиться от него максимума в любом помещении, а система автокалибровки при помощи микрофона и DSP-процессора увеличит точность настройки всей системы. Предусмотрен даже удобный пульт ДУ. Инсталляция очень проста — фирма дает возможность наслаждаться высококачественным многоканальным звуком даже начинающему пользователю.

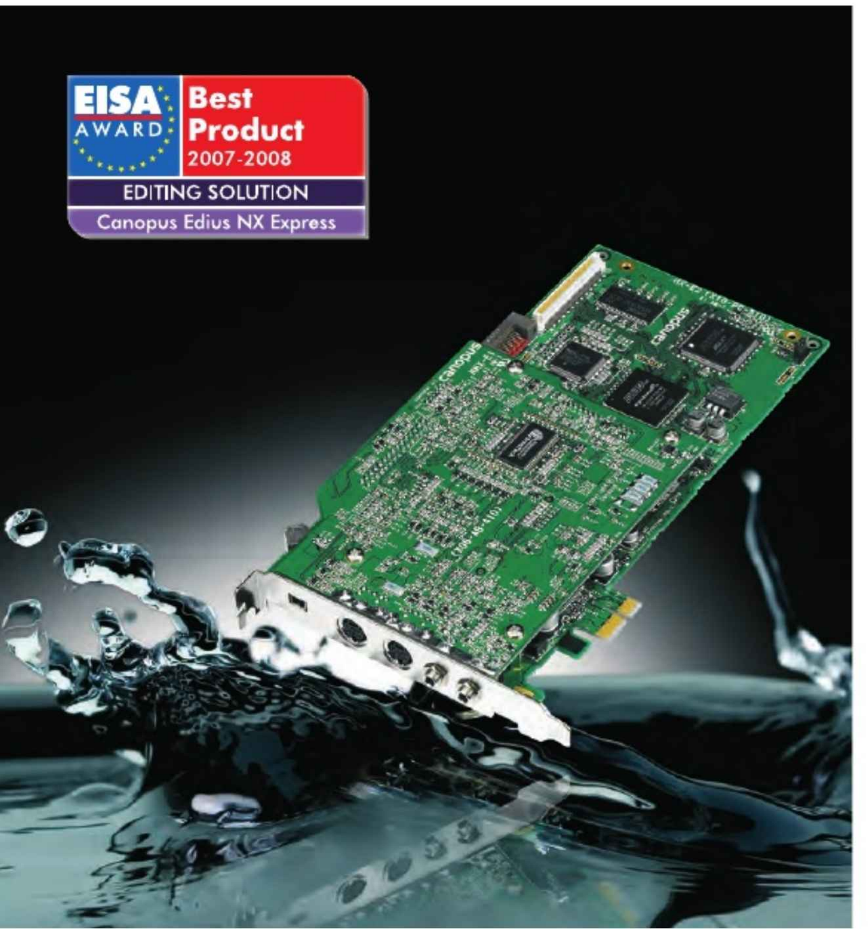




Yamaha Soavo-1

напольная АС

По акустической схеме это традиционный трехполосный «напольник», однако его отличает необычайно элегантная и очень стильная внешность, плод усилий известного японского дизайнера Тосиюку Кита. Двухобъемный корпус, не имеющий параллельных стенок, выполнен из высококачественных материалов, включая отделку несколькими породами натурального дерева. В нем вырезан порт фазоинвертора, ВЧ-динамик установлен на алюминиевом основании. Диффузоры двух 165-мм НЧ-драйверов и СЧ-динамика — полимерные, изготовлены по фирменной технологии Advanced PMD. В результате всех этих ухищрений получилась АС, обладающая первоклассными характеристиками и действительно естественным звучанием в традициях фирмы Yamaha.



Canopus Edius NX Express

программное обеспечение по редактированию видео

Работая с сигналом высокого разрешения, очень важно иметь возможность оценить, какими окажутся резкость, выдержка и цветовая гамма на экране реального телевизора. Программа Canopus Edius NX Express такую возможность предоставляет. Кроме того, она имеет множество функций для работы в реальном времени, а также поддерживает наибольшее число видеоформатов (включая DV, HDV и AVCHD). Программа оснащена даже инструментом для авторинга DVD, а входящий в ее состав модуль Procoder рассчитан на новые форматы рассылки видеофайлов по электронным средствам связи. Полноценно программа работает только на мощном современном компьютере, но с этим можно смириться ради упрощения инсталляции и возможности переноса отредактированного видео на DVD практически в реальном времени.

LG BH100

HD-проигрыватель

Битва форматов высокого разрешения не утихает, но для тех, кто предпочитает наслаждаться фильмами в High Definition уже сейчас, LG Electronics предложила идеальное (и пока единственное в своем роде) решение. Проигрыватель воспроизводит HD DVD и Blu-Ray, а также, разумеется, и обычные DVD (вплоть до DVD±R/RW). Выходной сигнал разрешением до 1080p поступает на интерфейс HDMI. Хотя аппарат не читает CD и меню HD DVD, он имеет множество привлекательных черт, в частности, минималистского дизайна переднюю панель с сенсорными кнопками, и недвусмысленно олицетворяет позицию фирмы — сохранять нейтралитет в войне форматов.



Panasonic DMR-EX87

DVD/HDD-рекордер

Прекрасное решение проблемы создания комплекса домашних развлечений. С одной стороны, это превосходный цифровой видеорекордер с HDD емкостью 250 Гб (способен сохранить до 400 ч видеоматериала) и мультиформатный DVD-рекордер со слотом для SD-карты. С другой стороны, это DVB-T-ресивер, оснащенный тюнером, который обеспечивает устойчивый прием даже слабого сигнала. Скейлер особой конструкции позволяет довести разрешение телепередач и фильмов с DVD до 1080p (соответствующий сигнал выводится на интерфейс HDMI). Не уступает по качеству и аудиотракт — в нем установлены ЦАП'ы 24 бита/192 кГц и электролитические конденсаторы SILMIC, удовлетворяющие требованиям аудиофила. В общем, перед нами — беспроигрышное сочетание высокой оснащенности, элегантности и простоты.





JVC GZ-MG130/131

семейная видеокамера

Эта недорогая видеокамера имеет множество преимуществ перед конкурентами. HDD на 30 Гб и слот для SD-карты предоставляют потребителю широкие возможности для видео- и фотосъемки. Превосходный объектив обеспечивает высокое качество съемки движущихся объектов в формате 16:9 — имеется 34-кратный оптический зум со стабилизатором плюс обработка Gigabrid для улучшения качества картинки. Перевод изображения на DVD посредством компьютера прост благодаря интерфейсу USB 2.0 и штатному ПО PowerCinema. Если же воспользоваться фирменной Everio DVD Share Station, появится возможность прожига DVD-болванок напрямую, без компьютера. Камера надежно защищена от пыли, влаги и тряски, легка в управлении, а весит всего 365 граммов вместе с аккумулятором.



Panasonic HDC-SD1

камкордер с твердотельной памятью

Заменив пленку и диск картой памяти SD, фирма Panasonic создала один из самых компактных и надежных камкордеров, работающих в формате высокого разрешения (1080i). Чтобы полностью раскрыть потенциал камеры, ее оснастили объективом Leica Dicomar с 12-кратным оптическим увеличением и матрицей на трех ПЗС со стабилизатором изображения. Столь же впечатляющим сделали аудиотракт: встроенные микрофоны позволяют получить 5.1-канальный саундтрек. Используя формат AVCHD, на штатно поставляемую карту SDHC емкостью 4 Гб можно записать до 45 мин видеоинформации. Джойстик, работающий по принципу «мягкая клавиша», облегчает управление.

Sony Handycam HDR-SR8E

HD-камкордер

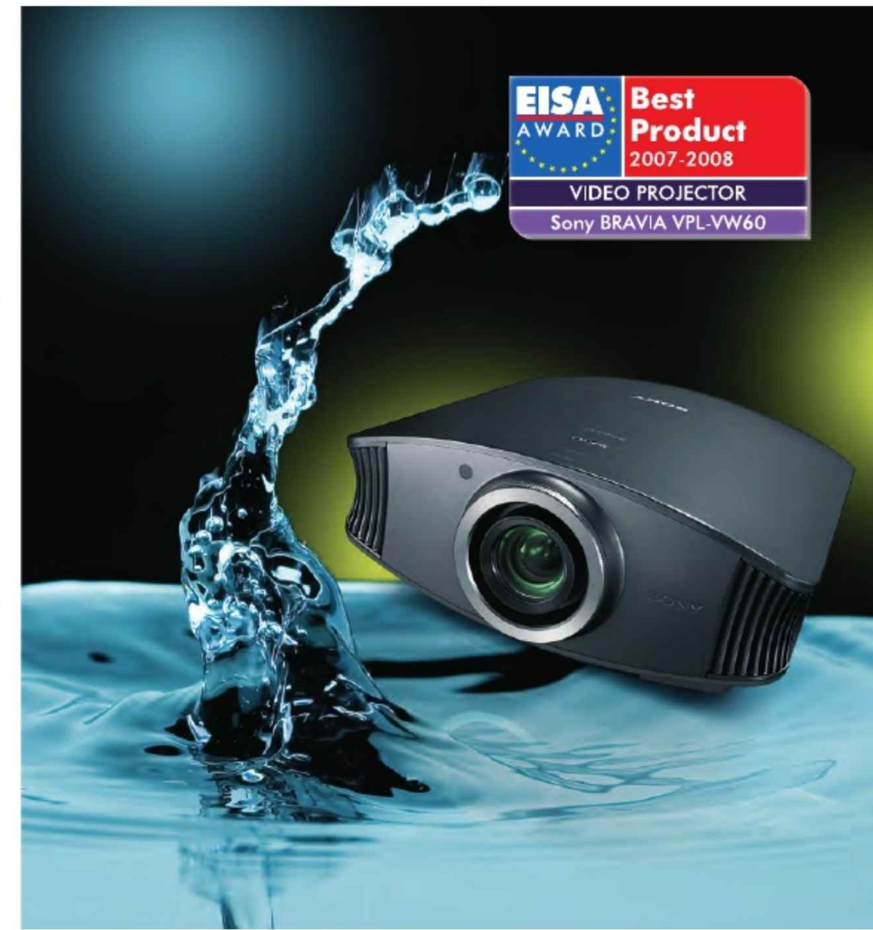
Новая миниатюрная видеокамера Sony оборудована HDD на 100 Гб, способным сохранить до 38 ч видеоинформации высокого разрешения. Она проста в эксплуатации и наделена возможностями, которые обычно считаются прерогативой устройств класса High End (ручная фокусировка, подключение внешнего микрофона, дистанционное управление по интерфейсу LANC). Заслуживает похвалы и эксклюзивная функция «опознание», автоматически создающая т.н. библиотеку портретов, облегчающую просмотр результатов съемки одного человека. Камера поставляется с док-станцией, которая позволяет перенести видеофайлы в компьютер и подзаряжает аккумулятор, имеющий, кстати сказать, высокую емкость. В дополнение к отличным видеовозможностям камера способна делать фотоснимки с разрешением 6,1 мегапикселей.



Sony BRAVIA VPL-VW60

видеопроектор

Разрешение Full HD становится эталонным видеостандартом, однако ему соответствуют далеко не все видеопроекторы. Между тем VPL-VW60, младший брат флагманской модели Qualia, готов принять вызов Full HD. Он оборудован тремя SXRD-матрицами и автоматической системой плавного изменения диафрагмы в зависимости от характера изображения. Увеличенный диапазон цветопередачи и система управления цветами защищают проектор на случай появления новых видеостандартов. Широкоугольный объектив позволяет с близкого расстояния получить картинку до 760 см по диагонали, настройку и пользование упрощают моторизованная оптика и пульт ДУ с подсветкой. Множество интерфейсов, среди которых и два входа HDMI CEC, рассчитанные на прием сигнала вплоть до 1080/24p, позволяют подключать проектор к практически любому видеоисточнику. Итак, функциональный набор VPL-VW60 впечатляет, а цена — приятно удивит.





Pioneer PDP-LX508D

плазменный телевизор
Full HD

Фирма Pioneer вновь подтвердила свое умение создавать плазменные панели высокого класса. Модель PDP-LX508D поднимает на новую высоту важнейший в домашнем кинотеатре показатель — глубину черного. Для достижения столь выдающегося результата специалисты фирмы улучшили все основные компоненты панели — матрицу, фильтры и электронику, одновременно уделяя большое внимание системам обработки сигнала, в т.ч. узлам компенсации отображения движущихся объектов. Разумеется, эта модель, поскольку она предназначается для работы, главным образом, в домашнем кинотеатре, способна воспроизводить фильмы в формате видео высокого разрешения с их изначальной частотой кадров — 24 в секунду, точно так же, как они демонстрируются в кинотеатре.



Panasonic TH-42PV70/PX70

плазменный телевизор
HD Ready

Энтузиасты домашнего кинотеатра по-прежнему считают плазменную панель наиболее подходящей для просмотра фильмов, особенно с учетом ее способности отображать черный цвет. Лучшего, чем Panasonic TH-42PV70 (в некоторых странах Европы он продается, будучи оснащенным DVB-T-тюнером и имеет индекс PX70) аргумента в пользу такого мнения не найти. Оснащенный матрицей 10-го поколения, он выводит показатели плазменных телевизоров на новый уровень. Вкупе с передовой технологией обработки изображения Vreal2 матрица дает картинку высокого качества. Встроенный интерфейс HDMI совместим с сигналом 1080p. Много внимания уделено удобству пользования: функция Viera Link позволяет с пульта ДУ телевизора управлять совместимыми с ней DVD-проигрывателями и пр. Впечатляет и чрезвычайно доступная цена устройства.

Philips 47PFL9732D

ЖК-телевизор Full HD

Данная модель воспроизводит сигнал высокой четкости так, что дух захватывает. При разрешении матрицы 1920x1080 на картинке видны мельчайшие детали, а фирменную систему улучшения отображения движущихся объектов Perfect Pixel HD иначе как выдающейся не назовешь. Дабы успешно решить поставленные перед ней задачи она имеет процессор в десять раз мощнее того, какой был у ее предшественницы Pixel Plus 3 HD. Он позволяет анализировать (и при необходимости корректировать) характеристики 249 млн пикселей в секунду. Столь высокое быстродействие дает возможность воспроизводить фильмы в режиме 24p (24 кадра/с с прогрессивной разверткой), создавая впечатление настоящего киносеанса. Сигнал других видеоформатов также воспроизводится с максимальным качеством. Выпустив аппарат 47PFL9732D, фирма Philips задала для ЖК-телевизоров новые стандарты качества.



Sharp LC-52HD1E

телевизор
с функцией записи

До недавнего времени воспользоваться преимуществами записи телепрограмм на HDD можно было лишь ценой покупки отдельного рекордера и его подключения к телевизору. Однако недавно фирма Sharp выпустила модель LC-52HD1E, которая не только является высококачественным телевизором с большим экраном, но и предоставляет потребителю свободу выбора и записи телепрограмм. Яркая картинка, отработка темных тонов и режим 100 Гц, сглаживающий движения объектов, производят хорошее впечатление, однако больший ажиотаж вызывает встроенный HDD-рекордер, способный записывать телепрограммы высокого разрешения. На борту также разнообразные телетюнеры, включая два обычных аналоговых, DVB-T (цифрового наземного вещания), DVB-C (для кабельного телевидения) и DVB-S/S2 (спутниковый), поддерживающие как стандартное, так и высокое разрешение.





Samsung LE40R81B/86BD

ЖК-телевизор HD Ready

ЖК-телевизоры давно избавились от «детских болезней» — малого угла обзора и размытой картинки. По мере развития технологии улучшаются четкость и уровень черного, что наглядно демонстрирует LE40R81B/86BD, поистине первоклассный телевизор. По богатству оттенков серого он практически не уступает плазменным панелям, а технология MoviePlus эффективно повышает четкость движущихся объектов. Трех входов HDMI достаточно для создания самого современного комплекса домашних развлечений, а слот Common Interface дает возможность подключить декодеры новых форматов, если такие появятся. Будьте готовы к тому, что эта модель вас очарует — если не яркими цветами и привлекательным дизайном, то на удивление разумной ценой.



Sony PlayStation 3

центр мультимедийных развлечений

Сочетая в себе проигрыватель аудио-, видео- и фотофайлов с интернет-браузером, позволяющим скачивать информацию, играть и заходить в чаты, PlayStation 3 является удивительно мощным медиацентром. Кроме перечисленного, она оборудована хард-диском на 60 Гб, интерфейсами Ethernet, Bluetooth, Wi-Fi и четырьмя входами USB, позволяющими подключить различное оборудование вплоть до клавиатуры. Между тем, самая важная особенность приставки — встроенный Blu-Ray-плейер, читающий также DVD, CD и SACD и новые форматы окружающего звука. Через выход HDMI v 1.3 доступен видеосигнал с x.v.Color, мало того, данные с обычного DVD можно довести до разрешения 1080p. Учтены и требования пользователей, привыкших к традиционному пульту ДУ — его можно приобрести отдельно. Наконец, PS 3 является, как всем известно, продвинутой игровой приставкой, достойным представителем знаменитой династии.

Sony BRAVIA KDL-40D3000

экологичный продукт

На каждый квадратный сантиметр экрана впечатляющих размеров модель расходует всего 0,0395 Вт энергии с возможностью снизить ее путем включения встроенного энергосберегающего датчика. По одному этому показателю данная плоская панель заслуживает «зеленой» награды безоговорочно. Однако у KDL-40D3000 есть и другие преимущества. Если принять во внимание, как используются, перевозятся и утилизируются материалы и упаковка, сколь тщательно учитываются экологические требования в конструкции продукта, телевизоры BRAVIA выйдут в лидеры. Все это в совокупности и обеспечило победу Sony.



LG TouchMe FM37

персональный медиаплейер

Характеристика «способен на многое» — без отрицательного заряда — подойдет устройству как нельзя лучше. Ни кнопок, ни переключателей у него нет — только 2,4-дюймовый экран, требующий для навигации по меню и выбора трека лишь легкого прикосновения. Дизайн аппарата продуман замечательно, модель буквально сама просится в руки. FM37 уверенно работает с музыкой, картинками, видеофайлами MPEG-4, радиосигналом и электронными книгами. Встроенная flash-память имеет емкость 2 Гб. Устройство дает звук высокого качества, имеет утонченный дизайн, легко управляется, потому заслуживает нашей награды безоговорочно.





Nokia N95

мультимедийный телефон

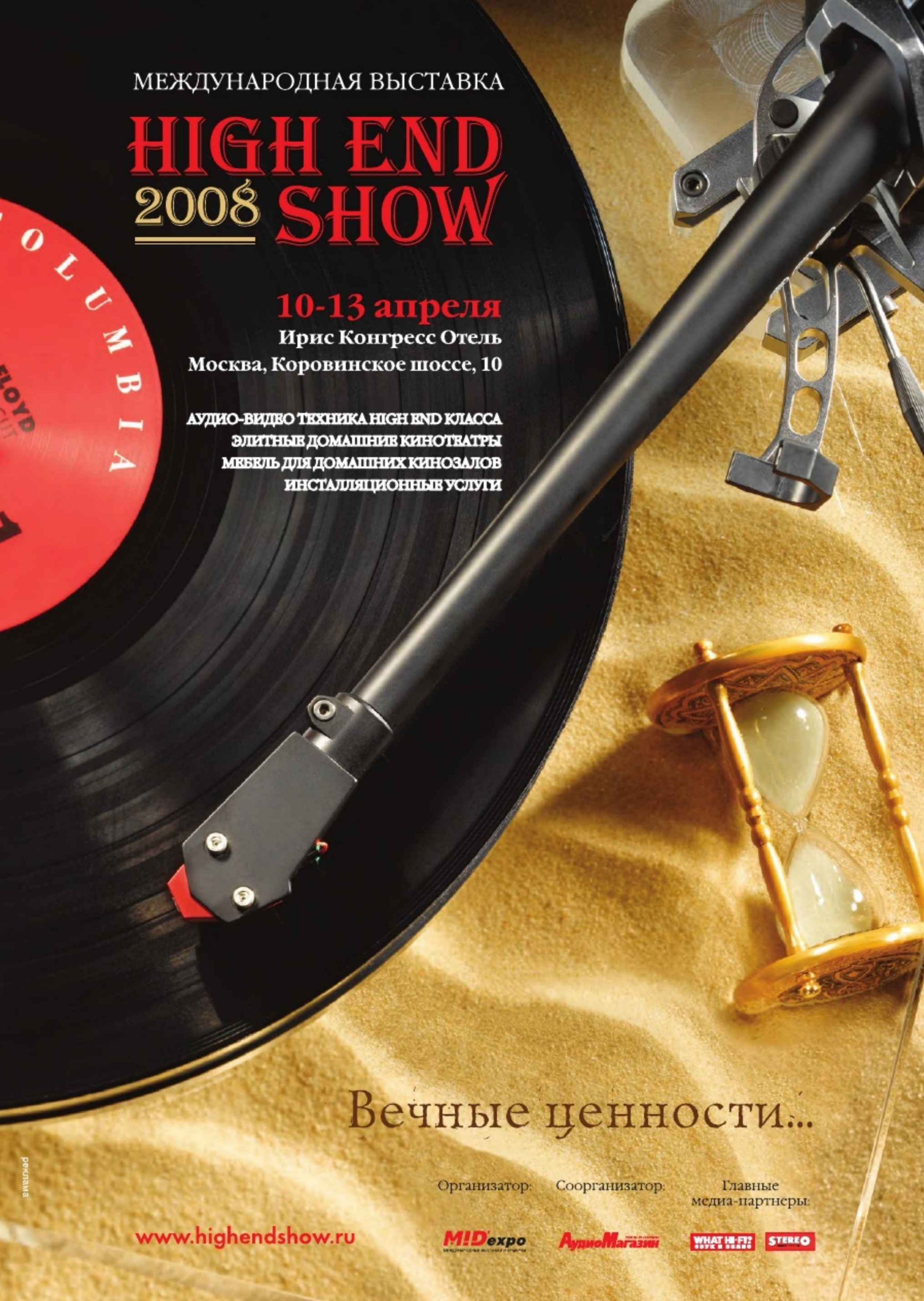
В необычайно эргономичном корпусе Nokia N95 найдется все, чем можно оснастить мобильное устройство. А именно: GPS-навигационная система Google Earth, 5-мегапиксельная камера с оптикой Carl Zeiss, возможность снимать видео в формате MPEG-4 (до 30 кадров/с), доступ к HSDPA со скоростью передачи данных до 3,5 Мбит/с, современный интернет-браузер, Wi-Fi, Bluetooth, инфракрасный порт, USB, слот для microSD, возможность воспроизведения различных аудиофайлов (MP3/AAC/AAC+/eAAC+/WMA/M4A) и мн. др. Это не просто мобильный телефон и даже не символ вашего статуса. Возьмите Nokia N95, и окажется, что вы держите в руках настоящее произведение искусства в области коммуникационных устройств. Nokia N95 предоставляет идеальную возможность оставаться на связи с окружающим миром и держать руку на его пульсе.



Samsung SGH-U700

мобильный телефон

Пользователю мобильного телефона должен понравиться не только оригинальный дизайн модели, но и ее способность ускорить посредством HSDPA передачу данных — в десять раз по сравнению с обычной UMTS (впечатляет, не правда ли?). Это неудивительно, ведь современный мобильный телефон предназначен не только для разговоров. Кстати, SGH-U700 оборудован аудиоплейером, воспроизводящим файлы MP3, AAC и AAC+, а также видеоплейером, совместимым с MPEG-4. Расширяет область применения и встроенная 3,2-мегапиксельная камера с 4-кратным увеличением. Удобная функция U Go автоматически меняет заставку дисплея, когда владелец телефона переезжает из страны в страну — в память устройства записаны ночные и дневные виды достопримечательностей 64 стран, включая замок Нойшванштайн в Германии, собор «Саграда Фамилия» в Испании и традиционную голландскую мельницу.


МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
HIGH END
2008 SHOW
COLUMBIA
10-13 апреля
Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское шоссе, 10
АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА HIGH END КЛАССА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОЗАЛОВ
ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ УСЛУГИ
Вечные ценности...
реклама
Организатор:
Соорганизатор:
Главные медиа-партнеры:
www.highendshow.ru
M!D'expo
АудиоМагазин
WHAT HI-FI?
STEREO

Bowers&Wilkins: что нового

Уже не первый раз представители нашего журнала совершают поездку в Англию по любезному приглашению компании Bowers&Wilkins. Но каждый раз приглашающая сторона готовит для нас что-нибудь новенькое

Знакомство с продукцией B&W начинается с визита… на Abbey Road. Все, кто хоть как-то интересуется музыкой, знают — на этой знаменитой студии записывались Beatles, Pink Floyd и многие другие гранды музыкальной культуры прошедшего и нынешнего века. Войдя под своды этого закрытого здания (просто так на Эбби не попасть — режимное предприятие), действительно проникаешься величием всего здесь происходившего… По этим коридорам ходили Пол Маккартни, Джон Леннон, вот в этой студии совсем недавно был Леонардо ДиКаприо. Почему «малыш Лео»? Разве он уже начал музыкальную карьеру? Все просто — кроме записей музыкантов, на студии также записывают саундтреки для современных кинофильмов, причем не простых — а настоящих блокбастеров! Для примера могу привести «Звездные войны», «Властелин Колец», «Шрек» и т.д. На Abbey Road всего четыре студии, но загрузка у них — почти 100%, поэтому выбрать



1

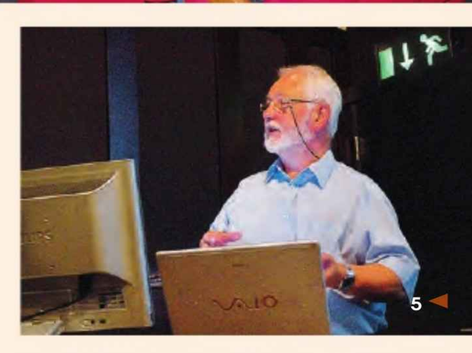

2



3



4



5

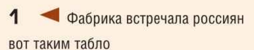


6

время для экскурсии довольно тяжело, но нам повезло — «окошки» нашлись. Отмечаем подавляющее большинство акустических систем от B&W — в основном это колонки 800-й серии «Наутилус». Питают их мастодонты от Classe. История оснащения студий этой техникой прозаична — B&W в свое время предложила попробовать их аппаратуру для нужд студии. Специалисты Abbey Road не только не вернули предложенные экземпляры после тестового срока, наоборот — закупили дополнительные, настолько пришлись по вкусу АС B&W и усилители Classe. Всю серьезную работу выполняют именно они. Хотя справедливости ради надо сказать, что в студиях попадаются и активные АС ADAM, и мониторы от Yamaha, и др. Но пальма первенства, несомненно, у B&W. Кроме своей основной деятельности по записи музыки и саундтреков, на студии также занимаются мастерингом многоканальных музыкальных записей для DVD, SACD/DVD-Audio, а также готовят мастера виниловых пластинок для диджеев. А процесс по «нарезке» винила производит просто неповторимое впечатление! С сожалением покидали мы овеянные музыкальной славой стены Abbey Road — но впереди нас ждал Ворсинг, где расположена главная штаб-квартира Bowers&Wilkins.

Интересная ремарка: раньше компания везде (в том числе и на колонках) именовалась B&W, тогда как теперь — только полностью: Bowers&Wilkins. Все дело в том, что аббревиатура «БиЭндДаблъю» (B&W) очень созвучна подобной из мира автомобилей «БиЭмДаблъю» (BMW). Чтобы избежать путаницы, было принято решение поменять название. Кстати, вышесказанное прекрасно иллюстрирует пример — возвращаясь в гостиницу, мы разговорились с таксистом-эмигрантом. Когда мы сказали, что приехали на фабрику B&W, он очень удивился — перепутав название с BMW. Так что переименование явно имело смысл.

Штаб-квартира компании состоит из нескольких отделов, каждый из которых находится довольно далеко друг от друга. Во-первых, сама фабрика с отделом маркетинга и соответствующими службами. Недалеко от нее находится тренинг-центр «Университета звука», про который вы могли неоднократно читать на страницах нашего журнала. Сама фабрика производит впечатление муравейника, хотя стоит пробыть там минут 10, и становится ясно, что это огромное производство, где все работы



1 ◄ Фабрика встречала россиян вот таким табло

2 ◄ Приглашенные журналисты и дилеры с интересом слушают презентацию новых продуктов

3 ◄ В шоу-руме полно призов, в том числе от EISA

4 ◄ Лучшие модели компании (в данном случае — 803) стоят в небольшом музейчике

5 ◄ Главный инженер и разработчик уникальных АС Signature Diamond — Джон Дибб

6 ◄ Алмазный твитер АС Signature Diamond

7 ► Эти «Наутилусы» имеют специальную окраску — клиент хочет поставить их рядом с бассейном

8 ► Работа на фабрике кипит, не останавливаясь ни на минуту

9 ► Вот так с помощью гидравлики и мощных присосок управляются с тяжелыми колонками

10 ► На фабрике работают и мужчины, и женщины

11 ► Здесь на АС серии XT наносится логотип компании


7


8


9


10


11

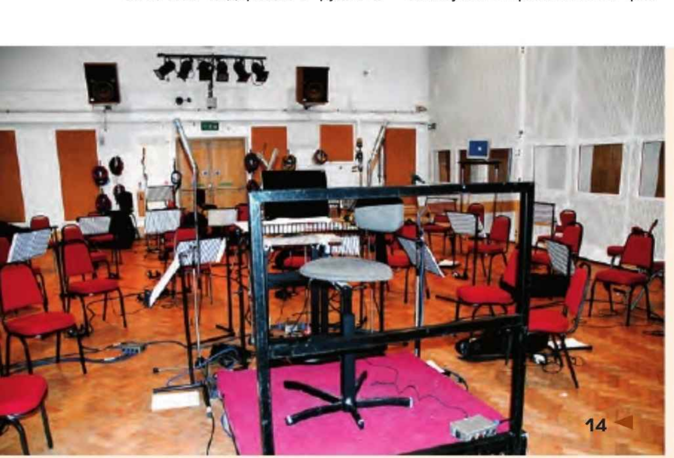

12


13

четко распределены и распланированы. Каждый рабочий выполняет свои функции, и продукция нескончаемым потоком проходит все стадии производства и отправляется на склад, откуда уже расходится по всему миру. Фабрика огромна, поэтому посетить ее всю за ограниченное время невозможно. Тем не менее мы посмотрели самые интересные места. Стоит отметить, что автоматизации производства — минимум. Видимо, ручной труд гораздо выгоднее, к тому же человека гораздо проще переориентировать на выполнение другой операции, чем автоматический конвейер. Удалось нам подержать в руках и знаменитый алмазный твитер (а также его осколки — очень легко ломается). Кстати, из-за его чрезвычайной хрупкости для транспортировки применяется специальная упаковка, позаимствованная у ученых, которые использовали ее для хранения особо хрупких образцов. Сам купол твитера изготавливается в несколько этапов — сначала алмаз выращивается на производстве одной компании, потом отправляется на другую — для шлифовки и нанесения специального покрытия. После чего возвращается в alma mater, где ему лазером придают нужную форму. Только после этого готовый купол отправляется на фабрику B&W. Каждый готовый динамик на фабрике тестируют, и в случае несоответствия параметров драйвер отправляется на дефектовку. Естественно, проверяются и полностью собранные колонки.

С чувством легкой грусти мы покидали Англию, где все — даже производство АС — уникально и впечатляюще. К сожалению, великий инженер и разработчик Джон Бауэрс скончался, но его дело живет, а продукция — удачно продается. Компания B&W Group растет и ширится, в нее сейчас входят такие мировые бренды, как например, Rotel и Classe. Продукция известна и почитаема по всему миру. А что же Рей Вилкинс, второй основатель компании, спросите вы? Он продолжает до сих пор владеть магазинчиком B&W Store, с которого началась история компании. В свое время, когда Джон взялся за создание акустических систем, Рей не поверил в своего компаньона и остался торговать. И теперь, говорят, что можно увидеть Рея, проходящего мимо огромных зданий компании, замирающего на минуту и горестно вздыхающего. Но сегодня Рей Вилкинс не имеет к компании никакого отношения, хотя может гордиться тем, что компания носит и его имя.

> *Илья Кинжалов*


14


15

12 Каждый элемент «Наутилуса» тщательно полируется

13 Отделка настолько качественная, что стыков нельзя найти даже на ощупь

14 Одна из студий Abbey Road — в ней записывались Beatles

15 Не брезгуют студией и диджеи

16 Все важное прослушивание проводится на АС B&W

17 Ограду студии перекрашивают раз в месяц — не помогает

18 Здесь царит винил — аппарат «нарезает» матрицы для завода

19 В таких тумбочках установлены моноблоки Classe


16



17


18


19



1

Реконструкция стереотипов

Зачастую только любопытство или, точнее, здоровая любознательность может заставить нас, сломав старые стереотипы, отважиться на что-то новое, чего раньше в нашей жизни не было

Например, проснуться в одно прекрасное утро, собраться с мыслями и начать капитальный ремонт своего старого загородного жилища, чтобы превратить его в красивый, комфортабельный и, как теперь принято говорить, умный дом. Разумеется, степень любознательности, а следовательно, и критерии комфорта у каждого человека разные и зависят от многих обстоятельств.

Очевидно, что для хозяина одного из загородных особняков, в котором нам удалось побывать благодаря стараниям технического директора компании «КБ Креатив инстал» Николая Таганова, все сложилось на редкость удачно. Проще говоря, желания клиента совпали с возможностями специалистов, и дело пошло в гору. Почему заказчик обратился именно в эту фирму? Ответ до банальности прост — давнее и плодотворное сотрудничество. Не так давно установщики из «КБ Креатив инстал» завершили инсталляцию большого 7-канального кинотеатра в гостевом доме (отдельный зал с видеопроектором), принадлежащем этому же клиенту. Результатами их работы он остался доволен и поэтому обратился за помощью вновь. Теперь специалистам предстояло выполнить задачу несколько иного рода. Кроме установки довольно сложного оборудования жизнеобеспечения (интеллектуальное управление светом и климат-контроль), в тесном сотрудничестве с дизайнером им надлежало инсталлировать целых пять ДК, озвучить шесть дополнительных зон и создать одну независимую стереосистему High End-уровня.

Кино и звезды

Итак, самый большой и наиболее оснащенный по классу применяемого оборудования кинотеатр в доме, размещен в настоящем развлекательном центре на мансардном этаже. Примечательно, что ДК решили создать в комнате (4x10 м), где также находится бильярдный стол, т.е. после напряженной партии можно присесть на мягкий диван

и спокойно посмотреть интересный фильм. Мы сразу же обратили внимание на асимметричную архитектуру помещения, в частности, наклонный потолок (скат крыши) благоприятным образом влияющий на распространение звука в ДК. Фронтальная стена, разделяющая этаж на две равные половины, помимо основного назначения (несущая) выполняет еще одну не менее важную функцию, являясь великолепной фундаментальной конструкцией для размещения плазменной панели Pioneer PDP-506 RXE (50", HD Ready, DVB), колонки центрального канала Vienna Acoustic Webern и массивных аппаратов Classe серии Delta. Кстати, хотя подобное сочетание акустики и компонентов встречается нечасто, в данном случае оно оказалось вполне оправданным в плане дизайна и комфортности звука. Во избежание постороннего дребезжания и призвуков, окна в зале, как и положено, занавесили звуконепроницаемыми шторами, а на пол постелили ковер. Кроме DVD-проигрывателя Classe CDP 300 (DVD-Audio/MP3/AAC, HDMI) и видеомагнитофона Loewe 6396 Hi-Fi, в кинотеатре можно смотреть и спутниковое телевидение, хотя ресивер Topfield TF5000CI находится в другом помещении. Это стало возможным благодаря установке оборудования фирмы Crestron, с помощью которого также происходит управление светом и системой климат-контроль. Но и это еще не все, ведь не зря в самом начале нашего рассказа мы упомянули, что хозяин умного дома — человек очень увлеченный и любознательный. Уютно устроившись в кресле, включив соответствующее музыкальное сопровождение, в кинотеатре можно любоваться просторами Вселенной, причем в реальном времени. Дело в том, что при нажатии всего лишь одной кнопки на портативной беспроводной панели управления Crestron MT-1000C центральный процессор Crestron CP2 подключает к плазменному телевизору 12-дюймовый электронный телескоп Meade, находящийся в мастерски оборудованной домашней обсерватории.

► Комплект оборудования

Кинотеатр в бильярдной. 1. Плазменный ТВ 50" Pioneer PDP-506RXE. **2.** DVD-проигрыватель Classe CDP 300. **3.** Видеомагнитофон Loewe 6396 Hi-Fi. **4.** AV-процессор Classe SSP 300. **5.** Усилитель мощности Classe CA 5100. **6.** Фронтальные АС Vienna Acoustics Schonberg. **7.** Колонка центрального канала Vienna Acoustic Webern. **8.** Тыловые АС Vienna Acoustics Berg. **9.** Активный сабвуфер Vienna Acoustics Subson. **10.** Панель управления Crestron MT-1000C.

Гостиная. 1. CD-проигрыватель Gryphon Mikado. **2.** Интегральный усилитель Gryphon Diablo. **3.** АС Gryphon Cantata

Кабинет. 1. Плазменный телевизор 50" Pioneer PDP-506RXE. **2.** DVD-проигрыватель Marantz DV9600. **3.** AV-ресивер Marantz SR9600. **4.** Проигрыватель виниловых дисков Marantz TT-15S1. **5.** Фронтальные АС Artcoustic DF-65-50. **6.** Центральный канал Artcoustic Diablo C-1. **7.** Тыловые встраиваемые АС SpeakerCraft CRS 8 Four. **8.** Активный сабвуфер Velodyne DD-10. **9.** Кассетная дека Sony TC-KB920S. **10.** Панель управления Crestron MT-1000C

Спальня. 1. ЖК-телевизор 42" Loewe Xelos A 42. **2.** ДК 3.1 Bose Lifestyle 28.II. **3.** Тыловые АС SpeakerCraft CRS 8 Three

Детская. 1. ЖК-телевизор 42" Loewe Xelos A 42. **2.** AV-ресивер Marantz SR4300. **3.** DVD-проигрыватель Marantz DV4360. **4.** Игровая приставка XBox 360 Premium System. **5.** Комплект АС 3.1 Focal-JMLab Sib XL x 3 + Cub2. **6.** Встроенные тыловые АС SpeakerCraft CRS Two. **7.** Универсальный ПДУ URC MX 3000

Комната отдыха, бассейн, сауна. 1. ЖК-телевизор 32" Sony KLV-V32A10E. **2.** AV -ресивер Onkyo TX-SR503E-B. **3.** DVD-плейер Onkyo DV-SP403-B. **4.** АС Definitive Technology Mythos8. **5.** Универсальный ПДУ URC MX 3000. **6.** Встраиваемые жаровлагостойкие АС Tylo Loudspeaker A — 4 шт.

Ванная комната. 1. ЖК-телевизор AdNotam 15" Magic Mirror. **2.** Встраиваемые АС SpeakerCraft CRS Two. **3.** Панель управления Crestron C2N-DB12 Black. **4.** Регулятор громкости Russound ALTx-2D

Холл: 1. Встраиваемые АС SpeakerCraft CRS Two. **2.** Настенная ЖК-панель управления Crestron CT-1000

Компоненты мультирумной системы

1. Напольный аппаратурный шкаф ZPAS 32U. **2.** Радиопередатчик Crestron CNRFGWA-418. **3.** Медиасервер. **4.** Спутниковые ресиверы Topfield TF5000CI, Samsung DSB-B350V (2 шт). **5.** Тюнер Sony ST-SE370/B. **6.** Центральный процессор управления Crestron CP2. **7.** AV-коммутатор Kramer VS-402xl. **8.** Цифровой регулятор громкости Crestron C2VEQ4. **9.** Многоканальный усилитель Speakercraft BB835. **10.** Источник бесперебойного питания APC SUA3000RMI2U





3

Кабинетная акустика

Тот же самый космический видеосигнал возможно направить и в кабинет, а картинку увидеть не только на плазменном телевизоре Pioneer PDP-506 RXE, но также сделать цифровые фотографии и обработать их на компьютере, с которого и осуществляется управление телескопом. Надо отдать должное дизайнеру проекта Александру Гликману, сумевшему воссоздать в комнате атмосферу, настраивающую на рабочий лад и напоминающую таинственные кабинеты ученых-исследователей на рубеже XIX–XX веков. Зато о развлечениях после напряженного труда позаботились инсталляторы. Учитывая архитектурные особенности и размеры помещения (3,5x5,5 м), в котором хозяин в будущем планирует создать небольшой музей компьютерной техники прошлого века, установщики рекомендовали остановить выбор на плоских колонках фирмы Artcoustic, рас-

1 Благодаря удачному выбору АС Vienna Acoustics и нестандартному решению разместить компоненты Classe в нише, кинотеатр в бильярдной получился весьма компактным

2 Основу акустического комплекта кинотеатра в рабочем кабинете составляет фронтальная пара Artcoustic DF-65-50 и колонка центрального канала Artcoustic Diablo C-1. Выполненная на заказ аппаратурная стойка с AV-компонентами Marantz по высоте точно совпадает с сабвуфером Velodyne DD-10

3 Очевидно, оригинальная конструкция колонок Gryphon Cantata High End-стереосистемы в гостиной побудила хозяев разместить рядом с ними фигурки жирафов

4 Портативная беспроводная панель управления Crestron MT-1000C

5 В ДК на цокольном этаже (комната отдыха) звукового сопровождения в режиме стерео оказалось вполне достаточным. Аудиосигнал с дополнительных фронтальных клемм ресивера поступает в бассейн и сауну

6 В ванной комнате ЖК-телевизор AdNotam 15" Magic Mirror встроен в огромное, выполненное на заказ зеркало



считанных на настенное размещение. Что ж, экономия места получилась существенной, но для тыловой акустики на стенах места совсем не нашлось, поэтому встраиваемые АС решили установить на потолке. Компоненты, в числе которых целых три аудиоисточника — представители разных эпох: вертушка Marantz TT-15S1, кассетная дека Sony TC-KB920S и DVD-проигрыватель Marantz DV9600 разместили на низкой подставке, так что во время просмотра фильма они не отвлекают внимания. Почетное центральное место на аппаратурной стойке занимает топовый AV-ресивер компании Marantz SR9600. Коммутационных и функциональных возможностей для расширения системы в аппарате более чем достаточно. Управление кабинетным ДК, а также подключение к нему мультирумных компонентов (спутниковый ресивер Samsung DSB-B350V, медиасервер) организовано с помощью панели управления Crestron MT-1000C.

В детской все по-взрослому

Еще один 5-канальный ДК на базе медиацентра Bose Lifestyle 28.II инсталлирован в спальне. В целях экономии пространства по рекомендации дизайнеров ЖК-телевизор Loewe Xelos A42 и сдвоенные миниатюрные колонки (фронт и центр) разместили на стене в нишах. Входящий в комплект центра пульт ДУ позволяет управлять всеми функциями системы и обеспечивает доступ к наиболее важным командам телевизора и спутникового ресивера. Кроме этого, всегда автоматически обеспечивается 5-канальное окружающее звучание независимо от типа источника, даже монофонического.

Далее мы спускаемся еще на один этаж ниже и оказываемся в детском домашнем кинотеатре. Несмотря на название, здесь все по-взрослому. Это полностью самостоятельная система, не связанная с мультирумным оборудованием. Для озвучивания комнаты (4x7 м) решили

5

Инсталляцию оборудования осуществила компания «КБ Креатив инстал»

6

установить подходящий по дизайну акустический комплект Focal-JMLab 3.1 (Sib XLx3+Cub2). Вместо полочных тыловиков снова предпочли встраиваемые колонки потолочного размещения SpeakerCraft CRS Two. За многоканальное звучание в ДК отвечает AV-ресивер Marantz SR4300 (6x80 Вт), а в качестве источника выбрали DVD-проигрыватель Marantz DV4360. Этот аппарат хоть и начальная модель в линейке, но все необходимые форматы (DVD/CD/MP3/JPEG/DivX) воспроизводит с достойным качеством звука и картинки, отображаемой на 42-дюймовом ЖК-телевизоре Loewe Xelos A 42. К системе также подключена игровая консоль последнего поколения Xbox 360 Premium System.

Прекрасное и возвышенное

Именно такое чувство возникает, когда входишь в гостиную, в которой инсталлирована High End-стереосистема, собранная из компонентов и АС датской компании Gryphon. Дизайнеру удалось настолько гармонично вписать аппаратуру в интерьер, что она практически не выдает своего присутствия. Устанавливать какие-либо засыпные стойки, чтобы предотвратить малейшую вибрацию, не потребовалось. Все компоненты и акустика удачно разместились на монолитном мраморном основании камина. Надо ли в очередной раз напоминать, почему звучание «грифонов» адекватно вложенным в их конструкцию и схемотехнику новейшим технологиям?



7



8



9

7 ◄ В потолок ванной комнаты встроены влагостойкие АС SpeakerCraft CRS Two. Кроме телевизора, через колонки можно прослушивать мультирумные компоненты (STV, FM, CD)

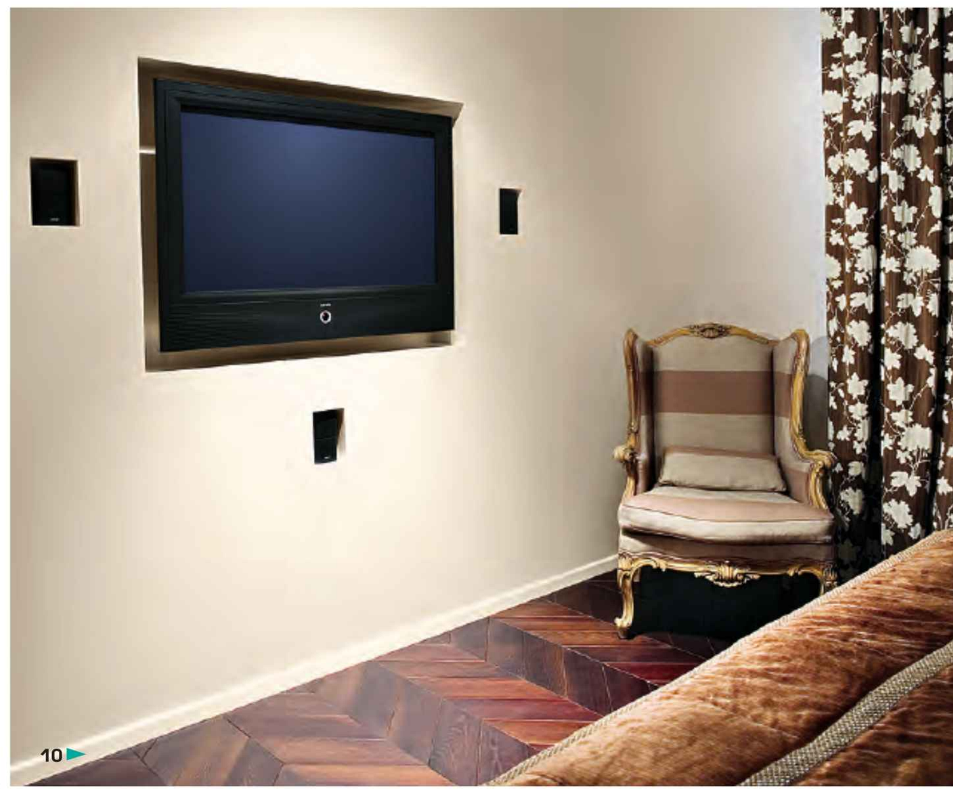
8 ◄ Тыловые АС Vienna Acoustic Berg, входящие в состав ДК в бильярдной, размещены на стенах с помощью специальных поворотных кронштейнов

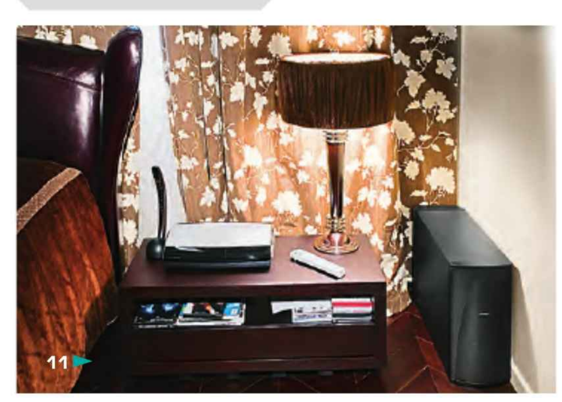
9 ◄ С помощью находящейся в холле сенсорной ЖК-панели Crestron CT-1000 (3,8", 240x320, 1 Мб, встроенный динамик 0,5 Вт и датчик освещенности) можно управлять системами жизнеобеспечения (свет, климат-контроль) и мультирумными источниками (холл, гардеробная, санузел)

10 ◄ В качестве источника отображения видеоинформации для ДК в спальне выбрали ЖК-телевизор 42" Loewe Xelos A 42. Колонки, так же как и телевизор, решили разместить в нишах

11 ◄ Кинотеатр в спальне организован на базе комплекта Bose Lifestyle 28.II (Digital Dolby/DTS/MP3, RDS AM/FM-тюнер на 50 р/с)

12 ◄ В закрытом шкафу 32U ZPAS SZB-070-G7AA-11-0000 (стеклянная дверь в стальной раме, ручка с замком с 3-точечной фиксацией, 1519x600x600 мм) — мультирумные компоненты


10 ►


11 ►


12 ►

Наверно, нет, ведь достоинства CD-проигрывателя Mikado, интегрального усилителя Diablo и АС Cantata с выносным блоком регулятора добротности можно перечислять очень долго и нудно. Лучше переместиться в комнату отдыха, находящуюся на цокольном этаже. Здесь по просьбе заказчика была установлена, если можно так выразиться, сокращенная версия ДК, работающая только в стереорежиме и дополнительно озвучивающая бассейн и сауну. Но как знать, быть может, со временем хозяин захочет изменить свое решение, ведь на борту установленного в системе AV-ресивера Onkyo TX-SR503E-B есть все необходимое для создания полноценного 7-канального кинотеатра. Хотя вряд ли, в доме и так много окружающего звука, а стереосистема только одна. Пусть все останется как есть, ведь инсталляторам тоже надо отдыхать!

> *Аркадий Коротов*

Acoustic Energy

Aegis NEO

59800 руб.

Серия Aegis NEO увидела свет в конце 2006 года и стала преемницей уже весьма популярной серии Aegis EVO. На данный момент это самая младшая бюджетная серия Acoustic Energy

► **Достоинства:**
широкая и четкая звуковая сцена, хорошая согласованность комплекта

► **Недостатки:**
в некоторых случаях может не хватать динамики

Несмотря на то, что линейка Aegis является младшей, в новом комплекте используются лучшие из доступных компании динамиков. Корпуса изготавливаются из 15-мм MDF и тщательно укрепляются внутри распорками. Новая конструкция фазоинверторных портов призвана снизить до минимума призвуки при прохождении воздуха по трубе ФИ. Ребра передних стенок у всех колонок этой серии скруглены для уменьшения высокочастотной дифракции. В дизайне компания придерживается принципа — АС не должны выглядеть вызывающе. Доступны три варианта отделки под натуральное дерево.

Поскольку серия Aegis ориентирована на домашние кинотеатры, то и ее состав вполне прогнозируемый: напольники NEO 3, полочники NEO 1, центральный канал NEO CENTRE и сабвуфер NEO SUB.

Напольная акустическая система Aegis NEO 3 содержит три излучателя, соединенных по 2,5-полосной схеме. 25-мм кольцевой твитер с мембраной из пропитанной ткани, используемый в системе, превосходит купольный по ряду параметров, это и лучшая направленность, уменьшенные искажения, увеличенная максимальная частота воспроизведения. Два СЧ/НЧ-динамика, диаметром 130-мм, полностью идентичны, за исключением того, что нижний воспроизводит только низкие частоты, а средний играет и низкие, и средние частоты. Диффузоры этих динамиков изготовлены из прессованного алюминиевого сплава, что делает их легкими и прочными одновременно. Кроме того, высокая теплопроводность и непосредственная связь со звуковой катушкой делает их замечательными радиаторами и повышает допустимую рабочую мощность колонки. Два мощных неодимовых магнита в магнитной системе динамика заметно улучшают его звуковую отдачу на низких частотах. Этому способствует и открытая конструкция корзины. На заднюю стенку вынесены два порта фазоинвертора. Причем каждый из них работает на свой динамик. Порты максимально раз-

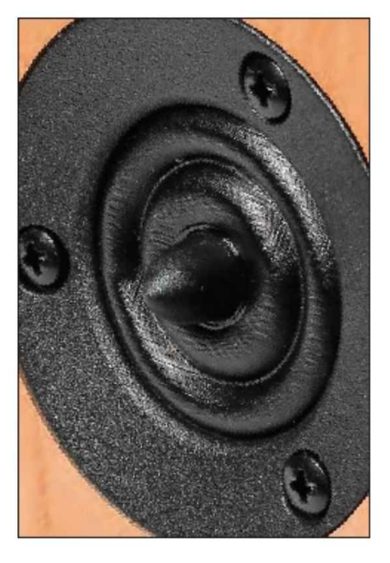


Технический комментарий в разделе Quido

несены по вертикали. Под нижним портом располагается небольшая ниша с двумя стандартными винтовыми клеммами. Еще немного ниже небольшой заглушкой закрыто отверстие, ведущее в специальный бокс для утяжелителя. Этот бокс можно заполнить дробью или песком, чтобы улучшить механическую стабильность корпуса. Снизу к корпусу крепится небольшой подиум, в который вворачиваются стандартные шипы.

Полочник NEO 1 полностью аналогичен «трешкам», только мидбасовый динамик всего один. Центральный канал Aegis NEO CENTRE, как и напольники, является 2,5-полосным. Динамики повторяют своих собратьев в серии, разве что расположены они по схеме D'Appolito со смещенным к верхней части твитером. Эта АС выполнена в закрытом корпусе.

Отдельного упоминания заслуживает низкочастотная «основа» комплекта — сабвуфер Aegis NEO SUB. Он выполнен в закрытом корпусе с динамиком на передней панели. 220-мм диффузор, как и в СЧ/НЧ-динамиках АС этой серии, напрямую связан со звуковой катушкой, что улучшает охлаждение. По словам разработчиков, встроенного 200-ваттного усилителя должно хватить для комнат среднего и большого размера. Кроме стандартных настроек (громкости, частоты среза кроссовера и фазы), имеется аккуратная подстройка компенсации резонанса помещения. Можно точно выставить частоту, ширину и уровень провала частотной функции. Входы предусмотрены только низкоуровневые: стандартный LFE и линейный сквозной стереовход, есть и выход.



С музыкальной точки зрения фронтальные колонки производят хорошее впечатление. Они бережно относятся к любому материалу, аккуратно расставляя инструменты по значимости, а также по местам звуковой сцены. Сама сцена просторна и чиста. Фронты имеют хороший динамический запас, однако характер звучания скорее сдержанный. Иногда может не хватать скорости, напора. Звуковое сопровождение в фильмах также на высоком уровне. Тылы гармонично поддерживают фронтальные АС, заполняя всю комнату четким и очень объемным саундом, что особенно заметно в тыловой плоскости.

Сабвуфер не пришлось долго уговаривать, он сразу и уверенно взял басы на себя, хорошо вписываясь в общую звуковую панораму. Голосовая партия центрального канала не выпирает, а органично растворяется в переднем плане происходящего. Детализация и локализация источников осуществляется системой весьма неплохо, динамично, но не всегда уверенно. При громкости, близкой к предельной, колонки начинают захлебываться, поэтому комплект можно рекомендовать для установки в средние по размеру помещения.

> *Николай Баландин*

Sony

STR-DG910

16000 руб.

Уже без малого год, как мы, тестируя очередной AV-ресивер, сетуем на отсутствие декодеров новых форматов звука, появившихся прошлым летом на дисках Blu-Ray и HD DVD. Наконец-то положение начало меняться в лучшую сторону

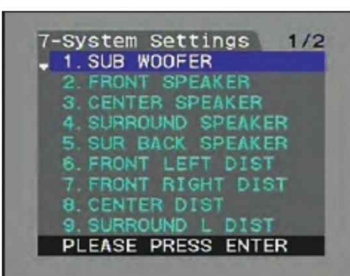
► Достоинства:
поддержка многоканального LPCM, интересный дизайн

► Недостатки:
нет многоканального входа и S-Video, «трудный» интерфейс

Когда появились Blu-Ray и HD DVD, многие плоские панели и видеопроекторы могли воспроизводить картинку высокого разрешения, однако и сегодня, на момент написания статьи, лишь один ресивер читает звуковые дорожки в форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Встроенные в проигрыватель декодеры решают проблему лишь отчасти — спектр их регулировок недостаточен для точной настройки домашнего кинотеатра. В такой ситуации наилучшим «переходным» решением можно признать конверсию сигнала в восьмиканальный PCM с последующей передачей в ресивер по каналу HDMI версии 1.2а. Такой вариант, обеспечивающий наименьшие потери, уже позволяют реализовать некоторые дорогие аппараты. Демократизировать его решилась фирма Sony, что в целом неудивительно. С учетом PlayStation 3 ей принадлежит наибольший парк Blu-Ray-плейеров в мире.

Впрочем, ресивер STR-DG910 отличается от предыдущих моделей не только поддержкой многоканального LPCM. Это целиком оригинальный, во многом новаторский аппарат. Начать стоит с внешнего вида, радующего глаз гармоничностью (такое внимание к экстерьеру разработчикам недорогих ресиверов, как правило, несвойственно). Однако главные сюрпризы ждут потребителя при осмотре задней панели. Упразднены коммутация S-Video и многокомнатные функции — по нашему мнению, вполне разумный компромисс. Иной отклик вызывает отсутствие аналогового мультиканального входа и декодера DSD, что не







▲ Огромное количество функций диктует и структуру меню. Они имеют множество опций, но работать с ними несложно благодаря строгой организации интерфейса

Технический комментарий в разделе Quido

позволяет слушать 5.1-записи SACD. Либо в Sony сочли ресиверы средней ценовой категории недостаточно утонченными для этого формата, либо мы наблюдаем постепенный отказ от него. Зато к портативным спутникам этот аппарат готов, как никакой другой. Пока конкуренты оснащают свои ресиверы портом для фирменного крэдла iPod, в Sony пошли дальше и разработали свой DMP (Digital Media Port). Его ключевое отличие — в ассортименте периферии. В продаже имеется адаптер Bluetooth (модель TDM-BT1), позволяющий слушать музыку с оснащенных аналогичным интерфейсом мобильных телефонов, компьютеров и карманных плейеров. Тем не менее восторгаться нестандартным разъемом, функционально не отличающимся от интерфейса USB, но требующим дорогих фирменных переходников, мы не станем. Среди многочисленных способов отъема денег у пользователя этот не выглядит самым честным. Вдобавок, расположен порт в труднодоступном месте (на краю задней панели). Сигнал с трех компонентных и четырех композитных видеовходов преобразуется в цифру и передается по HDMI; есть скейлер, способный довести разрешение видеоинформации до 1080i. Для владельцев телевизоров Sony последнего поколения с цифровым интерфейсом в HDMI зашифрован управляющий сигнал BRAVIA Theatre Sync. Еще один любопытный момент — четыре выхода на сабвуфер! Усилитель выдает по 100 Вт на семь каналов, что соответствует общей картине в этой ценовой группе. Несколько огорчает качество разъемов и акустических клемм. Присутствует система автонастройки, но результаты ее работы в далекой от акустического совершенства комнате потребовали дополнительной регулировки. В процессе настройки выяснилось, что эргономика управления хромает. У ресивера есть экранное меню, но нет кнопки вызова OSD. Ни на пульте, ни на передней панели. Так что доступ к нему осуществляется исключительно посредством другого меню на встроенном дисплее. Новичкам в этих хитросплетениях будет сложно разобраться, да и у опытного пользователя они вызовут закономерное недоумение. Обидно, особенно учитывая, что сам по себе пульт ДУ неплохо скомпонован. На первый взгляд он может показаться перегруженным, но вскоре выясняется, что кнопки четко дифференцированы, и пользоваться им удобно. Традиционно не забыт и процессор Digital Cinema Sound DSP с шестью режимами, три из которых предназначены для многоканальных сигналов и столько же — для стерео. Прослушивание, против ожиданий, выявило гораздо меньше сюрпризов, чем знакомство с конструкцией. Звук сохранил свойства, много лет ассоциирующиеся с фирмой Sony. Отменные эффектность, пространственность и локализация соседствуют с некоторой искусственностью, придающей звучанию несколько синтетическую окраску. Это совершенно нормально для игр, приемлемо для кино, а вот меломанов порадует вряд ли. Таким образом, ресивер можно посоветовать владельцам PlayStation 3, которым не терпится добавить к видео высокой четкости современный звук. Остальным имеет смысл подождать аппараты с HDMI v.1.3 и встроенными декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD, которые вот-вот появятся в продаже.



> *Сергей Раков*



Canton

Chrono 509

35800 руб.

Новая линейка акустических систем немецкой компании Canton была представлена публике совсем недавно. Называется она очень красиво — Chrono. Мы взяли на тест топовую модель — Chrono 509

► Достоинства:
точное и очень аналитичное звучание, хорошая динамика баса

► Недостатки:
АС рассчитаны на использование с сабвуфером

Серия рассчитывалась специалистами компании как универсальная — можно легко собрать кинотеатр (все необходимое предусмотрено), а можно остановиться на стереопаре. Кстати, основой послужила весьма успешная линейка Ergo. Компания заявляет, что новая серия переняла у своей предшественницы такие фирменные технологии, как алюминиевая мембрана, акустическое оформление Wave Surround, а также схему кроссовера DC.

Итак, начинается серия с небольшого полочника с индексом 502. За ним следует АС центрального канала Chrono 505 Center, а после него — две напольные АС: 507 и наша испытуемая 509. Она выполнена по трехполосной схеме с портом фазоинвертора, который располагается на задней панели.

Динамики сконфигурированы в почти классическую схему D'Appolito, только с одной стороны не один низкочастотный динамик, а два. Купольный твитер находится в верхней части АС, его купол составляет 25 мм в диаметре и выполнен из алюминиево-магниевого сплава. Кстати, твитер способен воспроизводить весьма широкий частотный диапазон, его потолок — 40 кГц. Это будет хорошим подарком для ценителей современных многоканальных музыкальных форматов — SACD/DVD-Audio. Конфигурации среднечастотника и басовика схожи — используются драйверы с 180-мм алюминиевым диффузором. Причем у НЧ-динамиков он цельный, а у среднечастотника дополнен пылезащитным колпачком. Стоит отметить также весьма оригинальный «волновой» подвес (выполнен в форме волны) этих динамиков, а также окантовку из полированного алюминия (с алмазной обработкой), которая не только придает АС дополнительный блеск, но и обеспечивает драйверу дополнительную жесткость. Волновая форма подвеса призвана обеспечить максимальный ход диффузора и контролируемую отдачу на низких частотах. Чтобы обеспечить максимальную





Технический комментарий в разделе Quido

жесткость конструкции и стабильность драйверов, динамики установлены в цельную переднюю панель толщиной 10 мм.

Покоится солидный корпус (колонка весит более 20 кг) на небольшом пьедестале, в который, кстати, интегрированы специальные вибропоглотители, устраняющие паразитные вибрации, возникающие при движении диффузоров. Чтобы еще больше развязать акустическую систему с полом, каждая колонка устанавливается дополнительно на четыре регулируемых шипа. Все это улучшает отдачу на низких частотах и позволяет получить более собранный бас. Нельзя не упомянуть и фирменную технологию DC (Displacement Control) в кроссовере, которая представляет собой дополнительный фильтр, позволяющий контролировать смещение диффузора и не давать динамику выходить из своего рабочего диапазона. Таким образом можно снизить уровень искажений. Для подключения к усилителю на задней панели АС подготовлены четыре винтовые клеммы — можно организовать как bi-wiring, так и bi-amping. Canton Chrono 509 рассчитана на номинальную подводимую мощность в 160 Вт, но способна выдерживать и до 320 Вт пиковой мощности. Колонки серии Chrono выпускаются в трех цветовых исполнениях: черный, серебристый и бук. Передняя панель в любом оформлении покрывается шикарным рояльным лаком.



▲ Купол из алюминиево-магниевого сплава закрыт защитной металлической решеткой

Звучание Chrono 509 с первых аккордов отличается выдающимся аналитизмом. Колонки скрупулезно передают мельчайший нюанс слушателю, при этом даже рельефность деталей не страдает и они доходят до ушей слушателя в целости и сохранности. Одновременно с этим в звучании прослушивается некоторая холодность, что при воспроизведении определенных композиций (популярная, электронная, рок-музыка) может выразиться в легкой отстраненности, которая не свойственна данному жанру. Тем не менее другие жанры (например, требовательная классика) от такой манеры воспроизведения только выигрывают. Поэтому данная особенность — дело вкуса. Частотный диапазон колонки отрабатывают честно и весьма ровно. Низкочастотная составляющая хороша, но до определенного момента. Динамика у баса весьма впечатляет, импульсные реакции позволяют достойно отрабатывать мощные всплески звуковой энергии. А вот с глубиной баса не все так хорошо — колонка углубляется в басовые недра, но не так, как этого можно ожидать от солидной напольной акустической системы. Колонки изначально рассчитывались на работу в тандеме с сабвуфером. Поэтому ждать от них глубокого баса не стоит — НЧ специально зарезаны фильтром для лучшего согласования в системе домашнего кинотеатра.

> *Илья Кинжалов*

Rotel

RDV-1093

49500 руб.

Одним из самых неожиданных открытий прошлого года стал DVD-проигрыватель RDV-1092 от Rotel. Раньше эта фирма, известная своими усилителями и CD-проигрывателями, проявляла к DVD мало интереса

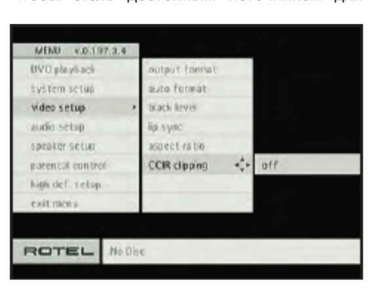
► Достоинства:
превосходные характеристики аналогового аудиотракта, качественное изображение, скейлер 1080p

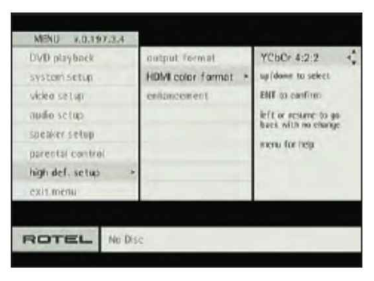
► Недостатки:
высокая цена, устаревший пульт ДУ, переключатель NTSC/PAL на задней панели

Ранние модели DVD-проигрывателей Rotel, имея неплохие характеристики и стандартный набор возможностей, были довольно дороги, поэтому представляли интерес в основном для желающих создать монобрендовый комплект домашнего кинотеатра. Но с выходом упомянутой выше модели, созданной исключительно собственными силами (ее тест — в №9, 2006), ситуация изменилась кардинально. Проигрыватель выдавал замечательную картинку, превосходящую по качеству результаты работы большинства прямых конкурентов, развеяв миф о том, что формат DVD достиг предела своего развития. Фирмы-соперники встрепенулись, и контраргумент от Denon — проигрыватель DVD-3930 — затмил практически все прочие агрегаты ценой около полутора тысяч долларов. Выигрышным в нем было сочетание идеального DVD-проигрывателя и CD-плейера, по измеренным характеристикам сопоставимого с лучшими специализированными аппаратами класса Top Hi-Fi. Мириться с таким положением вещей фирма Rotel, естественно, не могла, поэтому следующий аппарат RDV-1093 увидел свет с нетрадиционной для ее конструкторов быстротой. Согласно пресс-релизу, основное внимание было уделено как раз тракту аналогового стерео, что привело его в полное соответствие с высокими стандартами, характерными прежде лишь для специализированных моделей. После многих лет, прошедших с момента появления DVD-проигрывателей, производители наконец-то решились начать выпуск устройств, которые не только формально поддерживают CD-формат, но полностью готовы к тому, чтобы стать достойным источником для блочной стереосистемы класса Hi-Fi. Доработка коснулась всего пути стереозвука, начиная от усовершенствованного транспорта и нескольких аудио-ЦАП'ов Cirrus Logic CS4398, вплоть до аудиофильского блока питания, раздельно выдающего ток оптимального напряжения на каждую электронную цепь.



Глубокие изменения в конструкции практически не отразились на внешности прибора. Дизайн остался тем же — панель из полированного алюминия обрамлена по бокам черными металлическими рукоятками, необ-





▲ Меню приведены не столько для того, чтобы показать их внешний вид (он традиционный), сколько для того, чтобы вы ощутили, какими серьезными функциями наделен аппарат

Технический комментарий в разделе Quido

ходимыми на случай размещения аппарата в монтажной стойке. Набор клавиш управления на лицевой части — традиционный для любого DVD-плейера. Не изменился и двустрочный дисплей: его показания достаточно информативные, но мелкие, поэтому с большого расстояния их воспринять трудно. Набор выходов также лишен сюрпризов: видео представлено компонентным, композитным, S-Video и HDMI; аудио — коаксиальным и оптическим, аналоговым 5.1 и линейным стерео. Имеется вход для внешнего ИК-приемника и триггерный 12 В, а также усовершенствованный вариант интерфейса RS-232, именуемого теперь Computer I/O. Остался на месте и механический переключатель NTSC/PAL на задней панели, но, если ваш монитор — мультисистемный, выбирайте в меню установку AutoFormat, имеющую приоритет над переключателем.

Функционально аппарат унаследовал от своего обласканного критикой предка все ключевые особенности. Первая и в свете распространения HDTV немаловажная — скейлер 1080p. Будет разумным предположить, что столь недешевый плейер будет эксплуатироваться с дорогими телевизорами, и отрадно, что он к этому полностью готов. Значительную роль в совместимости играет и выбор цифрового формата HDMI: RGB, YCrCb 4:2:2 и YCrCb 4:4:4. Отсутствие таких настроек у ряда плейеров приводит к серьезным проблемам при цифровой стыковке с современными Full HD-дисплеями. Стоит упомянуть настраиваемую задержку между звуком и изображением — также полезную функцию для цифровых телевизоров с глубокой обработкой видеосигнала. (Они часто «запаздывают» с изображением относительно звука.) Характерная черта RDV-1092, вызвавшая немало споров у тонких ценителей, — мягкое, максимально свободное от артефактов и близкое к «кинотеатральному» изображение — сохранена в полной мере. Некоторые ставят эту особенность в упрек аппарату, дескать, теряется часть деталей. Действительно, есть проигрыватели, дающие более «резкую» картинку, даже среди относительно недорогих. Однако для тех, кто считает, что красота и художественность образа, полное отсутствие шума на однотонных пространствах и зазубренных линий стоят незначительных потерь в деталях, идеальным будет именно этот аппарат. Пульт ДУ остался прежним, то есть старомодным. Такое впечатление, что дизайнеры фирмы сознательно хотели сделать нечто, вызывающее ностальгические чувства. К сожалению, ради этого пришлось пожертвовать и эргономикой: кнопки управления воспроизведением оказались на самом краю, да и размер их отнюдь не способствует удобству работы. Так что нам приходится повторить рекомендацию использовать универсальный пульт стороннего производителя.

Подводим итоги. Казалось бы, все очевидно: первоклассный плейер... Но многие уверены, что сочтены дни самого формата DVD. Превосходство Blu-Ray и HD DVD неоспоримо, большинство новых фильмов выпускаются уже и в высоком разрешении (российский рынок здесь немного отстает, но это временное явление). Более того, плейеры новых форматов отлично читают стандартные DVD, а скейлеры до 1080p в них не роскошь, но обязательный элемент. При этом стоимость устройств нового поколения даже ниже, чем RDV-1093. Единственное поле, где рассматриваемый плейер имеет безоговорочное преимущество — тот самый аналоговый стереозвук, над улучшением которого так славно потрудились разработчики. Следовательно, покупатель RDV-1093 — тот, кто пока отказывается принимать HD-форматы, но желает заполучить максимально совершенный DVD- и CD-проигрыватель в одном корпусе.

> Сергей Раков


JVC

Ходовой товар



Маркетинговые исследования и результаты многочисленных опросов показывают, что сегодня 32-дюймовые телевизоры — самые популярные ЖК-аппараты на российском рынке. Причины этой популярности просты и понятны. Первая — это, естественно, цена. Неуклонное ее снижение на ЖК-телевизоры наиболее заметно проявляется именно в этом классе. Конкуренция здесь особенно сильна — почти у каждого производителя ТВ-техники, включая разного рода OEM-поставщиков и молодые китайские компании, в программе есть хотя бы одна 32-дюймовая модель ЖК-телевизора.

Вторая причина высокого спроса на такие аппараты скорее «психологическая». Человека, решившего сменить старенький кинескопный телевизор с диагональю в 29 или тем более 21 дюйм, размеры плоских панелей пугают, так как, скорее всего, они с трудом впишутся в привычный интерьер. 32 дюйма — это тот компромиссный вариант, когда можно убрать громоздкий «ящик», заменив его изящной плоской моделью, и окружение оставить без изменений. Поэтому 32-дюймовки — это для многих та «золотая середина», которая наиболее удачно подходит для дома и вполне по карману потребителям, в том числе и российским.

Несмотря на то, что телевизоры этой диагонали имеют разрешение панелей HD Ready (1366x768), широкий спрос заставляет производителей постоянно их модернизировать, вводя в конструкцию элементы и системы, еще совсем недавно считавшиеся отличительными чертами эксклюзивных аппаратов. При этом технология производства ЖК-панелей уже отработана настолько, что качество 32-дюймовых моделей вышло на достаточно высокий уровень, а поэтому и существенно уменьшился риск приобрести откровенно «слабый» аппарат. Забегая вперед, отметим, что в тесте приняло участие десять моделей от ведущих мировых производителей телевизионной техники, причем в номинации за качество изображения не было явных аутсайдеров, а процедура определения победителя в этой категории оказалась весьма кропотливой.

Итак, каковы отличительные черты современного ЖК-телевизора с диагональю в 32 дюйма? На этот вопрос можно ответить, анализируя характеристики участников теста. Все они оснащены ЖК-матрицей с соотношением сторон 16:9 и разрешением в 1366x768 пикселей и имеют богатый коммутационный набор, в состав которого входит от двух до трех цифровых HDMI-интерфейсов. Все способны выполнять мультимедийные функции в качестве монитора ПК. Кроме того, два участника в тесте способны выводить изображение с частотой 100 кадров в секунду. Некоторые модели имеют цифровые тюнеры, то есть будут принимать трансляции в стандарте DVB-T и у нас в стране.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Hantarex

LCD 32 GLASS TV

Philips

32PF9541

JVC

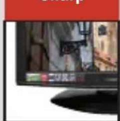
LT-Z32FX6

Samsung

LE32-87BD

LG

32LC43

Sharp

LC-32RD2RU AQUOS

Loewe

Individual 32 Selection

Sony
KDL-32V2500 BRAVIA

Panasonic

TX-R32LX700 VIERA

Toshiba

32WL68R REGZA

24000–156 000 руб.

Hantarex

LCD 32 GLASS TV — 92000 руб.



Изображение ★★★☆☆

Звук ★★★☆☆

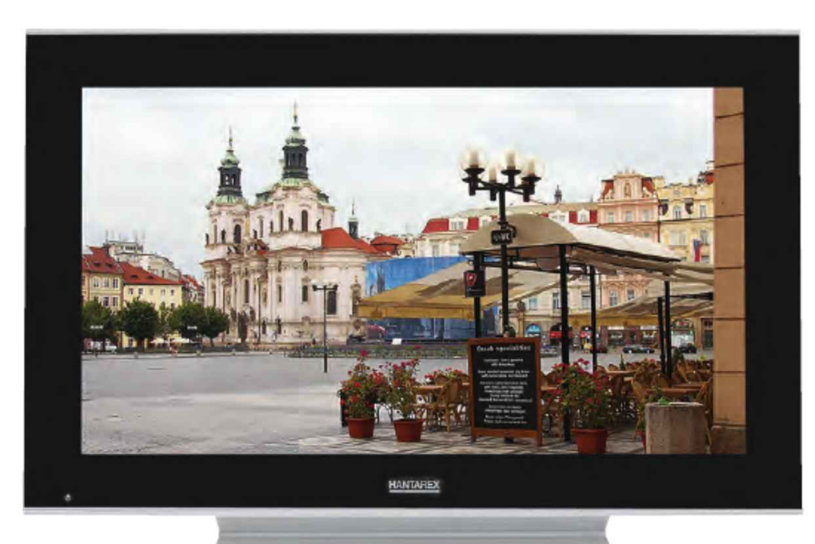
Конструкция ★★★☆☆

Функции ★★★★☆

Управление ★★★☆☆

► Достоинства: три HDMI-разъема, два тюнера

► Недостатки: сильные блики на зеркальном защитном стекле экрана, артефакты цифровой предобработки изображения



Конструкция. Эта модель имеет шесть вариантов цветового оформления панели на выбор. Помимо серебристого и пурпурно-лилового в коллекцию входят оттенки с поэтическими названиями: «черная ночь», «зеркало нарцисса», «дерево венге». Отличие в материалах обрамления экрана: на выбор зеркальная рамка или рамка из дерева венге, черная или серебристая. Можно подобрать панель под любой интерьер. Экран телевизора защищен пятимиллиметровой полированной стеклянной панелью, которая смотрится богато, но может бликовать при ярком свете.

Управление. Кнопки управления слева на боковой кромке телевизора позволяют только выбрать источник сигнала, переключить канал или изменить уровень громкости. Доступа с панели к опциям меню нет, но проводить настройку телевизора можно с пульта ДУ. Выбор источника сигнала осуществляется из списка, что упрощает эту процедуру. Коммутационная панель богата разъемами, однако дополнительной колодки с разъемами для оперативного подключения мобильных источников вроде видеокамеры или игровой приставки нет.

Функции, доступные пользователю, включают все самое необходимое. Регулировки параметров изображения позволяют выбрать цветовую температуру или при желании провести тонкую настройку отдельных цветов. Два тюнера полностью реализуют возможности функции «картинка-в-картинке», а набор из пяти режимов работы PIP заслуживает уважения. Из дополнительных возможностей отметим настройку текущего времени с таймерами и регулировкой громкости будильника. В отдельную опцию выделены настройки при работе в режиме монитора ПК.

Изображение. По яркости и контрасту видеокартинки, как при приеме эфира, так и картинки с DVD к этому телевизору у экспертов претензий было немного. На ярких фрагментах детальность видеокартинки убедительная, в то же время на темных сценах изображение несколько теряет в выразительности. При этом общий цветовой тон сдвинут в холодную гамму. На однородных темных полях в ночных сценах иногда заметны артефакты обработки картинки, а в передаче движения не хватает плавности.

Звук. Звук разборчивый с заметным акцентом на речевой частотный диапазон. Запас громкости звука у телевизора достаточный для комнаты средних размеров, но выкручивать громкость на полную не хочется, так как примерно с середины диапазона регулировки ощутимо проявляются искажения.

Технический комментарий в итогах теста


ARCAM
bringing music and movies to the life
модельный ряд ARCAM – в продаже у вашего официального дилера
справки по тел. (495) 257-7645
23 Analogue
Ster. THX
ARCAM

JVC

LT-Z32FX6 — 24000 руб.





Изображение ★★★★☆

Звук ★★★★☆

Конструкция ★★★★☆

Функции ★★★★☆

Управление ★★★★★

V

► Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения и звука, стильный дизайн

► Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB





Конструкция. Дизайн телевизора от JVC строг и лаконичен — черная лицевая панель с безбликовым матовым экраном, обрамленная узкой каймой серебристого цвета и закреплена на вращающейся подставке. Встроенный видеопроцессор DynaPix HD выполняет множество задач: от подавления видеопомех до масштабирования изображения. Он же корректирует контуры, уровни цветов и контрастность изображения. При подключении видеоаппаратуры проблем с разъемами не возникнет: три аналоговых и два цифровых HDMI для видео плюс один для PC. Большинство из них размещено на правой стороне корпуса под крышкой, поэтому подключать к телевизору кабели удобно, даже если он висит на стене.

Управление. Основные органы управления вынесены на боковую кромку панели справа и в отсутствие пульта ДУ позволяют провести полную настройку телевизора. Пульт же позволяет помимо телевизора управлять еще DVD и VCR. Крупные контрастные надписи на кнопках хорошо различимы. Интерфейс меню можно при желании сделать с прозрачным фоном.

Функции. В функциональном оснащении основной упор сделан на возможности улучшения качества изображения. При этом пользователь не может проводить тонкую раздельную подстройку цветов RGB, но может активировать различные опции автоматического управления изображением. Это стало возможно за счет использования в телевизоре интегрированной технологии D.I.S.T. (Digital Image Scaling Technology) 6-го поколения, и фирменной технологии SuperDigiPure. Кроме того, через меню можно изменить яркость ламп подсветки, что позволяет улучшить черный цвет при просмотре в вечернее время или в затемненном помещении. В разделе «Звук» можно активировать систему звукового окружения Cinema Turbo, усиление басов MaxxBass или включить автоматическую регулировку уровня громкости Smart Volume.

Изображение живое, краски сочные, на темных сценах полутона отчетливо различимы. Телевизор успешно справляется с оттенками телесного цвета. Хорошо воспроизводятся пейзажи, чему способствует высокая четкость изображения и насыщенность цветов. Необходимый диапазон яркости обеспечивает картинке глубину и объем. В то же время мелкие детали изображения иногда муарят.

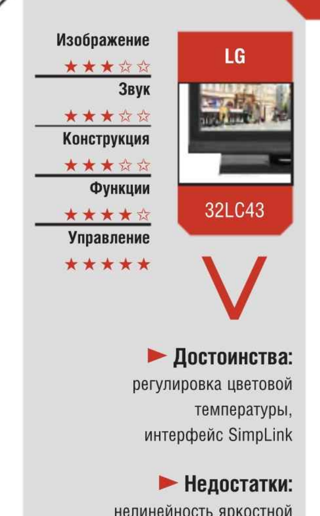
Звук. Аудиосистема обеспечивает хорошую стереопанораму, особенно если не превышать средний уровень громкости. Функция MaxxBass заметно усиливает басы, а при активации функции «Усиление голоса» ощутимо повышается различимость речи.

Технический комментарий в итогах теста

LG Electronics

32LC43 — 25900 руб.

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★



► Достоинства: регулировка цветовой температуры, интерфейс SimpLink

► Недостатки: нелинейность яркостной характеристики





Конструкция. Лакированный черный корпус выглядит весьма стильно. Панель жестко закреплена на массивной, приземистой подставке, а размещение встроенной акустики внизу под экраном минимизирует ширину корпуса. Телевизор создан на основе фирменной технологии LG XD Engine, поддерживает стандарты высокой четкости, прогрессивную развертку и использует гребенчатый 3D-фильтр для улучшения качества картинки. Это самая «тонкая» панель в тестируемой группе, а поэтому весьма гармонично будет смотреться при настенном креплении. Однако разъемы на тыльной стороне корпуса расположены в неглубокой нише и «смотрят» назад, поэтому закрепить ее без кронштейна не удастся.

Управление. Доступ к управлению и настройкам телевизора возможен как кнопками панели управления, расположенной справа на боковой кромке корпуса телевизора, так и с пульта ДУ. Пульт довольно массивный и удачно скомпонован. Синий фон пользовательского интерфейса, который перекрывает значительную часть экрана, по желанию можно перевести в одну из четырех степеней прозрачности. Подключение через интерфейс LG SimpLink дает пользователям возможность управления совместимым оборудованием в виде DVD-плееров и домашних кинотеатров посредством пульта ДУ.

Функции. В наличии имеются пять вариантов предустановок параметров изображения и шесть звука, три градации цветовой температуры, таймер отключения и телетекст. Для регулировок звукового сопровождения предусмотрен пятиполосный эквалайзер. Настройка и управление телевизором осуществляется через меню компьютерного типа. Благодаря русификации, простоте, и интуитивно понятным пиктограммам телевизор настраивается «в два счета».

Изображение. При просмотре как эфирных программ при хорошем уровне сигнала в системе SECAM, так и тестового видеоматериала с DVD в стандарте PAL качество изображения серьезных нареканий не вызывает. Цвета воспроизводятся достоверно и естественно, без видимых отклонений в тот или иной тон. На ярких фрагментах детальность видеокартинки убедительная, в то же время на темных сценах изображение несколько теряет выразительность, и иногда появляются цифровые артефакты.

Звук. Звучание встроенной акустики достаточно комфортное и чистое, хотя низов явно не хватает. Если сделать звук действительно громким, ощущается сравнительно небольшой запас мощности. В значительной степени этот недостаток скрадывается функцией Surround MAX, создающей эффект объемного звучания.

Технический комментарий в итогах теста

Loewe

Individual 32 Selection 156 000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★

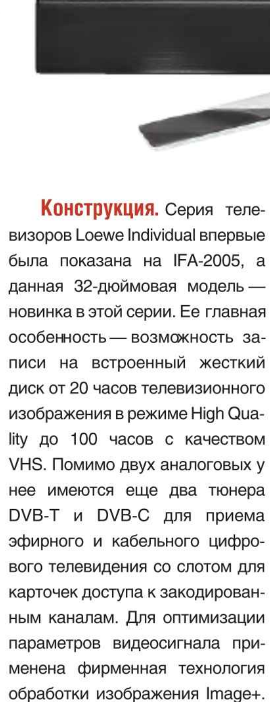


► **Достоинства:** встроенный жесткий диск, моторизованная поворотная подставка, 4 ТВ-тюнера, более 100 вариантов отделки

► **Недостатки:** высокая цена







Конструкция. Серия телевизоров Loewe Individual впервые была показана на IFA-2005, а данная 32-дюймовая модель — новинка в этой серии. Ее главная особенность — возможность записи на встроенный жесткий диск от 20 часов телевизионного изображения в режиме High Quality до 100 часов с качеством VHS. Помимо двух аналоговых у нее имеются еще два тюнера DVB-T и DVB-C для приема эфирного и кабельного цифрового телевидения со слотом для карточек доступа к закодированным каналам. Для оптимизации параметров видеосигнала применена фирменная технология обработки изображения Image+. Продукцию фирмы всегда отличал изысканный вкус в дизайне, и эта модель — не исключение. Ее черный полированный корпус установлен на оригинальной зеркальной X-образной подставке.

Управление. Уникальной особенностью аппарата является возможность разворачивать панель с помощью джойстика манипулятора с пульта ДУ. В подставке телевизора размещен двигатель, обеспечивающий разворот на угол до 40 градусов. Есть возможность вертикального наклона панели, но уже вручную. Для настроек используется всего 4 кнопки, выполненные в виде серебристого кольца, внутри которого установлен трехцветный светодиод и транспарант режима записи на жесткий диск DR+ (красный — запись, зеленый — воспроизведение, белый — отсутствие активности).

Функции. Набор функций в телевизоре весьма обширен. Разобраться в многообразии опций позволяет интеллектуальное меню, во время работы в котором в верхней части экрана появляется подробнейшее объяснение выбранной функции. При первом включении интерактивная система запуска требует выполнить действия, необходимые для правильной настройки: подключить антенну, выбрать язык общения и страну вещания.

Изображение, воспроизводимое телевизором, выглядит довольно естественным, правда, из-за относительно невысокого уровня яркости в темных сценах не хватает глубины. К цветопередаче претензий нет: цветовой баланс правильный, телесные оттенки натуральны. Удаются телевизору и пейзажные сцены с сочной зеленью. Изображение живое, но чуть шумноватое. Кроме того, тонкие нюансы цветовых переходов и яркости не всегда различимы.

Звук. Акустическая система, размещенная снизу в отдельном корпусе, обеспечивает телевизору солидное звучание. Ее мощности достаточно для озвучивания комнаты средних размеров. Благодаря применению системы Panorama Sound+ с процессором Virtual Dolby Surround звук весьма музыкален и объемен.

Технический комментарий в итогах теста

невидимое становится видимым



Представьте... высочайшая четкость Full HD и максимальная глубина черного

Задержите Ваш взгляд – ЖК-телевизор M8 NOIR действительно заслуживает пристального внимания. Во-первых, абсолютно реалистичное изображение формата Full HD 1080 с четкостью в пять раз выше обычной. Во-вторых, новая технология Super Clear Panel, обеспечивающая максимальную глубину черного цвета, а значит, бесконечное богатство деталей и в темных, и в светлых сценах. В-третьих, и, пожалуй, это самое главное, – даже если Вы не привыкли доверять словам, Вы обязательно поверите своим глазам, когда, наконец, увидите изображение высокой четкости на экране Full HD телевизора M8 NOIR.





Panasonic

TX-R32LX700 VIERA — 44900 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★



► Достоинства: хорошая цветопередача, высокая контрастность изображения, кардридер

► Недостатки: нет раздельной регулировки цветов RGB





Конструкция. Этот телевизор входит в новую серию аппаратов VIERA, значительно отличающихся как по дизайну, так и по оснащению. Внешний вид модели выдержан в строгом стиле: передняя панель полностью черная, а подставка ромбовидной формы сделана поворотной. Для управления цветом использована улучшенная функция 3D Colour Management. Есть шумоподавление при движении изображения. На правую боковину корпуса вынесены AV-разъемы и гнездо для наушников. Телевизор оснащен кардридером для флэшек формата SD, позволяющий просматривать цифровые фотографии и видеоролики. Он расположен на передней панели и прикрыт аккуратной крышечкой. Там же размещен еще один HDMI-разъем для оперативного подключения источников цифрового видео.

Управление. Пульт ДУ массивный с крупными кнопками, маркировка клавиш контрастная. Под небольшой крышечкой внизу расположены дополнительные кнопки для работы с DVD или VCR. Меню простое, содержит всего три опции: настройки изображения, звука и установки.

Функции. В телевизоре есть все самое необходимое (настройка баланса белого, четыре предустановки изображения и две — звука, sleep-таймер, декодер телетекста, замок от детей). При автонастройке каналов телевизор сам определяет систему цветности и звука. Кроме того, есть девять режимов адаптации изображения под формат экрана, а для борьбы с шумами на изображении можно выбрать один из трех режимов шумоподавления.

Изображение. Как в стандарте PAL, так и в SECAM изображение заслуживает отличной оценки. На DVD особенно хорошо воспроизводятся пейзажи и сочные тона природной зелени, чему способствует широкий цветовой охват, продемонстрированный телевизором при лабораторных измерениях. Изображение в стандарте SECAM отличает правильная цветопередача, хорошая контрастность. Телевизору неплохо удаются оттенки телесного цвета. Впечатляет высокий контраст и плавные цветовые переходы, что обеспечивает ощутимую глубину и «прозрачность» картинки. Хорошо прорабатываются мелкие детали. Движения передаются плавно, а наклонные линии воспроизводятся без зубцов.

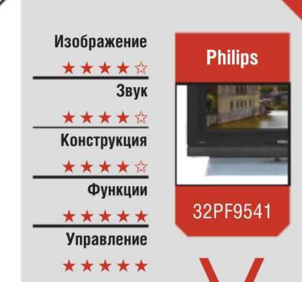
Звук. Динамичное и выразительное звучание встроенной акустики оставляет хорошее впечатление. Достаточно мощное акустическое вооружение способно озвучить помещение средних размеров. Система обработки звука SRS TruSurround XT создает необходимый объем. Звук чистый, без призвуков корпуса, акустическая система хорошо сбалансирована по тембру.

Технический комментарий в итогах теста

Philips

32PF9541 35900 руб.

Изображение
★★★★☆
Звук
★★★★☆
Конструкция
★★★★☆
Функции
★★★★★
Управление
★★★★★



► **Достоинства:** широкий набор цифровых систем обработки изображения, USB-интерфейс

► **Недостатки:** цифровые артефакты на изображении





Конструкция. Модель PF9541 младшая у Philips в серии телевизоров Cineos с функцией Ambilight. И полноцветная система двухсторонней боковой подсветки — далеко не единственное достоинство этого телевизора. Коммутационные возможности помимо аналоговых и двух цифровых HDMI-разъемов дополняет USB-интерфейс, расположенный для большей оперативности на дополнительной боковой колодке. Он открывает доступ к мультимедийным звуковым и фотофайлам с USB-накопителей и цифровых камер. Кроме того, эта модель укомплектована богатым ассортиментом цифровых технологий обработки изображения. Это и технология Pixel Plus 2HD, 3D Combfilter, Active Control +, Progressive Scan, Digital Natural Motion, динамическое повышение контрастности.

Управление и настройка телевизора не вызывают особых проблем: при первом же включении пользователю предлагается активировать «Помощника установки». Любые манипуляции в меню сопровождаются информационными сообщениями, объясняющими, как влияет тот или иной параметр. Если же разобраться в большом количестве вложенных страниц затруднительно, то можно активизировать интеллектуальную систему Active Control. Эффективность работы Pixel Plus можно оценить, инициировав режим сравнения вариантов изображения. Пульт ДУ помимо телевизора позволяет управлять еще четырьмя устройствами.

Функции. Функциональные возможности модели обширны. За качество изображения отвечают четырнадцать опций, а в подменю «звук» мы насчитали десять настроек. Предусмотрена регулировка громкости в наушниках, выравнивание уровней для разных каналов и внешних источников.

Изображение. Прием с эфира отличается естественным, мягким изображением. Изображение с DVD выявляет чуть завышенный яркостной уровень черного, проработка картинки по яркости хорошая, особенно в середине диапазона, однако на темных фрагментах тонкие градации яркости не всегда различимы. При выборе теплого пресета температуры цветопередача наиболее близка к естественной, хотя телесные оттенки часто выглядят несколько искусственно.

Звук. Встроенная АС из четырех динамиков, создает сочное звуковое сопровождение. Несмотря на небольшие габариты, они позволяют получить вполне убедительный звук. Система Virtual Dolby Digital, расширяет стереобазу и создает эффект пространственного звучания. А графический эквалайзер позволяет настроить наиболее предпочтительный характер звукового сопровождения.

Технический комментарий в итогах теста


75 years
Wharfedale
Реклама
«Британская компания Wharfedale – один из старейших и наиболее ярких представителей английской школы звука. За ее плечами – 75-летний опыт разработки домашних и профессиональных акустических систем категории Hi-Fi и High End»
STEREO & VIDEO
июль, 2007
Wharfedale
EVO²
AudioVideo GRAND PRIX
AudioVideo GRAND PRIX
STEREO
STEREO
Москва: «AV соло», тел.: (495)737-52-87; 22 VEK, тел.: (495)389-7833, МИР, тел.: (495)780-00-00, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнитикс», тел.: (495)181-90-43; Fostergroup, тел.: (495)101-47—47; Владивосток: «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; Волгоград: «Техномаркет», тел.: (8442)399-411; Вологда: «Босфор», тел.: (8172)549555; Екатеринбург: «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; Краснодар: «Иллюзион», тел.: (861)251-6359; Красноярск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)5859-12; Липецк: «Фолиум», тел.: (4742)355-078; Магнитогорск: «Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; Махачкала: ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)68-1010; Набережные Челны: «Элекам», тел.: (8552)358-913; Нижний Новгород: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)194-526; Омск: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)336-512; Орел: ТЦ «Космос», тел.: (4862)72-62-68; Пенза: «Мир техники», тел.: (8412)489-111; Пермь: «Сатурн-Р», тел.: (3422)209-850; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-333-771; «Телемагия», тел.: (3422)379-506; Псков: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; Ростов-на-Дону: «Поиск», тел.: (863)250-1321; Рязань: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; Санкт-Петербург: «Технопарк», тел.: (812)601-0000; ММА, тел.: (812)325-30-85; «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846) 97-96-930; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; Тольятти: «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; Тюмень: «Pioneer Тюмень», тел.: (3452)45-24-57; Томск: ТЦ «Пионер», тел.: (3822)533-433; Улан-Удэ: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; Ульяновск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; Уфа: «Нова», тел.: (3472)24-70-01; Челябинск: Hi Tech Boutiqe, тел.: (351)265-49-87; Ярославль: «Мир Hi-Fi», тел.: (4852)48-64-25; «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)73-37-79
EVO² 50 Piano Black

Samsung

LE32-87BD — 44900 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★



► **Достоинства:** богатый функциональный набор, стильный дизайн

► **Недостатки:** один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB



Конструкция. Первое, что обращает внимание при общении с этим телевизором — это наличие дополнительного HDMI-разъема на боковой коммутационной панели. Теперь для демонстрации возможностей новейших камкордеров и игровых приставок не придется разворачивать телевизор. Фирменный стиль Samsung хорошо узнаваем: черный корпус с полированной лицевой панелью установлен на глянцевой поворотной подставке овальной формы. Динамики встроенной АС размещены под экраном, а звук, отражаясь от наклонной алюминиевой полоски внизу корпуса, направляется на зрителя. В телевизоре имеется встроенный тюнер стандарта DVB-T для приема цифрового телевещания и использована третья версия DNIe, оптимизирующая изображение в зависимости от его характеристик.

Управление. Новое поколение телевизоров фирмы дополнено системой Anynet+ (HDMI-CEC), позволяющей управлять всей системой домашнего кинотеатра, подключенных к телевизору по цифровому HDMI-интерфейсу с помощью одного пульта ДУ. Меню выполнено на высоком графическом уровне с красочными иконками опций. При необходимости провести все настройки можно и с помощью кнопок на самом телевизоре.

Функции. В арсенал телевизора включен большой и разнообразный набор функций. Для удобства работы в опции изображения в отдельную группу выделены профессиональные настройки. В общей сложности в телевизоре задействовано около десяти систем оптимизации изображения с выбором их режима работы. Пользователь имеет возможность ручной коррекции основных цветов, выбора из пяти ступеней цветовой температуры, плавной регулировки цветовой гаммы и изменения яркости ламп подсветки.

Изображение. Цветопередача субъективно довольно корректная, однако даже при самом теплом пресете оттенки цветов кажутся холодными, при этом на темных сценах черный цвет имеет заметный зеленый оттенок. Претензий к четкости в стандартных режимах практически нет, мелкие детали отчетливо различимы, однако на темных фрагментах детализация несколько ухудшается. На однородных поверхностях иногда проявляются шумы и цифровые артефакты, а движения порой передаются дискретно.

Звук. Система пространственного звучания включает технологии SRS 3D, TruBass и Focus и их активация существенно добавляют объема звуковой картине. Встроенная акустическая система создает мягкое ненавязчивое звучание, однако запас мощности небольшой и громкости заметно не хватает.

Технический комментарий в итогах теста

KEF®

EISA AWARD Best Product 2006-2007
HT Loudspeaker
KEF KHT3005

KHT

Серия готовых решений – акустических систем для домашнего кинотеатра класса lifestyle.

Идеальные партнеры для современных плоскопанельных телевизоров. В комплекте – пять акустических систем и сабвуфер. Литые алюминиевые корпуса оригинальной формы. Запатентованный KEF модуль Uni-Q формирует насыщенное и детализированное звуковое поле. Запатентованная KEF технология ACE увеличивает эффективный объем корпуса. Дополнительные подставки, стойки и кронштейны облегчают выбор места для установки. Рекордное число премий EISA для одной серии – три, включая действующую награду сезона 2006-2007 за комплект KHT3005.



Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495)642-08-08| Москва: "AV-Соло" (495) 730-29-56, Салон"Кинопанорама" (495) 730-58-56, "BIGtv.ru" (495) 542-27-95, "Pult.ru" (495) 755-55-60, "SoundProLab" (495) 204-43 96, "Технопарк" (495) 755-58-88, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "InSound" (495) 504-97-17, "ЗВУКВОКРУГ" (495) 787-85-04, "ЭТО" Химки (495) 363-43-23| **Екатеринбург** "Фаворит" (3433) 74-10-08| **Ижевск** "Светский" (3412) 50-50-50| **Иркутск** "Ателье Звука" (3952) 20-74-82| **Казань** "ДВД-шоп" (8432) 77-22-77| **Калуга** "Филармония" (4842) 75-21-54| **Краснодар** "Кубань-Климат" (861) 25-710-70| **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26| **Липецк** "Фолиум" (4742)35-50-58| **Мурманск** "5 Океанов" (8152)47-74-77 | **Набережные Челны** "Элекам" (8552) 59-89-82| **Новокузнецк** "Милан" (3843) 46-49-57| **Новосибирск** "Мьюзик Ленд Хоум" (3832) 21-49-22| **Оренбург** "АДК" (3532) 77-40-72| **Псков** "Смотри и слушай" (8112) 72-04-96| **Самара** "Альтернатива" (846) 332-65-15| **Сыктывкар** "Музыкальный мир" (8212) 44-05-98| **Тула** "Плазма" (4872) 21-17-07| **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80| **Челябинск:** "Мир звука" (3512) 64-22-22, "ТкТ HiFi" (3512) 82-12-90| **Ярославль** "Домашний кинотеатр" (4852) 72-94-20| **Кемерово** "Страна Грез" (3842) 56-86-08| **С.-Петербург:** "Салон AV Люкс" (812) 783-47-94, "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31042, "Салон AV" (812) 388-21-51.



www.tria.ru

Sharp

LC-32RD2RU AQUOS 55000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆



► Достоинства: 100-герцовая развертка, встроенный цифровой тюнер

► Недостатки: небогатый функциональный набор





Конструкция. Эта модель от Sharp использует самые современные разработки в ЖК-индустрии, как то панель, выполненная по технологии Advanced Super View, с временем отклика 4 мс и 100-герцовой разверткой. Фирменная система улучшения изображения truD HD Micronas отвечает за повышение разрешения, яркости и контрастности изображения, обеспечивает снижение шумов и улучшенное отображение движущихся объектов. Кроме того, телевизор оснащен двумя цифровыми HDMI-интерфейсами и встроенным тюнером цифрового наземного ТВ-вещания стандарта DVB-T.

Управление. Кнопки управления основными функциями телевизора расположены сверху, что удобно при размещении телевизора на столе и тумбе. Крупный пульт характерной для Sharp формы «лопаточкой» довольно удобен и функционален. Кнопки логично сгруппированы, «горячие» выделены цветом.

Функции. Меню простое, без художественных «излишеств» и занимает весь экран. При настройке изображения можно выбрать одну из пяти градаций цветовой температуры. Независимой регулировки цветов RGB нет, но можно сдвинуть цветовой баланс в красную или зеленую область. Предусмотрена и система «OPC», которая автоматически подстраивает яркость и контраст в зависимости от внешнего освещения. В дополнительном меню можно активировать режим 100-герцовой развертки, изменить параметры фильтра раздельной передачи сигналов яркости и цветности, а также включить режим, имитирующий «мягкое» изображение с кинопленки с иногда появляющимися характерными рисками и мелкими царапинами.

Изображение, демонстрируемое телевизором, в целом оставляет хорошее впечатление. Видеокартинка живая, краски сочные, на темных сценах отчетливо различаются полутона. При выборе теплого пресета цветопередача наиболее естественна. В то же время на резких границах проявляются огрехи цифровой компрессии, а на однородных по цвету поверхностях заметна дискретность градаций яркости. Мелкие детали изображения иногда муарят, что визуально снижает четкость.

Звук. Система окружающего звука отличается точной локализацией объектов и стереопанорамой. Звук чистый, акустическая система сбалансирована по тембру. Запас мощности хороший, но вот с уровнем громкости надо быть поаккуратней — на максимуме шкалы становятся ощутимы нелинейные искажения.

Технический комментарий в итогах теста



БОЛЬШЕ **МУЗЫКАЛЬНОСТИ!**
БОЛЬШЕ **УНИВЕРСАЛЬНОСТИ!**

- ОДИН КОМПЛЕКТ- **ДВА ПОМЕЩЕНИЯ**
- РЕЖИМ PURE AUDIO **В РЕСИВЕРАХ и DVD**



SD**860** Универсальный DVD-проигрыватель

- Поддерживает воспроизведение SACD/DVD-Audio/ DVD-Video/VCD/ DivX/MP3/JPEG/Kodak Picture CD/ CD/CD-R/CD-RW-дисков
- **Цифроаналоговый преобразователь** аудиосигнала 24 бит, 192 кГц для **великолепного звучания**
- Прогрессивная развертка
- Режим **Pure Audio** с отключением видеоцепей
- 2 S-Video и 2 композитных видеовыхода

Реклама

БОЛЬШЕ **МОЩНОСТИ**
БОЛЬШЕ **КАЧЕСТВА- МЕНЬШЕ ДЕНЕГ!**



P**965** AV-процессор

- Сквозной режим **Pure Audio** для наилучшего качества стереозвука
- Усовершенствованный мультизонный режим **"Advanced Room 2"** (отдельный пульт ДУ и A/V-выход, в т.ч. S-Video)
- Предварительно запрограммированный и **обучающийся пульт ДУ** с крупным ЖК-дисплеем **для 10 устройств**
- **Цифроаналоговые преобразователи** 24 бит, 192 кГц на всех каналах (Analog Devices AD1896)



A**965** 7-канальный усилитель мощности

- **Широкополосный каскад усилителя (WRAS)** работает с частотами до 200 кГц
- Модульная конструкция с 7 моноблочными усилителями, выполненными на отдельных печатных платах
- **2 отдельных силовых трансформатора** (тороидальных)

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495) 642–08–08 | **Москва:** "ЗвукВокруг" (495) 787-85-04, "ЭТО" (495) 500-00-75, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "AV-Соло" (495) 730-29-56, "InSound" (495) 504-97-17 | **Ангарск** "Аудион" (3951) 53-96-82 | **Барнаул** "Салон звука" (3852) 61-01-01 | **Екатеринбург** "Фаворит" (3433) 74-10-08 | **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26 | **Липецк** "Фолиум" (4742) 35-50-58 | **Мурманск** "5 Океанов" (8152) 47-74-77 | **Новокузнецк:** "Магия Звука" (3843) 74-53-68, "Милан" (3843) 46-49-57 | **Новосибирск** "Мьюзик Лэнд Хоум" (3832) 21-49-22 | **Псков** "Смотри и Слушай" (8112)72-04-96 | **Самара** "Альтернатива" (846)264-02-94 | **С.-Петербург:** "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31-42, "Салон AV" (812) 388-21-51 | **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80 | **Челябинск** "ТкТ Hi-Fi" (351) 79-148-92.

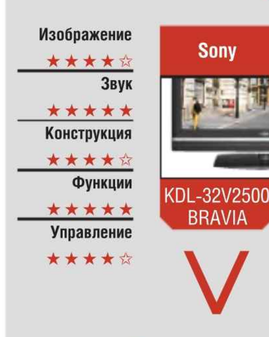


www.tria.ru

Sony

KDL-32V2500 BRAVIA 37000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆



V

► **Достоинства:** встроенный цифровой тюнер, универсальный пульт ДУ

► **Недостатки:** артефакты цифровой обработки изображения, нет независимой регулировки цветов RGB





Конструкция этого телевизора включает в себя эксклюзивную технологию от Sony Live Colour Creation с новой системой подсветки ЖК-матрицы, позволяющей существенно расширить гамму цветов. Видеопроцессор BRAVIA Engine обеспечивает больший контраст изображения и подавление шумов, а раздельная обработка оттенков синего, зеленого и белого в каждом кадре улучшает насыщенность и точность цветовых нюансов. Модель имеет два цифровых HDMI-интерфейса и встроенный цифровой тюнер наземного вещания DVB-T. Прямоугольная панель с антибликовым покрытием и нижним расположением динамиков размещена на поворотной подставке.

Управление. Пульт ДУ, которым оснащена модель, помимо своих прямых обязанностей позволяет управлять еще тремя устройствами. Для навигации по меню используется круглый джойстик. Интересен режим стоп-кадра: при первом нажатии картинка на экране застывает, но в углу появляется врезка (PIP), где продолжается действие.

Функции. Меню состоит из шести страниц. При этом акцент делается на возможность приема DVB-T. Возможности по настройкам весьма обширны: 15 параметров изображения, 10 — звука, 7 — для управления экраном, 3 варианта режима энергосбережения. Есть отдельное меню для более «изощренной» регулировки изображения: корректор черного, гамма, чистый белый, живые цвета, улучшение контраста. Полезными могут оказаться расширенные возможности таймера: он программируется на любой день недели отдельно, ежедневно, с понедельника по пятницу и т.д. Есть оригинальный режим плавного старта, когда при включении телевизора громкость увеличивается постепенно.

Изображение. При настройке, манипуляции с дополнительными установками изображения показали, что пользоваться ими следует крайне осмотрительно. Например, при активации режима «корректор черного» перестают различаться некоторые градации черного, а включение «MPEG-шумодава» снижает разрешение. Поэтому при хорошем сигнале лучше обойтись минимумом активных «улучшателей». Цвета хороши и практически не меняются при изменении угла просмотра, что для ЖК-телевизора — большая заслуга.

Звук. Звучание объемное и басовитое. Акустика позволяет зрителю услышать всё, вплоть до мельчайшего шороха. Встроенный эквалайзер и предустановленные профили помогут настроить звук по вашему вкусу. Система окружающего звука отличается точной локализацией объектов и стереопанорамой.

Технический комментарий в итогах теста

Toshiba

32WL68R REGZA — 39500 руб.



Изображение ★★★★☆

Звук ★★★★☆

Конструкция ★★★★☆

Функции ★★★★★

Управление ★★★★☆

► Достоинства: богатый набор возможностей по улучшению изображения и звука, два тюнера

► Недостатки: заметные шумы на изображении



Конструкция. Телевизор от Toshiba принадлежит к новой топ-серии ЖК-моделей REGZA. Его отличительной особенностью является 100-герцовая кадровая развертка, являющаяся частью технологии Meta Brain Pro 100. Новый процессор удваивает число кадров, синтезируя промежуточное изображение, что уменьшает размытие при движении объекта на экране. При этом все телевизоры оснащены новыми панелями со временем отклика 6 мс. Модели имеют два цветовых решения: серия WL68 выполнена в черном цвете, WL67 — в темно-серебристом. Корпус с матово-черной панелью размещен на поворотной подставке изящной серповидной формы.

Управление. Основные органы управления расположены справа, там же в нише разъемы для оперативного подключения внешних устройств. Два HDMI-разъема на задней крышке корпуса развернуты вниз и не создадут проблем при настенном креплении телевизора. Крупный пульт ДУ, позволяющий управлять еще двумя устройствами (DVD и VCR), довольно удобен, но при манипуляциях с ним часто приходится учитывать положение бокового переключателя между этими устройствами.

Функции. Ассортимент опций по улучшению изображения и звука, использованный в телевизоре, впечатляет. Технология Motion Adaptive Deinterlacing сглаживает контуры диагональных линий движущихся объектов, Optimal Luma Enhancement борется с яркостными артефактами на высококонтрастных переходах между объектами, Active Picture Enhancement повышает яркость и контраст отдельных объектов изображения. Функция Total Digital Noise Reduction предназначена для устранения артефактов MPEG-компрессии и коррекции цветовых шумов, Пользователю доступна регулировка оттенков 6 цветов (RGB + CMY). Система пространственного звучания включает в себя технологии SRS 3D, TruBass и Focus.

Изображение отличается высокой яркостью и контрастом картинки. Претензий к четкости также не возникает, мелкие детали отчетливо различимы в широком яркостном диапазоне. Субъективно цветопередача корректная, однако даже при самом теплом пресете оттенки цветов кажутся холодными. На однородных по цвету поверхностях заметен небольшой шум, а быстрое движение иногда передается дискретно.

Звук. Звуковое сопровождение выразительное, а применение систем обработки ощутимо добавляют объема звуковой картине. Запас громкости достаточен для озвучивания помещения средних размеров, однако при высоком уровне громкости проявляются нелинейные искажения и призвуки корпуса.

Технический комментарий в итогах теста

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

Integrated Systems Russia

Профессиональное аудио-видео оборудование
и интегрированные электронные системы

8-10 НОЯБРЯ 2007

Россия, Москва, Гостиный Двор

ВСТРЕЧАЙТЕСЬ, ОБЩАЙТЕСЬ, УЧИТЕСЬ & ДЕЛАЙТЕ БИЗНЕС.









ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ

- Профессиональное аудио/видео оборудование
- Системы управления
- Системы и устройства для передачи, распределения и обработки аудио/видео сигналов
- Проекционные системы
- Системы и средства конференцсвязи, видеоконференцсвязь
- Дисплеи коллективного пользования
- Плазменные и LCD панели, интерактивные дисплеи
- Системы оповещения и трансляции



www.isrussia.org

КОНГРЕСС

7 НОЯБРЯ 2007 г.

Россия, Москва, Президент-отель

Интегрированные решения в области отображения и обработки информации. Реализация системных проектов: ситуационные центры, диспетчерские залы, конференц-залы, учебные аудитории.

Integrated Systems Events - совместное предприятие ассоциаций:







Организаторы:





Hantarex



LCD 32 GLASS TV

92000 руб.

Яркость модели составила 315 кд/м^2, а за счет относительно невысокого уровня яркости черного 0,3 кд/м^2 контрастность изображения составила 1050:1. Яркостная четкость 500 ТВЛ, а цветовая 180 ТВЛ. Цветовой охват сужен в зеленой области, а точка белого имеет существенный сдвиг в синеву. Яркостной отклик отклоняется от референсной кривой и имеет сильное насыщение на светлых оттенках. При самом «теплом» пресете цветовая температура высокая — 8200К. Нестабильность цветовых компонент приводит к сильному разбросу цветовой температуры от 12700К при низкой яркости до 8000К при высокой.

Рис. 1. Баланс цветов

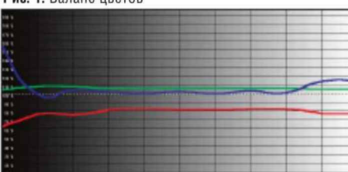


Рис. 2. Яркостной отклик

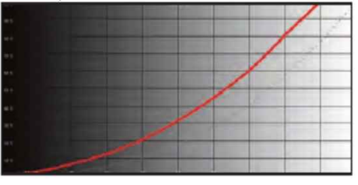
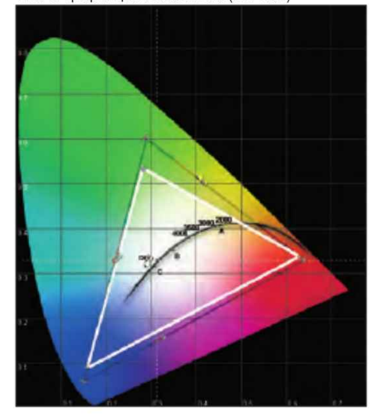


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



JVC



LT-Z32FX6

24000 руб.

Яркость составила 340 кд/м^2 при контрасте 680:1. Уровень сигнала «чернее черного» не отображается. Цветовая и яркостная четкость составили соответственно 190 и 510 ТВЛ. Цветовой охват достаточно широкий. При выставлении теплого пресета цветовая температура близка к стандарту — 6100К. Яркостной отклик насыщается на светлых фрагментах и отличается от референсной кривой во всем диапазоне. Стабильность цветовых компонент хороша, за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура почти во всем диапазоне яркости стабильна, но при самой низкой яркости она повышается до 13000К.

Рис. 1. Баланс цветов

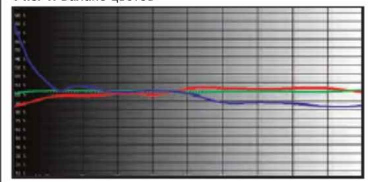


Рис. 2. Яркостной отклик

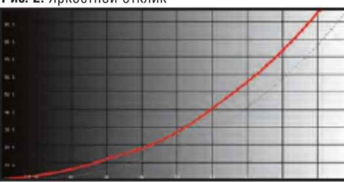
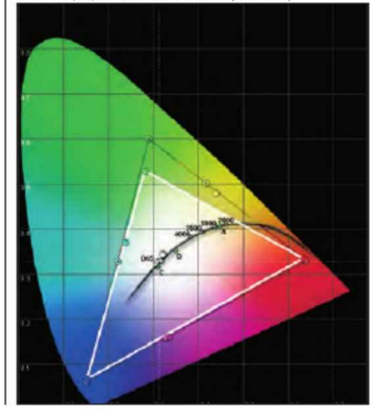


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



LG Electronics



32LC43

25900 руб.

Яркость модели составляет 300 кд/м^2. При яркости черного в 0,6 кд/м^2 контрастность невысокая, всего 600:1. Яркостная четкость на уровне 500 ТВЛ, а цветовая составила 180 ТВЛ. Цветовой охват незначительно сужен в зеленой области относительно стандарта. Яркостной отклик существенно отклоняется от референсной кривой и имеет насыщение на светлых оттенках. Цветовые компоненты расходятся на самых темных градациях и демонстрируют неплохую стабильность во всем остальном диапазоне яркости. Цветовая температура большей частью стабильна и составляет 6300К, повышаясь на самой низкой яркости до 9100К.

Рис. 1. Баланс цветов

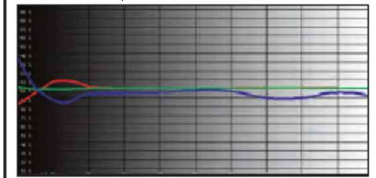
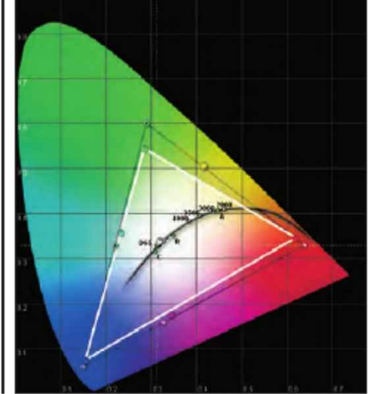


Рис. 2. Яркостной отклик



Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Loewe



Individual 32 Selection

156 000 руб.

Яркость невысокая —155 кд/м², при этом контрастность всего 330:1. Сказался завышенный уровень яркости черного — 0,47 кд/м². Цветовая и яркостная четкость составили: 180 и 500 ТВЛ соответственно. Цветовой охват широкий с незначительным сжатием в зеленой области. Температура точки белого в «мягком» режиме изображения на 500K ниже положенных 6500K. Ее значение в зависимости от общей освещенности изменяется от 5800K на ярких до 9600K на самых темных фрагментах. Яркостная характеристика существенно отличается от референсной с незначительным насыщением на самых светлых фрагментах.

Рис. 1. Баланс цветов

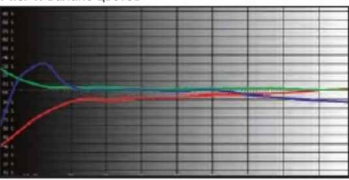


Рис. 2. Яркостной отклик

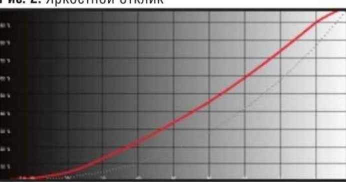
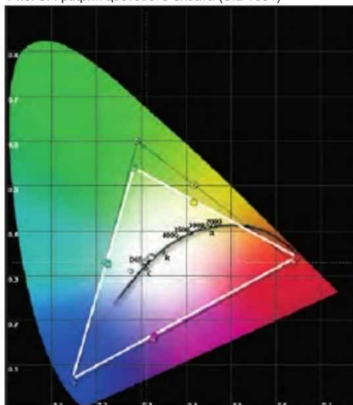


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Panasonic



TX-R32LX700 VIERA

44900 руб.

Несмотря на не самую высокую яркость (210 кд/м²), за счет относительно низкого уровня черного 0,21 кд/м² контрастность довольно высока — 1000:1. При выборе «теплого» пресета цветовая температура, приближена к референсной — 6050K. Цветовой охват идеален, что ЖК-телевизора большая редкость. Яркостной диапазон широкий, без провалов как на светлых, так и на темных участках изображения, хотя и присутствует незначительное насыщение. Цветовая температура при вариации яркости стабильна, что является следствием хорошей стабильности и отличного баланса цветовых компонент.

Рис. 1. Баланс цветов

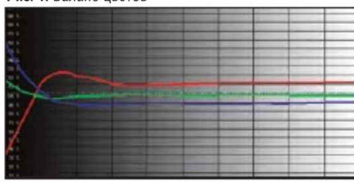


Рис. 2. Яркостной отклик

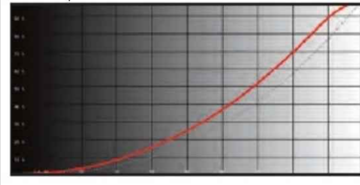
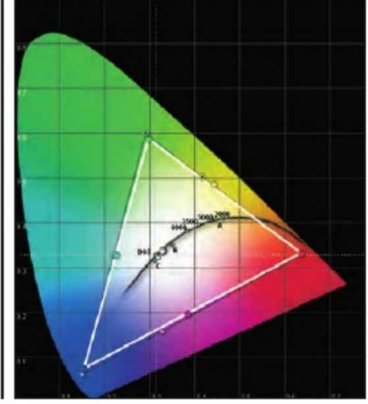


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Philips



32PF9541

35900 руб.

Яркость 280 кд/м^2, и из-за уровня яркости черного в 0,7 кд/м^2 контраст составил всего 400:1. Полоса «чернее черного» не отображается. Цветовой охват сжат относительно стандартного, но точка белого (6350K) близка к референсной. Яркостная характеристика значительно отличается от референсной кривой с насыщением на светлых тонах. Стабильность цветовых компонент при большой яркости нормальная, однако при ее уменьшении преобладает синяя составляющая. Цветовая температура практически во всем диапазоне яркости стабильна. При самой низкой яркости цветовая температура повышается до 12000K.

Рис. 1. Баланс цветов

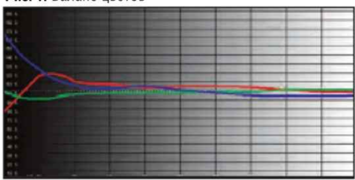
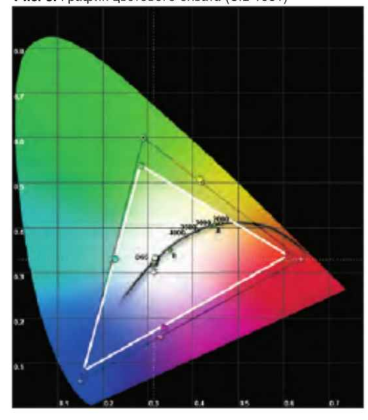


Рис. 2. Яркостной отклик



Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Samsung



LE32-87BD

44900 руб.

Яркость — 370 кд/м^2, контрастность — 740:1, уровень яркости черного — 0,5 кд/м^2. Цветовой охват сжат в зеленой области. Точка белого даже при самом теплом пресете более чем на 2000K превышает стандартную величину. В яркостном отклике насыщение незначительно, однако общая характеристика существенно отличается от референсной кривой. Несмотря на хорошую стабильность цветовых компонент, общий баланс неточен. При самой низкой яркости цветовая температура повышается до 13000K, что объясняется провалом уровня красного и резким возрастанием синего на яркостном отклике цветовых компонент.

Рис. 1. Баланс цветов

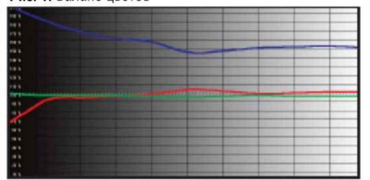


Рис. 2. Яркостной отклик

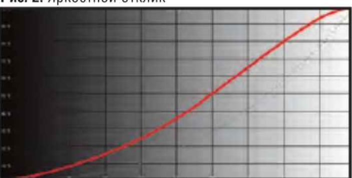
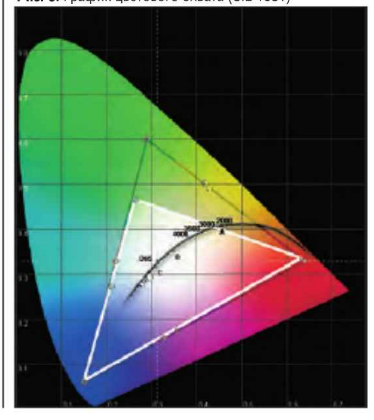


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sharp



LC-32RD2RU AQUOS

55000 руб.

После настройки яркость оказалась самой низкой в тесте — 250 кд/м^2, но за счет относительно невысокого уровня яркости черного 0,28 кд/м^2, контрастность все-таки оказалась довольно высокая 890:1. Цветовая четкость 160, а яркостная 500 ТВЛ. Цветовой охват несколько сужен в зеленой области. При выборе самого теплого пресета цветовая температура на 150K ниже стандартного значения. Цветовые компоненты сохраняют равномерность в широком диапазоне, но при понижении яркости наблюдается дисбаланс, что приводит к повышению цветовой температуры до 13000K и холодным тонам на темных сценах.

Рис. 1. Баланс цветов

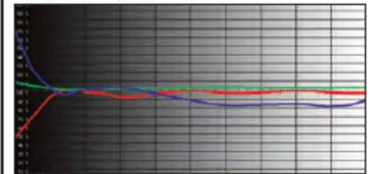
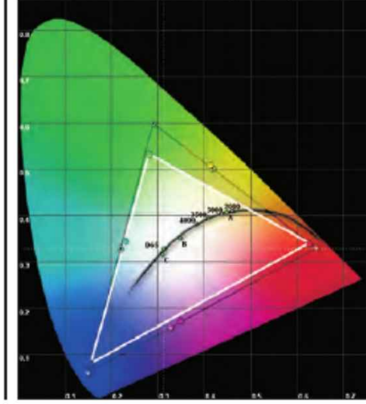


Рис. 2. Яркостной отклик



Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sony



KDL-32V2500 BRAVIA

37000 руб.

Яркость модели 455 кд/м^2 — это самый высокий результат теста. При уровне яркости черного 0,55 кд/м^2, контрастность составила 830:1. При этом градация «чернее черного» не отображалась. Цветовая четкость — 180, а яркостная — 510 ТВЛ. При выборе самого теплого пресета цветовая температура составила 7500К. Цветовые компоненты сохраняют равномерность только при хорошей освещенности, а при понижении яркости наблюдается дисбаланс, что и приводит к повышению цветовой температуры и, соответственно, более холодным тонам. Яркостная характеристика заметно отличается от референсной кривой.

Рис. 1. Баланс цветов

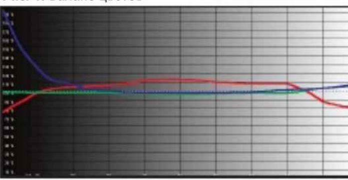
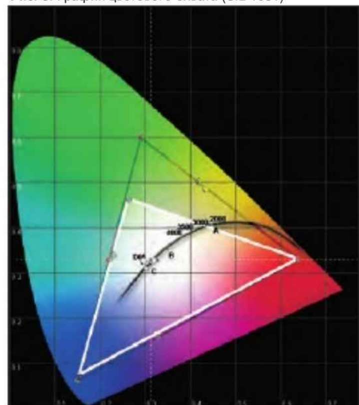


Рис. 2. Яркостной отклик



Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Toshiba



32WL68R REGZA

39500 руб.

Яркость изображения составила 410 кд/м^2, при этом уровень яркости черного зафиксирован на уровне 0,25 кд/м^2, что и определило высокую контрастность — 1600:1. Цветовая четкость 180 ТВЛ, а яркостная — 510 ТВЛ. Цветовой охват модели широкий, точка белого смещена в синюю область, но в пределах допуска. Кривая яркостного отклика на светлых участках отклоняется от рефернсной и насыщается на самых светлых участках. Цветовая температура при вариации яркости нестабильна: изменяется от 7000К до 13000К, что является следствием недостаточной стабильности и баланса цветовых компонент.

Рис. 1. Баланс цветов

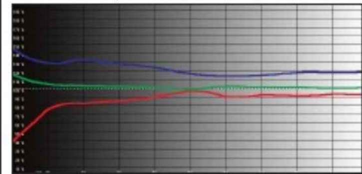
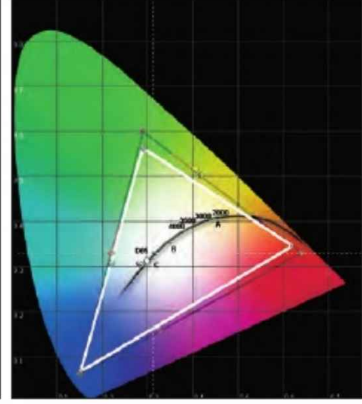


Рис. 2. Яркостной отклик



Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



ФИРМА	Hantarex	JVC	LG	Loewe	Panasonic	Philips
МОДЕЛЬ	LCD 32 GLASS TV	LT-Z32FX6	32LC43	Individual 32 Selection	TX-R32LX700 VIERA	32PF9541
► Изображение						
PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/видео	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	хорошо/удовл.	отлично/хорошо	хорошо/удовл.	хорошо/удовл.	отлично/отлично	хорошо/хорошо
Шумность видео/эфир	удовл./хорошо	хорошо/хорошо	удовл./хорошо	удовл./хорошо	отлично/хорошо	хорошо/хорошо
Четкость, ТВЛ субъективно/яркостная/цветовая	хорошая/500/180	отличная/510/190	хорошая/500/180	хорошая/500/180	хорошая/500/180	хорошая/500/180
Яркость, кд/м^2 заявленная/измеренная	450/315	500/340	500/300	450/155	500/210	550/280
черного Full on-off	0,3	0,5	0,6	0.47	0,21	0,7
Контрастность заявленная/измеренная	1000:1/1050:1	1000:1/680:1	5000:1/600:1	800:1/330:1	7000:1/1000:1	6000:1/400:1
► Звук						
Особенности звука	средний	выразительный	средний	выразительный	чистый	детальный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x7	2x10	2x7	2x20	2x2,5+2x7,5	2x8
► Конструкция						
Экран тип/диагональ (дюймы)/формат	LCD TFT/32/16:9	LCD TFT/32/16:9	LCD TFT/32/16:9	LCD TFT/32/16:9	LCD TFT/32/16:9	LCD TFT/32/16:9
Физическое разрешение	1366x768	1366x768	1366x768	1366x768	1366x768	1366x768
Углы обзора, градус вертикальный/горизонтальный	160/160	178/178	178/178	170x170	178x178	176/176
Время отклика, мс	—	8	8	12	—	6
Частота кадров (Гц)/Строк (кГц)	—	—	—	—	59–86/ 31–69	—
2 тюнера	●	●	▲	●	▲	▲
Подавление шума на изображении/ усилитель слабого сигнала	●/▲	●/▲	▲/▲	▲/▲	●/▲	●/▲
Обработка изображения	—	DynaPix HD	XD Engine	Image+	3D Colour Management	Pixel Plus 2 HD, Digital Natural Motion
Регулировка цветовой температуры	●/5 градаций	●/3 градации	●/3 градации	▲	●/3 градации	●/3 градации
Регулировка цвета по каналам RGB	●	▲	●	▲	▲	●
Обработка звука	—	Cinema MaxxBass	Surround MAX	Surround	SRS TruSurround XT	Virtual Dolby Digital, BBE
S-Video/RG/YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/●/●/▲/3	●▲/●/●/▲/2	●/●/●/●/▲/2	●/●/●/●▲/●	●/●/●/●▲/3	●/●/●/●▲/2
Шина управления	▲	▲	Simplink	Digital Link	Q-Link	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●	●	●	●	●	●
Разъем для наушников	▲	●	●	●	●	●
Количество динамиков	2	2	2	4	4	4
Напряжение сети, В	115–230	110–240	100–240	220-240	220–240	220–240
Макс. потребляемая мощность, Вт	170	121	180	100	137	128
Размеры, мм (ШxВxГ) (с подставкой)	825x515x130	800x592x244	806x606x249	815x628x320	836x592x248	875x662x230
Вес, кг	18,5	17	17,1	27,4	18,5	22
► Функции						
Стоп-кадр	●	●	▲	▲	▲	▲
Реж. адаптации 4:3/16:9, количество	5	7	2	3	9	6
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲	●/●	▲/▲	●/▲	●/▲	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●
Название, знаков	●/5	▲	●/5	▲	●/3	●/5
Установки изображения	4	3	5	3	4	▲
Установки звука	5	2	6	▲	2	▲
Регулировка тембра звука/полос	●/5	●/2	●/5	●/2	●/2	●/5
Регулировка громкости наушников	▲	▲	▲	●	●	●
Телетекст/часы/«Замок от детей»	●/●/▲	▲/▲/●	●/●/●	●/●/●	●/▲/●	●/●/●
On/Off-таймер	●/●	▲	●/●	●/●	▲/▲	●
Sleep-таймер, время/шаг	180/30	120/10	240/10-30	▲	90/15	180/5
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●	●	●	●	●
Blue (Black) Screen	▲	●	●	●	●	●
► Управление						
Русский язык меню/телетекста	●/●	●/—	●/●	●/●	●/●	●/●
Подсказка, текст/рисунок	▲/●	▲/●	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	▲/▲/▲/▲	●/●/▲/▲	●/●/▲/▲	●/●/●/▲	●/●/▲/▲	●/●/●/●
Demo-режим	▲	▲	●	●	▲	●
Цена, руб.	92000	24000	25900	156 000	44900	35900

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Samsung	Sharp	Sony	Toshiba
LE32-87BD	LC-32RD2RU AQUOS	KDL-32V2500 BRAVIA	32WL68R REGZA
●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
хорошо/хорошо	отлично/хорошо	отлично/хорошо	хорошо/хорошо
удовл./хорошо	удовл./хорошо	хорошо/хорошо	хорошо/хорошо
хорошая/500/180	отличная/500/160	отличная/510/180	отличная/510/180
550/370	450/250	450/455	—/410
0,5	0,28	0.55	0,25
1000:1/740:1	1800:1/890:1	1700:1/830:1	1000:1/1600:1
выразительный	средний	сбалансирован.	приятный
2x10	2x10	2x20	2x10
LCD TFT/32/16:9	LCD TFT/32/16:9	LCD TFT/32/16:9	LCD TFT/32/16:9
1366x768	1366x768	1366x768	1366x768
178/178	176/176	176/176	178/178
<8	4	8	6
—	—	—	—
▲	▲	▲	●
●/●	●/▲	●/▲	●/▲
DNIe	truD HD	BRAVIA ENGINE	Meta Brain Pro
●/5 градаций	●/5 градаций	●/4 градации	●/3 градации
●	▲	▲	●
SRS TruSurround XT	Surround	TruSurround XT	SRS WOW
●/●/●/●▲/3	●/●/●/●▲/2	●/●/●/●/●▲/2	●/●/●/●/▲/2
Anynet+	AV-Link	SmartLink	▲
●	●	●	●
●	●	●	●
2	4	2	2
220-240	220–240	220-240	220–240
230	142	145	153
800x580x252	795x588x255	792x593x219	794x599x298
13,1	20	17	20,2
●	▲	●	▲
5	7	3	6
●/▲	▲/▲	●/▲	●/▲
▲/●	▲/●	▲/●	▲/●
5	▲	●/5	▲
3	5	3	4
5	5	3	▲
●/5	●/2	●/2	●/2
▲	▲	●	●
●/●/▲	●/▲/●	●/●/▲	●/▲/▲
●/●	▲/▲	●/●	●
180/30	230/30	▲	▲
●	●	●	●
●	▲	●	●
●/●	●/●	●/●	●/●
●/▲	●/▲	●/●	●/▲
▲/▲/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲	●/●/▲/●	●/●/ ▲/▲
●	●	▲	▲
44900	55000	37000	39500

Результаты

Как известно, для того чтобы результаты теста адекватно отражали действительное состояние дел в соответствующем сегменте аппаратуры, необходимым условием является большое количество участников. Именно в этом случае суммирование индивидуальных особенностей позволяет создать «портрет» типичного на данный момент аппарата. В этот раз создалась весьма благоприятная ситуация, так как удалось собрать десять моделей 32-дюймовых ЖК-телевизоров от основных фирм-производителей. Сразу отметим, что все участники теста по своим характеристикам находятся приблизительно в одной весовой категории. Явных аутсайдеров нет, а потому борьба за лидерство развернулась нешуточная. Учитывалось все: совершенство конструкции, функциональность, дизайн, удобство управления. Но главное, за что собственно пользователь готов выложить соответствующую сумму денег, это качество изображения и звука, ведь вряд ли кто для просмотра эфирных программ будет подключать внешнюю акустическую систему.

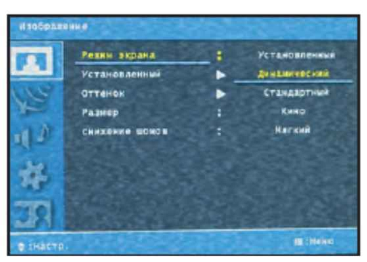
Конструкция

Несмотря на достаточно большое количество общих черт в конструктивном исполнении, различия между телевизорами довольно существенны.

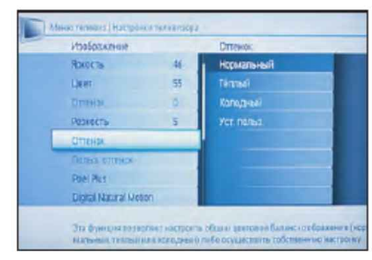
Для создания большего эффекта от динамической подсветки в режиме Ambilight разработчики Philips предлагают навешивать по бокам своего телевизора пластиковые «уши-экраны» белого цвета. Sharp и Sony укомплектованы цифровыми тюнерами наземного вещания DVB-T, а Loewe помимо цифрового «эфира» способен принимать программы кабельного телевидения через тюнер DVB-C. Вообще модель от Loewe по конструктивному оснащению на голову выше своих конкурентов (впрочем, и цена у него немалая). Встроенный жесткий диск позволяет записывать до 20 часов телевизионных программ в режиме High Quality. Большинство моделей размещены на подставках с поворотным кронштейном, что позволяет, не прилагая особых усилий, развернуть телевизор. Но и здесь всех обошел Loewe с его дистанционно управляемым электроприводом поворота экрана.

Функции

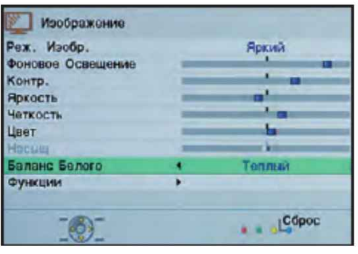
Практически все участники теста имеют необходимое количество настроек и дополнительных сервисных функций. Как всегда, отличия только в большем или меньшем их количестве или разнообра-



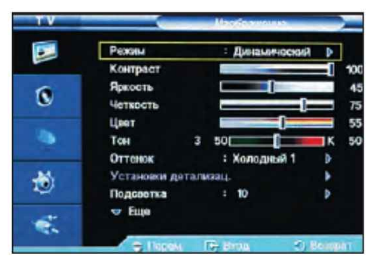
▲ Hantarex LCD 32 GLASS TV



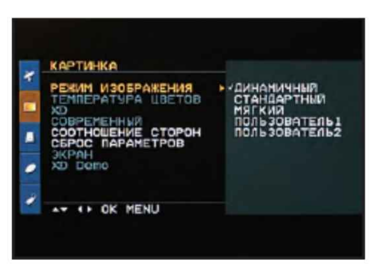
▲ Philips 32PF9541



▲ JVC LT-Z32FX6



▲ Samsung LE32-87BD



▲ LG 32LC43



▲ Sharp LC-32RD2RU AQUOS



▲ Loewe Individual 32 Selection



▲ Sony KDL-32V2500 BRAVIA

▲ Panasonic TX-R32LX700 VIERA

▲ Toshiba 32WL68R REGZA

▲ В подходе к построению меню наиболее ярко проявляются характерные черты разных школ производства ТВ-техники: компании с Востока отдают предпочтение графическим символам и четкому построению «древа» меню, в то время как европейцы в лице Philips и Loewe снабжают подпункты подробными текстовыми описаниями

зии. Два тюнера и, соответственно, полноразмерный PIP есть у четырех телевизоров: Hantarex, JVC, Loewe и Toshiba. У Panasonic рекордное количество режимов адаптации размеров изображения — 9. Стоп-кадр есть у Hantarex, JVC, Samsung и Sony. Для работы с фотографиями с USB-устройства у Philips активизируется меню «Мультимедиа». Весьма богатыми возможностями по улучшению изображения оснащены модели от JVC, Sony, Philips и Toshiba.

Управление

Как обычно в этой номинации критерии в выставлении оценок сводятся к следующему: простота настроек и удобство пульта дистанционного управления, а также структурированность графического интерфейса. Здесь все модели приблизительно в равных условиях, о чем свидетельствуют и оценки. Поэтому выделим лишь интересные особенности. Наиболее оперативно подключить источники цифрового видеосигнала можно к телевизорам от Samsung и Panasonic, так как у них дополнительные HDMI-разъемы расположены или на боковой колодке или непосредственно в нише под экраном. Аппарат от LG оснащен интерфейсом SimpLink, что дает пользователям возможность управления совместимым оборудованием в виде DVD-плейеров и домашних кинотеатров посредством пульта ДУ. С помощью одного пульта ДУ можно по цифровому HDMI-интерфейсу управлять всей системой домашнего кинотеатра Samsung.

Изображение

Поскольку все модели, участвующие в тесте, укомплектованы современными ЖК-панелями, они лишены многих «детских болезней». К примеру, контрастность картинки практически у всех не снижается при просмотре под большими углами вплоть до 45 градусов. В то же время, несмотря на изначально высокие декларируемые разработчиками параметры, при лабораторных испытаниях отличия между участниками были довольно существенными. Яркость изображения варьируется в довольно широком диапазоне от 155 кд/м^2 у Loewe до 455 кд/м^2 у модели от Sony. Аналогично обстоит дело и с контрастом. Рекордное значение по этому параметру имеет Toshiba (1600:1), а у Loewe и Philips, напротив, оно составило 330:1 и 400:1 соответственно. При этом проведению измерений, естественно, пред-



▲ Hantarex LCD 32 GLASS TV



▲ Loewe Individual 32 Selection



▲ Panasonic TX-R32LX700 VIERA



▲ Sony KDL-32V2500 BRAVIA



▲ LG 32LC43



▲ Samsung LE32-87BD

ФИРМА	Hantarex	JVC
МОДЕЛЬ	LCD 32 GLASS TV	LT-Z32FX6
Изображение	★★★☆☆	★★★★☆
Звук	★★★☆☆	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆	★★★★☆
Функции	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★☆☆	★★★★★
Цена, руб.	92000	24000





▲ JVC LT-Z32FX6



▲ Sharp LC-32RD2RU AQUOS



▲ Philips 32PF9541



▲ Toshiba 32WL68R REGZA

шествовала тщательная настройка каждого аппарата, а приведенные результаты измерений соответствуют условиям наиболее комфортного просмотра с максимальным яркостным диапазоном. При просмотре было высказано немного критических замечаний, и практически все они относились к наличию в большей или меньшей степени артефактов цифровой предобработки изображения и уровню шумов. При этом, как показал опыт, более качественного результата в ряде случаев удается добиться, если отключить часть цифровых систем коррекции изображения. При анализе всех составляющих качественного изображения в этой номинации победителем была признана модель Panasonic TX-R32LX700.

► Звук

В целом аудиовозможности тестируемых аппаратов достаточно ровные. Паритет отмечается не только в необходимом для озвучивания комнаты средних размеров запасе мощности акустической системы, но также и в качестве воспроизведения звука в широком частотном диапазоне. Системой пространственного звучания оснащены практически все, за исключением модели от Hantarex. «Пятерки» же получили сразу три модели: Loewe, Panasonic и Sony. Их вокальные способности значительно превосходят уровень необходимый для просмотра телевизионных передач, и позволяют обеспечить комфортный звук даже на музыкальных программах. Оценка телевизорам LG и Hantarex снижена за некоторый акустический дисбаланс с акцентом на высокочастотные составляющие и за наличие нелинейных искажений и резонансов корпуса при повышении громкости.

► Выбор

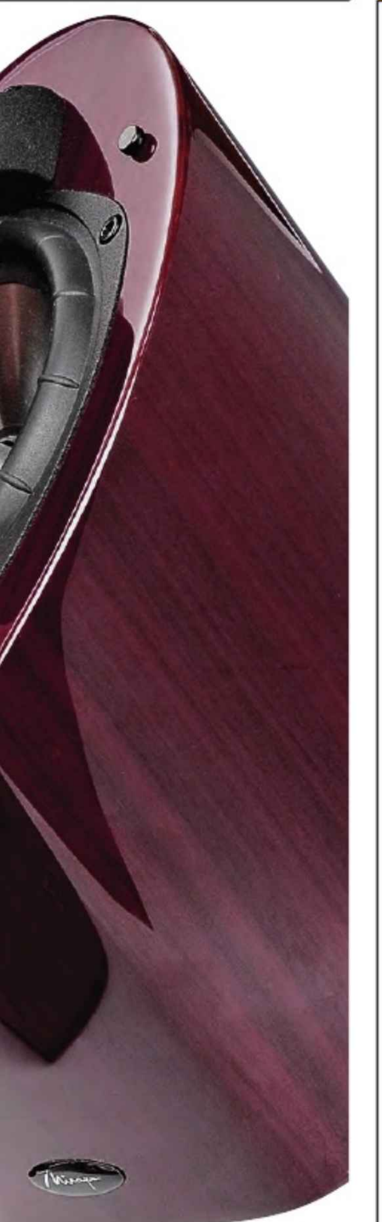
Пожалуй, главный вывод теста можно сформулировать следующим образом. Конструктивная проработка и качество реализации 32-дюймовых телевизоров достигла необходимого уровня. В этой связи постоянное снижение цен на модели этой диагонали только увеличивает число потенциальных покупателей, и соответственно, подстегивает производителей к расширению модельного ряда. По существу, выбор конкретной модели может опираться на вкусовые предпочтения в дизайне, функциональном и конструктивном оснащении. Качество изображения у большинства моделей в тесте оказалось на достаточно высоком уровне. Однако выдающимся для ЖК-аппарата оно было именно у Panasonic TX-R32LX700, что и послужило основанием присвоить ему Приз симпатий. Яркость и корректность цветовой палитры, продемонстрированная этим аппаратом, поистине можно признать эталонной.

> *Андрей Кузнецов*

LG	Loewe	Panasonic	Philips	Samsung	Sharp	Sony	Toshiba
32LC43	Individual 32 Selection	TX-R32LX700 VIERA	32PF9541	LE32-87BD	LC-32RD2RU AQUOS	KDL-32V2500 BRAVIA	32WL68R REGZA
★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
25900	156 000	44900	35900	44900	55000	37000	39500


REVOLVER
REVOLVER
Magnat
Magnat

Музыкальные таланты



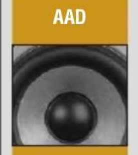
Определенный рубеж, с которого начинается Качество с большой буквы, есть у всего. Есть он и у колонок. Для полочных акустических систем этот рубеж — 20000–21000 рублей. Почему именно эта сумма? Мы считаем, что именно за эти деньги максимальное количество вложенных средств идет в технологии, высококачественные динамики, хорошие прочные корпуса. Причем напольные АС за те же деньги будут заведомо хуже — потому что они банально больше размером, от напольных АС, как правило, ожидают больше баса. Все колонки сильно дешевле этого уровня — это уже компромиссы по звуку, когда производителям приходится на чем-то экономить. Тем интереснее было провести тест полочных систем именно этой ценовой категории. Опять же интересно было узнать, насколько басистыми окажутся полочные колонки и насколько реально при прослушивании музыки обойтись без сабвуфера. Да и приверженцев полочников в нашей стране предостаточно — ведь место под массивные напольные акустические системы найдется далеко не в каждой квартире.

Читатель нашего журнала со стажем отметит довольно небольшое количество тестируемых акустических систем, ведь участников, по идее, должно быть гораздо больше. Дело в том, уважаемый читатель, что линейки производители обновляют не так часто, и поэтому многие компании просто не успели выпустить к этому времени какие-то новые продукты, которые еще не успели поучаствовать у нас в сравнительных тестах.

С точки зрения цены, колонки идут достаточно плотной группой. Из общей группы немного выбиваются лишь дорогие Wharfedale и Klipsch, а также несколько более бюджетный Heco. Последний мы посчитали вполне достойным участия в тесте, потому что это единственный полочник в топовой линейке фирмы, хотя цена несколько ниже средней по группе. Еще стоит отметить, что цена модели Wharfedale EVO2-10 сильно зависит от отделки. В нашем случае использовалась превосходная лакированная отделка натуральным шпоном, являющаяся фактором повышения цены. Однако на рынке акустических систем можно найти эту модель с более скромной отделкой и, соответственно, меньшей ценой.

Как мы неоднократно писали, любой тест АС является субъективным, объективными являются только цифры — в данном случае это технические измерения. Мы постарались быть максимально объективными и абстрагироваться от особенностей звучания каждой акустической системы при выставлении оценок. Так насколько же хороши эти колонки, можно ли их считать действительно достойными и способными обеспечить качественное звучание без очевидных компромиссов? Читайте наш тест.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

AAD

Silver-1

Mirage

OMD-5

B&W

685

Phase Technology

Teatro 6.5

Heco

Celan 300

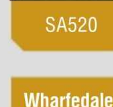
Revolver

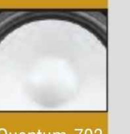
RW16

Klipsch
RB-81

System Audio

SA520



Magnat

Quantum 703

Wharfedale

EVO2-10

17700–23800 руб.



B&W

685 — 21000 руб.

► **Достоинства:**
тонально ровное воспроизведение, отличная динамика, глубокий бас

► **Недостатки:**
возможно снижение тембрового и микродинамического разрешения



Конструкция. Старшая полочная АС шестисотой серии с индексом 685 оснащена твитером с 25-мм алюминиевым куполом и СЧ/НЧ-динамиком с диффузором из кевлара. Мы совсем недавно подробно писали об этой АС в рубрике «Модель месяца», так что не будем повторяться. Собственно, модель вобрала в себя многие традиционные технологии B&W. Например, порт фазоинвертора давно нам знаком своей сотовой поверхностью, напоминающей мячик для гольфа. Нельзя не отметить шикарную переднюю панель, покрытую специальной краской «soft-touch», вызывающей приятные тактильные ощущения.

Звук. 685-я звучит масштабно, ярко и раскрепощенно. Ей непринужденно удаются даже сложные композиции, наполненные множеством музыкальных нюансов. Басовая составляющая у этих акустических систем не по-полочному весомая, даже можно сказать — массивная. Кроме того, бас выделяется отличной динамикой. Из небольших недочетов можно выделить лишь легкое снижение тембрового и микродинамического разрешения. Справедливости ради надо отметить, что заметно это далеко не всегда и сильно зависит от музыкального материала.

AAD

Silver-1 — 21500 руб.



► **Достоинства:**
точная передача звуковых оттенков, добротный бас

► **Недостатки:**
не очень выразительна звуковая сцена

Конструкция. Двухполосная колонка с непараллельными стенками смотрится несколько авангардно, но это ее совсем не портит. В качестве твитера используется фирменный модуль, состоящий из пленочной диафрагмы (в виде спирали) и рупора с фазовыравнивающей пулей. Диффузор 133-мм СЧ/НЧ-драйвера выполнен из трех слоев: двух кевларовых и одного углеводородного. На узкой задней панели расположился небольшой порт фазоинвертора, а также пара солидных винтовых клемм, залитых в пластик.

Звук. Колонка создает ощущение живой, почти реальной звуковой сцены. Хорошая динамика, практически безупречная стратификация по уровню. Звуковая картина детальна, но как бы специально слегка приглушена для более точной передачи музыкальных оттенков. Эдакое сдержанное и в то же время мягкое аристократическое звучание. Вместе с тем, превосходная микродинамика не позволит оставить без внимания мельчайшие нюансы музыкальной идеи без какого-либо намека на выпячивание. Бас весьма глубок и точен. Отменная артикуляция позволяет справиться даже с самыми сложными композициями. Колонке подвластна музыка любого жанра.



Технический комментарий в итогах теста



Heco

Celan 300 — 17700 руб.



► **Достоинства:**
детальная звуковая сцена, хороший объем

► **Недостатки:**
несколько разреженный тембральный рисунок

Конструкция. Celan является топовой серией в линейке Heco и 300-я модель — единственный полочник в этой линейке. В этой акустической системе применяется 25-мм высокочастотник с тканым куполом, покрытым специальными наночастицами (фирменная технология компании), а также СЧ/НЧ-динамиком с целлюлозным диффузором. Твитер установлен в небольшом углублении, имитирующем рупор. Сам корпус изготовлен из MDF и укреплен внутри распорками. Кроме обычных четырех клемм, на задней панели есть еще одна — добавляющая ВЧ-сигналу 2 дБ.

Звук. Колонка играет ровно, нейтрально. Слушателю предстает комфортная глубокая сцена с отличной локализацией источников звука. Тембры инструментов передаются достоверно, без какого-либо приукрашивания. Поэтому звук может показаться суховатым, однако именно это позволяет лучше почувствовать атмосферу музыкальной записи. При этом создается довольно убедительный эффект присутствия. Высокие частоты в некоторых случаях звучат глуховато, хотя в целом недостатка верхнего регистра не наблюдается. На эту акустическую систему стоит обратить внимание любителям атмосферной музыки.



Magnat

Quantum 703 — 22100 руб.

► **Достоинства:**
целостная музыкальная картина, хорошая локализация

► **Недостатки:**
недостает выразительности



Конструкция. Весьма оригинально выглядит эта акустическая система, если снять защитный гриль. Напоказ выставляется 25-мм твитер из полиэстера (звучит до 55 кГц), обрамленный в «звезду». Это элемент технологии ERA, предотвращающий нежелательные отражения сигнала твитера от корпуса. Чуть ниже располагается 170-мм мидбас, чьи параметры рассчитаны с помощью метода конечных элементов. Корзина этого динамика выполнена из алюминия и оптимизирована для идеального охлаждения и шумоподавления проходящего потока воздуха. Даже при расчете порта фазоинвертора «Air Flex» применялись наисовременнейшие технологии — лазерная система измерения.

Звук. АС продуцирует очень прозрачную звуковую картину. Различимы самые мелкие нюансы звучания. Особенно здорово колонке удается передать тембры акустических инструментов. Музыкальная сцена хорошо детализирована, источники звука аккуратно локализованы. Высокие частоты имеют приятное, бархатистое звучание. Низкие частоты уверенные, упругие. Звучание колонки целостное, но не очень выразительное. Звук в большой степени аналитичен. Тем не менее он весьма и весьма комфортен.

Klipsch

RB-81 — 23800 руб.



► **Достоинства:**
хорошее тональное разрешение

► **Недостатки:**
басу не хватает точности, легкая окраска СЧ

Конструкция. RB81 — топовый полочник референсной линейки компании Klipsch. Характерные черты АС этого американского производителя видны сразу — квадратный рупор TractrixHorn, в глубине которого скрывается твитер с 25-мм титановым куполом, а также СЧ/НЧ-динамик с металлокерамическим диффузором — еще одна визитная карточка акустических систем от Klipsch. Впечатляет перегрузочная способность колонки, она способна выдерживать пиковую мощность до 600 Вт! Порт ФИ выведен вперед.

Звук. Тональный строй, в общем, довольно ровен, однако иногда ощущается нехватка самой верхней октавы. Верхний регистр звучит чуть глуховато и создает ощущение сухости. Достаточно глубокому басу не хватает точности. Небольшая вялость заметна как на нижних, так и на средних частотах. Звуковая картина менее прозрачна и воздушна по сравнению с конкурентами. На некоторых композициях прослушивается окраска в области средних частот. В противовес этому тональное разрешение колонки можно только похвалить. Различные инструменты передаются очень четко и не пропадают на общем фоне. Сама сцена широка, но не глубока.



Технический комментарий в итогах теста



Mirage

OMD-5 21100 руб.



► Достоинства:
глубокая и прозрачная музыкальная сцена

► Недостатки:
невысокая динамика

Конструкция. Шикарно выглядящая акустическая система от Mirage впечатляет с первого взгляда. В первую очередь тех людей, которые незнакомы с фирменной технологией Omnipolar. Если вкратце, то мидбасовый динамик излучает вверх, а сразу над ним установлен специальной формы рассеиватель (он называется Omniguide), в который встроен твитер. Над высокочастотником, в свою очередь, установлен еще один рассеиватель. Таким образом данным акустическим системам удается создавать практически круговую панораму для всего частотного спектра.

Звук. От омниполярной АС, работающей на отраженном звучании ожидаешь легкости, воздушности музыкальных образов. И хотя музыкальная сцена достаточно широка, глубока и прозрачна, воздушности ей все же немного не хватает. С другой стороны, и зажатым ее звучание не назовешь. Бархатные, хорошо артикулированные верха оставляют приятное ощущение. Бас напористый, но недостаточно глубокий. Колонке не помешало бы побольше динамики. Выбравшим для себя эту АС рекомендуем со всей ответственностью подойти к ее размещению и не бояться экспериментов.





Revolver

RW16 20800 руб.

► **Достоинства:**
хорошая проработка деталей

► **Недостатки:**
звонкий характер звучания может вызывать утомление



Конструкция. «Англичанин» от Revolver выполнен в классическом корпусе со скругленными ребрами — для устранения переотражений от корпуса. В колонке применен 25-мм алюминиевый твитер и 130-мм мидбасовый динамик с диффузором из стекловолокна. В кроссовере используются аудиофильские компоненты и, что еще более ценно, — они все соединены напрямую проводами, а не печатной платой. Производитель гордится тем, что АС разработаны и произведены в Великобритании.

Звук. Характер подачи материала этой колонкой можно назвать ярким, звонким. Верха, очевидно, несколько утрированы. Иногда создается ощущение, что низы тоже немного выпирают. Однако основное ощущение от басов — и сдержанность, и динамичность, в зависимости от конкретной композиции. Музыкальный образ цельный и завершенный, никакой сухости не наблюдается. Самые слабые детали аккуратно подчеркиваются без излишнего утрирования. Поэтому можно расслышать трудноразличимые, тончайшие отзвуки типа реверберации помещения. И в то же время аккуратная стратификация по уровню делает музыкальную композицию еще более выразительной.

Phase Technology

Teatro 6.5 20800 руб.



► **Достоинства:**
динамичный, комфортный звук

► **Недостатки:**
преобладание верхнего регистра, предпочитает средний уровень громкости

Конструкция. Это уже третьи «американцы» в нашем тесте. Линейка Teatro по замыслу компании является универсальной — хорошо работает как в кино, так и на музыкальном материале. Более того, модель 6.5 может быть как сателлитом, так и центральным каналом — в зависимости от ориентации. Неординарная конструкция представляет из себя схему D'Appolito, где в центре расположен тканевый твитер, а по краям — 133-мм динамики с титановыми диффузорами, один из динамиков является пассивным радиатором.

Звук. Тональный баланс АС немного сдвинут в область высоких частот. Бас не слишком глубок, но упруг и динамичен. И хотя сцена прорисовывается не очень глубоко, системе удается весьма точно расставлять на ней источники звука. Воспроизводимый звук благороден, комфортен. Он превосходно ведет себя на небольшой громкости. Создается ощущение, что с уменьшением уровня улучшается динамика колонки. Ей одинаково хорошо удаются как сложные пассажи, так и эффекты окружающего звука. С увеличением громкости звук приобретает агрессивный оттенок, что, возможно, является следствием компрессии. Эта АС отлично подойдет для прослушивания спокойной негромкой музыки.



Технический комментарий в итогах теста





Wharfedale

EVO2-10 — 23100 руб.

► **Достоинства:**
живая, масштабная звуковая сцена, зрелый бас

► **Недостатки:**
за шикарный облик придется доплатить



Конструкция. Самая шикарная отделка в этом тесте — у EVO2-10. Называется она «Bird's Eye» и стоит дополнительно 4500 руб. Но поверьте — эта красота того стоит! EVO2 позаимствовала лучшее не только у своей предшественницы, но и у более дорогих серий Wharfedale. В «десятке» используется 25-мм шелковый твитер и 165-мм динамик с фирменным кевларовым плетением. Отличительная особенность — твитер установлен в отдельную секцию и развязан от основного корпуса колонки. Порт фазоинвертора удачно вписался в общую композицию сразу под мидбасовым динамиком.

Звук. Колонке удается создать очень увлекающее, обволакивающее звучание с первых аккордов. Живо передаются образы акустических инструментов. Легко и непосредственно раскрывается замысел самого произведения. Материал преподносится ненавязчиво и в то же время динамично, до последних деталей. Насыщенный, превосходно артикулированный, зрелый бас придает масштабность, наполненность любому произведению. АС успевает отрабатывать все виражи композиции так, что хочется слушать дальше и дальше. Очень музыкальная и действительно универсальная акустическая система.

System Audio

SA520 — 20700 руб.



► **Достоинства:**
отличная динамика, детальный тембральный рисунок

► **Недостатки:**
басу не хватает глубины

Конструкция. System Audio — нечастый гость в нашей лаборатории. Но зато спутать продукцию этой компании нельзя ни с чем. Столь стройные симпатичные корпуса делает только SA. Сами корпуса отделаны древесным шпоном, что придает колонкам дорогой вид. Компания старается достичь большого звука малыми объемами, еще одна фирменная особенность — очень легкие диффузоры, по заявлению представителей компании, в 2 раза легче обычных. Твитер добирается до границы в 35 кГц. Динамики расположены по схеме D'Appolito, АС может использоваться и как центральный канал.

Звук. Звучание у этой колонки с «легкими диффузорами» такое же легкое, непосредственное, воздушное. Отличная динамика заводит с пол-оборота. Бас упругий, но, к сожалению, недостаточно глубокий. Верха очень аккуратны, нейтральны, не создают ощущения дискомфорта или утомления. Детально прорабатывается тембральный рисунок каждого инструмента. Этому способствует превосходная сепарация по частотам. Колонка словно специально создана для требовательной музыки. Впрочем, любые музыкальные композиции воспроизводятся этой АС живо и динамично.



Технический комментарий в итогах теста

AAD



Silver-1

21500 руб.

Частотная характеристика модели весьма достойна. Среднечастотный участок ровный, за исключением небольшой неощутимой на слух ямки на частоте 2 кГц. ВЧ-участок чуть более неравномерен и слегка приподнят. Однако небольшое отклонение от звуковой оси благополучно выравнивает характеристику, так что для достижения максимально ровной характеристики может понадобиться небольшой разворот АС от оси. При больших углах падение уровня уже хорошо заметно, что дает основание говорить об узкой направленности колонки. По графику КНИ хорошо видно, что АС передает сигнал с минимальными искажениями. Примечательно, что КНИ в области баса растет медленно, оставаясь на приемлемом уровне вплоть до 60 Гц. И только на низкой громкости в области 200 Гц заметен небольшой всплеск. А вот импеданс системы довольно проблематичный. На графике присутствуют три горба, создающие существенный перепад сопротивления (в три раза). Придется подобрать качественный оконечный усилитель с высоким коэффициентом демпфирования.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

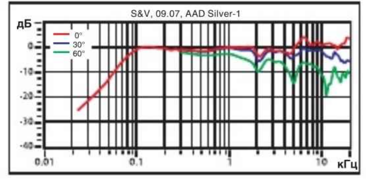


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

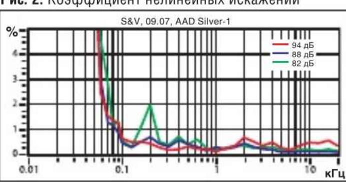
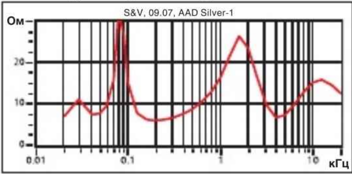


Рис. 3. Модуль входного импеданса



B&W



685

21000 руб.

Кривая АЧХ данной акустической системы вполне благополучна, показатели неравномерности не превышают пару дБ, а на участке 160–1300 Гц составляют всего 0,56 дБ. До 10 кГц график имеет два плавных спада (очень незначительных) и более серьезный подъем после 10 кГц. Нейтральный тональный баланс можно получить с разворотом примерно на 30 градусов от звуковой оси. КНИ весьма низок во всем актуальном (во всяком случае, для полочной акустической системы) диапазоне и не превышает 0,23% в диапазоне от 100 Гц. Минимальный процент искажений можно получить при среднем уровне сигнала, и тогда КНИ не превысит 0,13%. Сразу ниже 100 Гц искажения начинают расти и на 40 Гц выстреливают резко вверх. Кстати, измеренная нами нижняя граничная частота была зафиксирована на отметке 45 Гц, что является самым лучшим результатом среди колонок данного теста. График импеданса имеет три пика, максимальный — почти до 40 Ом, так что выбирать усилитель придется тщательно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

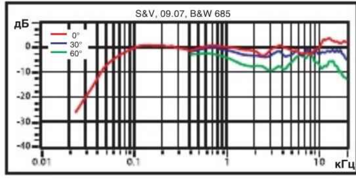


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

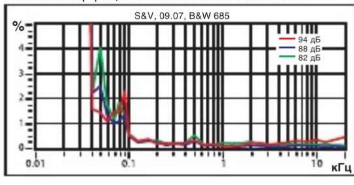
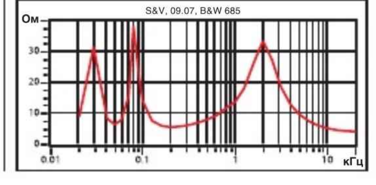


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Heco



Celan 300

17700 руб.

АЧХ этой акустической системы близка к идеальной. Очень ровный среднечастотный участок окажется весьма кстати вокальным партиям. С приближением к высокочастотной границе уровень немного снижается. К этому добавляется небольшой локальный спад в районе 10 кГц. Этот дисбаланс, тем не менее, не приводит к заметной нехватке верхнего регистра. На низких частотах амплитудно-частотная характеристика начинает свой спад уже от 200 Гц. Однако в виду пологого характера графика, нижняя граничная частота продлевается до 62 Гц. Даже на низких частотах искажения остаются на относительно низком уровне (минимальный процент искажений можно получить при высоком уровне сигнала). Импеданс системы не такой ровный, как хотелось бы, хотя в основном рабочем участке (100 Гц — 20 кГц) перепад характеристики вполне терпимый. А вот на 80 Гц появляется высокий пик (сопротивление возрастает до 23 Ом), к таким колонкам лучше прикупить усилитель помощнее и с высоким коэффициентом демпфирования.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

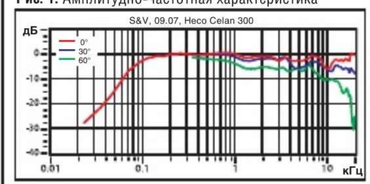


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

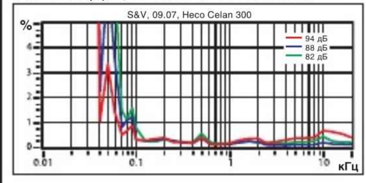
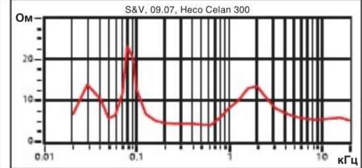


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Klipsch



RB-81

23800 руб.

Судя по графику АЧХ, колонка имеет небольшой тональный дисбаланс в сторону высоких частот. Небольшая неравномерность в области 1 кГц вызвана интерференционной картиной при измерении на небольшом расстоянии (в нашем случае — на 1 м), стоит отойти от АС подальше — как небольшой провальчик полностью исчезает. Даже с учетом этого неравномерности АЧХ невелики. Что характерно для рупорных излучателей — высокие частоты имеют ярко выраженную направленность. Это хорошо видно даже при отклонении от оси на 30 градусов. Приятно удивила нижняя граничная частота (49 Гц) при очень небольших искажениях в нижнем регистре. Несмотря на неровности графика КНИ в диапазоне 100 Гц — 2 кГц, средний КНИ невысок, поскольку искажения на частотах свыше 2 кГц предельно малы. Эта модель является сложной нагрузкой оконечнику, поскольку импеданс прыгает от 4 до 30 Ом, оставаясь более или менее стабильным лишь на средних частотах. При этом среднее значение сопротивления — 12,19 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

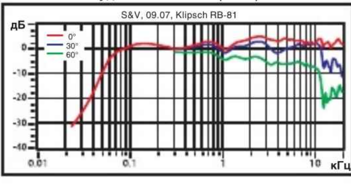
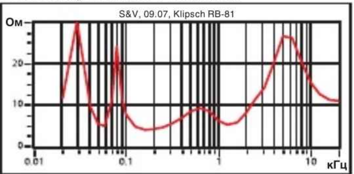


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Рис. 3. Модуль входного импеданса



Magnat



Quantum 703

22100 руб.

Амплитудно-частотная характеристика данной АС выглядит весьма линейной. Это значит, что если и есть некоторые отклонения уровня для каких-то участков тестируемого диапазона частот, то они практически незаметны на слух. Тем более что общий дисбаланс близок к нулю, а неравномерность не превышает полутора децибел. Низкие частоты достаточно глубоки (59 Гц), а высокие чуть завышены. Направленность колонки средняя. Можно отметить очень низкий коэффициент нелинейных искажений на частотах свыше 1 кГц и вполне умеренный на низких частотах. С ростом громкости начинает появляться всплеск на частоте 2 кГц, но его небольшой уровень вносит минимальный вклад в показатель среднего КНИ. График импеданса этой акустической системы имеет два выброса, уровень и размер которых позволяет говорить о приемлемости согласования с большинством среднего класса усилителей. Среднее значение импеданса близко к 8 Ом, а среднеквадратичное отклонение невелико: 4,75 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

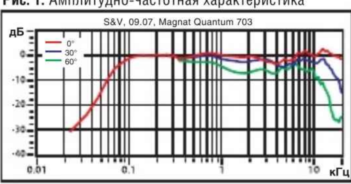


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

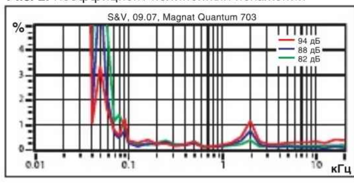
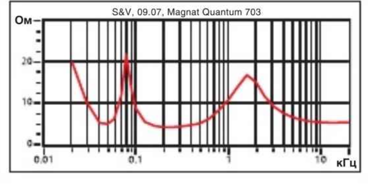


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Mirage





OMD-5

21100 руб.

Поскольку часть сигнала попадает к слушателю отраженной, характеристики омниполярной колонки имеют свои особенности. Это хорошо заметно на высокочастотном участке, где АЧХ демонстрирует весьма серьезную неравномерность. Широкий провал на верхней границе средних частот может оттенять звучание некоторых инструментов и ослаблять гармонический строй других. Как и ожидалось, характер звучания данной акустической системы совершенно не зависит от угла прослушивания. Таким образом, фирменная технология Mirage делает ее самой широконаправленной в тесте. Для закрытого типа колонка имеет неплохую нижнюю граничную частоту — 70 Гц. Правда, величина КНИ в области баса выше среднего. На остальном частотном участке КНИ невелик, но растет с увеличением громкости. У АС оказалась самая низкая чувствительность из всех участников теста — 82 дБ. Импеданс очень ровен, за исключением пика на 80–150 Гц, среднее значение — около 7 Ом. АС будет весьма удобной нагрузкой для любого усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

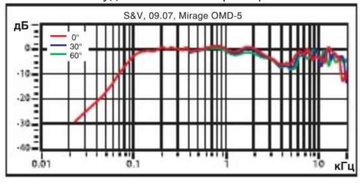


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

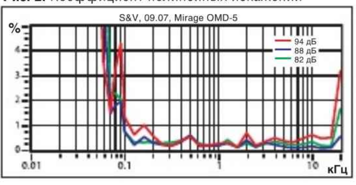
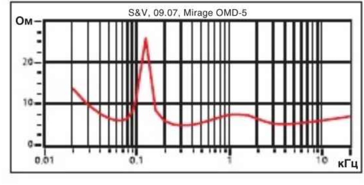


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Phase Technology



Teatro 6.5

20800 руб.

АЧХ этой модели очень ровная, особенно в области средних частот. Ряд небольших всплесков можно заметить лишь в высокочастотной области. Однако это не нарушает общий частотный баланс, и показатель неравномерности остается невысоким. Пологий спуск в низкочастотном диапазоне начинается в районе 150 Гц, поэтому низкочастотная граница находится на уровне 69 Гц. Тем не менее во всем рабочем диапазоне колонка показывает хороший низкий коэффициент нелинейных искажений. Заметим лишь, что на высокой громкости искажения несколько возрастают как в верхнем, так и в нижнем регистре. Кроме ровной АЧХ и низкого КНИ, конструкторам также удалось добиться очень хорошей ровной характеристики импеданса. И хотя минимальное значение импеданса едва не достигает 3 Ом, среднеквадратичное отклонение совсем невелико — 2,45 Ом. Максимальное значение импеданса — не более 13 Ом. Акустическая система будет хорошо согласовываться практически с любым усилителем.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

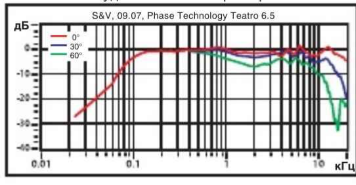


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

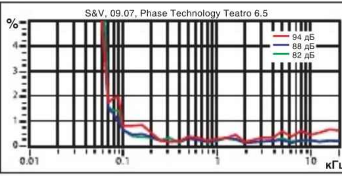
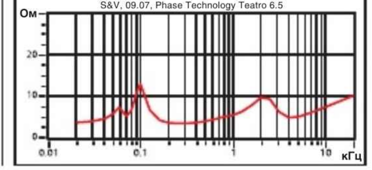


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Revolver



RW16

20800 руб.

Английский аристократ демонстрирует удивительно ровное воспроизведение средних частот (дисбаланс равен нулю, а неравномерность совсем мала — 0,31 дБ). Высокие частоты заметно подчеркиваются, выступая на графике АЧХ ровной площадкой несколько выше среднечастотного участка. Более сбалансированного звучания можно добиться, увеличив угол прослушивания приблизительно до 30 градусов. Низкочастотный спад амплитудно-частотной характеристики начинается рано — от 200 Гц, поэтому бас не слишком глубок (низкочастотная граница была зафиксирована на 70 Гц при –10 дБ). Очень низок коэффициент нелинейных искажений на частотах выше 600 Гц (меньше 0,3%). Ему заметно уступает низкочастотный отрезок с той еще особенностью, что искажения увеличиваются с ростом громкости. Импеданс колонки имеет существенные перепады с пиками в области средних и низких частот. Колеблясь в пределах 4–21 Ом, он делает воспроизведение системы зависимым от возможностей усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

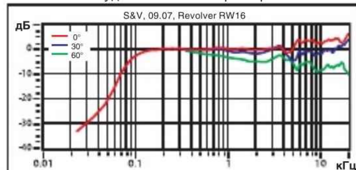


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

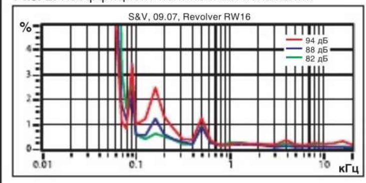
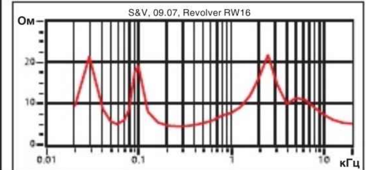


Рис. 3. Модуль входного импеданса



System Audio



SA520

20700 руб.

Хочется обратить внимание читателя на графики АЧХ и КНИ этой акустической системы, поскольку они близки к идеальному случаю, разве что недотягивают по низкочастотной составляющей. Амплитудно-частотная характеристика хороша и по показателям дисбаланса, и по показателям неравномерности. Причем эти показатели не сильно меняются при разных углах прослушивания, что говорит о широкой направленности колонки. Завал низких частот начинается около 110 Гц, но имеет крутой характер. Поэтому нижняя граничная частота — 78 Гц. Зато уровень искажений во всем рабочем диапазоне образцово низок, а значительные всплески просто отсутствуют. На высокой громкости коэффициент нелинейных искажений в области высоких частот немного вырастает. Широкая пологая «горка» на графике импеданса говорит о плавном изменении характеристики по частотам. И хотя высота ее немалая (почти 20 Ом), проблем с согласованием должно быть минимум. Среднее значение близко к 8 Ом, а минимум едва ниже 4 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

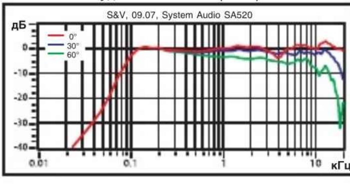
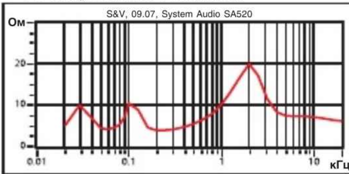


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Рис. 3. Модуль входного импеданса



Wharfedale



EVO2-10

23100 руб.

Очень ровная АЧХ этой модели дополнена небольшими «холмиками» на низких и высоких частотах, чуть приподнимающими исходный аудиосигнал. Многие слушатели любят аналогично настраивать эквалайзер, добавляя выразительности музыке. Но, надо отдать должное Wharfedale, в ее исполнении «подъем» выполнен весьма деликатно, без тональных перегибов. Средние же частоты оставлены почти идеально ровными, а бас получился достаточно глубоким — 57 Гц при –10 дБ. Коэффициент нелинейных искажений нестабилен и явно зависит от уровня громкости. Минимум искажений наблюдается на средней громкости. А рост в басу начинается довольно рано (от 100 Гц), однако скорость роста невысока. Поэтому средний КНИ остается на достаточно низком уровне. График импеданса гладкий, без резких перепадов, за исключением пика на 90 Гц. Импеданс не опускается ниже 4,7 Ом, а среднеквадратичное отклонение невелико (4,1 Ом). Система сможет хорошо работать с большинством среднего класса усилителей.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

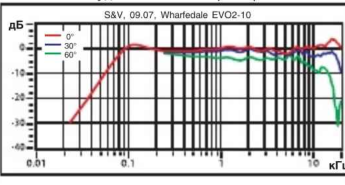


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

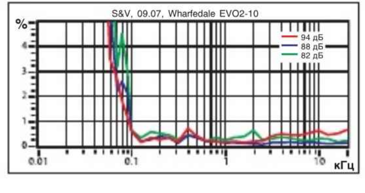
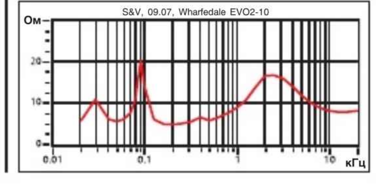


Рис. 3. Модуль входного импеданса



ФИРМА	AAD	B&W	Heco	Klipsch	Magnat	Mirage
МОДЕЛЬ	Silver-1	685	Celan 300	RB-81	Quantum 703	OMD-5
► Конструкция						
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	87	88	90	97	90	90
Мощность, Вт	50–200	25–100	100–160	150	110	10–175
Габариты, мм (ВхШхГ)	371x193x360	340x198x331	360x234x332	483x235x311	355x225x335	233x164x183
Масса, кг	10	7	9	13,6	—	3,36
Частотный диапазон	40 Гц — 40 кГц	49 Гц — 22 кГц	30 Гц — 50 кГц	46 Гц — 23 кГц	28 Гц — 55 кГц	60 Гц — 20 кГц
Количество полос	2	2	2	2	2	2
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	закрытый корпус
Динамики, мм (материал диффузоров)						
ВЧ	— (пленка)	25 (алюминий)	25 (ткань)	25 (титан)	25 (полиэстер)	25 (титан)
СЧ						
НЧ	133 (кевлар)	165 (кевлар)	170 (целлюлоза)	200 (металло-керамика)	170 (алюминий)	140 (титановый полимер)
Частота раздела, Гц	—	4000	—	1800	3000	2300
Номинальное сопротивление, Ом	6	4	4–8	8	4–8	6
Внешняя отделка	вишня, клен	черный, дуб, вишня, венге	бук, вишня, розовое дерево, серебристый	вишня, черный	серебристый, черный, вишня	розовое дерево, черный
► Звук						
Данные измерений						
Средний КНИ, %*						
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,26	0,13	0,16	0,24	0,17	0,25
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,40	0,20	0,24	0,27	0,19	0,34
(40–100 Гц), 88 дБ	2,38	1,42	2,30	1,91	1,80	5,38
(40–100 Гц), 82 дБ	5,28	1,84	4,62	3,18	4,02	8,02
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность, ±дБ 100 Гц — 20 кГц)	1,68	2,02	1,48	1,05	1,40	3,58
**Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	–0,70	–0,04	–0,15	1,07	–0,03	0,04
Средняя неравномерность, ±дБ 160 Гц — 1,3 кГц)	0,58	0,56	0,54	1,05	0,61	0,75
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	0,87	0,50	–2,32	2,70	–0,17	–3,93
Средняя неравномерность, ±дБ 1,3–20 кГц	1,69	2,07	1,43	0,98	1,44	3,56
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–3,16	–2,37	–4,83	–2,26	–4,26	–3,34
Средняя неравномерность, ±дБ угол 30°	1,75	0,96	1,83	4,06	3,18	2,51
Нижняя граница, Гц по уровню –10дБ	58	45	62	50	59	70
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	87	89	90	92	89	82
*Средний КНИ, %						
40–100 Гц, 94 дБ	2,53	1,40	1,16	1,15	1,28	4,09
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,35	0,23	0,31	0,33	0,30	0,56
Сопротивление						
среднеквадратичн. отклонение, ±Ом	6,78	9,33	4,66	7,25	4,75	3,89
среднее значение, Ом	12,80	12,50	8,14	11,39	8,44	7,24
максимальное значение, Ом	32,05	37,66	23,12	30,09	21,81	25,77
минимальное значение, Ом	5,86	3,85	3,90	3,90	4,09	4,66
Магнитное экранирование	—	—	●	—	●	—
Раздельная коммутация полос	●	●	●	●	●	▲
Цена, руб.	**21500**	**21000**	**17700**	**23800**	**22100**	**21100**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления в указанном диапазоне частот.

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





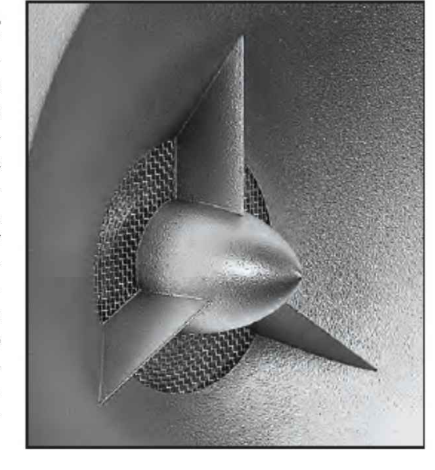
Phase Technology Teatro 6.5	Revolver RW16	System Audio SA520	Wharfedale EVO2-10
90	90	89	87
15–120	15–100	150	100
457x178x210	335x183x230	425x150x252	380x227x356
4	7	—	8,1
56 Гц — 20 кГц	48 Гц — 28 кГц	43 Гц — 35 кГц	57 Гц — 28 кГц
2	2	2	2
пасс. излучатель	ФИ	ФИ	ФИ
25 (ткань)	25 (алюминий)	30 (ткань)	25 (ткань)
133 (титан), 133 (пасс.радиатор)	130 (стекловолокно)	2x120 (—)	165 (кевлар)
—	3200	—	2200
8	6	4	6
вишня, черный	натуральн. шпон, светлая/темная вишня	черный, вишня, клен	вишня, черный, розовое дерево, клен
0,23	0,27	0,12	0,19
0,24	0,27	0,22	0,34
10,31	4,16	3,43	4,73
12,22	8,69	5,63	7,71
1,31	1,73	1,30	1,47
–0,30	0	–0,43	–0,34
0,56	0,31	0,51	0,63
–1,65	2,60	0,40	0,83
1,31	1,66	1,32	1,48
–5,94	–0,55	–2,94	–2,45
4,55	1,74	2,63	1,56
69	70	78	57
88	87	92	92
7,65	3,39	2,54	3,63
0,42	0,51	0,26	0,35
2,45	5,05	4,03	4,11
6,18	9,20	7,81	9,26
12,84	21,65	19,85	20,16
3,34	4,36	3,82	4,73
—	●	●	●
▲	●	●	●
20800	20800	20700	23100

на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение

диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

► Результаты

В очередной раз тестирование акустических систем показало, что мир музыки настолько обширен, что охватить его одной парой колонок практически невозможно. Каждая система на каком-то определенном музыкальном материале выигрывает, а на каком-то другом — играет несколько иначе. Каждая модель имеет свой характер, который мы постарались выявить и наиболее доступно донести до читателя. Надеемся, что он сделает правильный вывод, основываясь на результатах измерений и наших выводах.





▲ Оригинальное оформление ВЧ-драйвера Magnat

◄ Кольцевая мембрана твитера AAD

► Конструкция

Большинство акустических систем теста построено по классической 2-полосной схеме с высокочастотником и СЧ/НЧ-динамиком (мидбасом). Оригинальными в этом плане стоит признать АС от Mirage с омниполярной технологией, которые нельзя спутать ни с чем другим. А также колонки Phase Technology, которые построены по схеме D'Appolito, причем один из излучателей является пассивным радиатором. По типу акустического оформления вне конкуренции фазоинвертор. Производители продолжают «добавлять баса» именно этим способом — просто и удобно. Классический закрытый корпус только у Mirage, а также у чуть ранее упомянутого Teatro 6.5 с пассивным радиатором. Нельзя не отметить, что почти все тестируемые колонки отличаются высокой чувствительностью, лучший вариант в 92 дБ у Klipsch, System Audio и Wharfedale.

Восемь из десяти моделей готовы к воспроизведению звуковых форматов высокого разрешения, записываемого на DVD-Audio/SACD. Их высокочастотники способны звучать (по паспорту) гораздо выше стандартных 20 кГц. Чемпионом среди них является Magnat, обещающий поднять высокочастотную границу на высоту в 55 кГц. Кстати, соответственно классу АС почти у всех предусмотрено раздельное подключение высоко- и низкочастотных цепей, что в данной ценовой категории может «дать прибавку» качеству звучания. По собственному вкусу/возможностям пользователь может устроить как bi-wiring, так и bi-amping.

Магнитная экранировка хоть и подразумевается, но не всегда указывается производителем. Об этой опции заявлено у Heco, Magnat, Revolver, System Audio и Wharfedale. В принципе, кинескопных телевизоров становится все меньше, а на ЖК и плазменные ТВ магнитное поле влияния не оказывает.

Несколько слов хотелось бы сказать об отделке акустических систем. Традиционно каждый производитель предлагает покупателю на выбор несколько вариантов оформления. Самый большой выбор у B&W, Heco, Revolver и Wharfedale. Причем о последнем стоит сказать особо — шикарнейшая лакировка «bird's eye» просто вне конкуренции. Правда, это отражается и на цене, но зато у потребителя есть выбор — можно сэкономить, а можно потратить чуть больше, но наслаждаться внешним обликом колонок.

► Звук и выбор

В процессе прослушивания выяснилось, что все модели этого теста достойно справляются с акустическими записями и инструментами. Однако некоторые композиции выявили не всегда удовлетворительную скорость атаки и замыленные тембры сложных инструментов. Здесь вне конкуренции модели System Audio SA520 и Revolver RW16, которые легко и непринужденно справляются с самыми «жесткими» треками. С другой стороны, иногда разочаровывал недостаток или гулкость баса. С этой проблемой превосходно справились B&W 685, Wharfedale EVO2-10 и AAD Silver-1. Слушая эти колонки иногда сложно поверить, что перед тобой полочники, а не напольные АС. На музыкальном материале, рассчитанном на прослушивание при небольшой громкости, лучше выглядели Phase Technology Teatro 6.5 и Heco Celan 300. Деликатная, не утомляющая передача тончайших оттенков этими акустическими системами сделает про-

ФИРМА	AAD	B&W	Heco	Klipsch	Magnat	Mirage
			 			
МОДЕЛЬ	Silver-1	685	Celan 300	RB-81	Quantum 703	OMD-5
Звук	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	21500	21000	17700	23800	22100	21100

слушивание такой музыки еще более комфортным. Особый объем и «воздух» концертных записей и качественно сведенных студийных треков эффектно воспроизводились АС Mirage OMD-5, Magnat Quantum 703 и Klipsch RB-81. Каждая из них немного по-своему интерпретировала звуковой материал, показывая свой уникальный характер звучания.

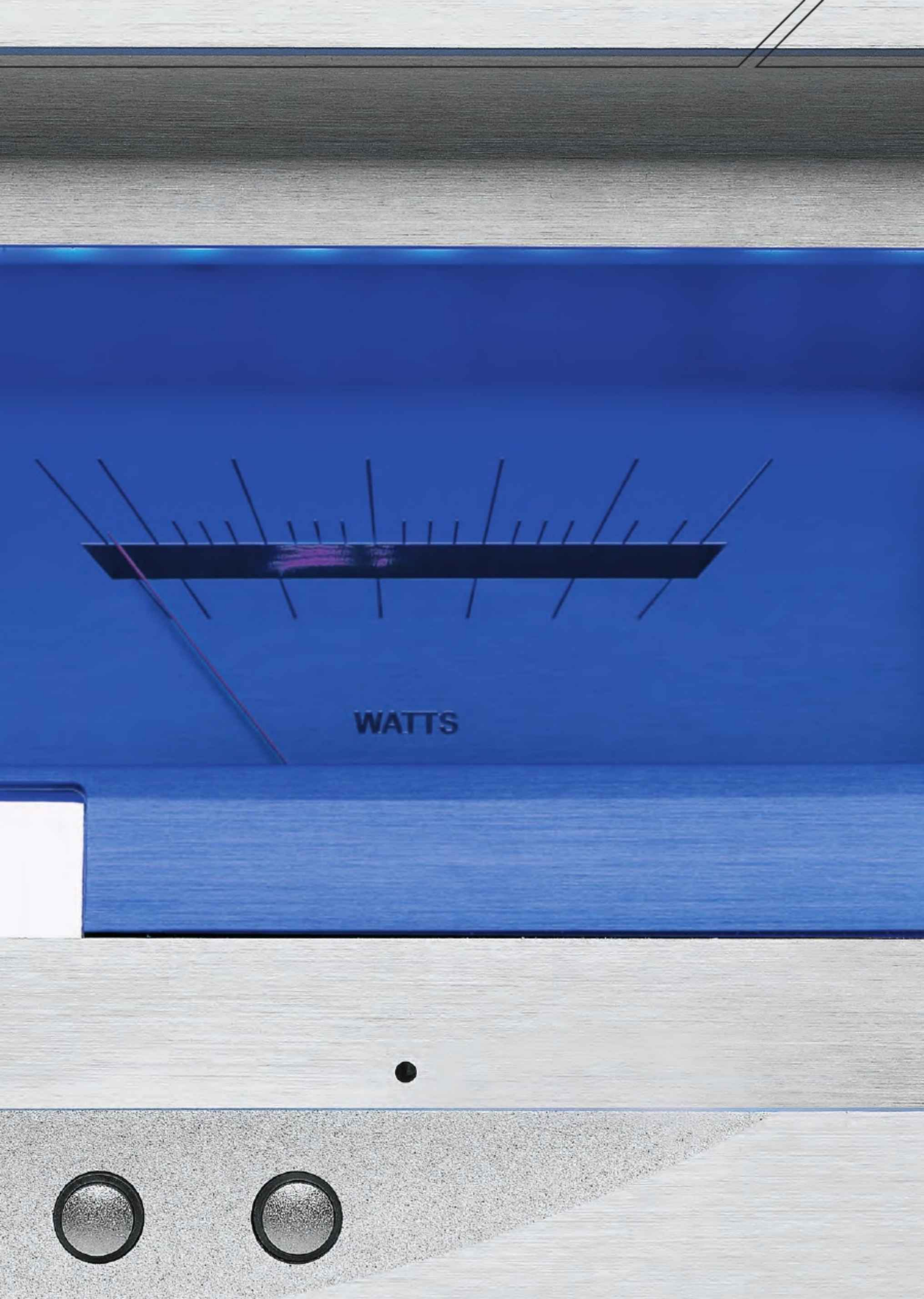
Начиная рассматривать лучшие модели теста, не можем не обратить ваше внимание на акустические системы компании Wharfedale. Аудиопуристы могут осудить колонку за своеобразные «украшательства» звука, однако ничего с этим не поделаешь, но ее звучание действительно ласкает слух и не дает оторваться от прослушивания. Этим АС мы с радостью присваиваем Приз симпатий. Более взыскательному и утонченному слушателю советуем обратить внимание на ровное, близкое к мониторному, звучание модели AAD Silver-1. Она превосходно справляется практически с любым музыкальным материалом. За эти заслуги колонка тоже награждается Призом симпатий редакции. Лавры Победителя теста вполне заслуженно достаются напористой АС B&W 685, которая показала себя с лучшей стороны буквально во всем. Кстати, эта АС получила приз и от EISA (соответствующий материал читайте в этом номере). Ну а мы в очередной раз призываем наших читателей, опираясь на результаты тестов, полученные в нашем журнале, выбирать себе колонки с помощью собственных ушей и любимых записей. Потому что технические измерения и наши выводы станут только фундаментом, а возвести стены придется уже вам.



▼ Модуль Omniguide AC от Mirage

> *Николай Баландин*
> *Илья Кинжалов*

Phase Technology	Revolver	System Audio	Wharfedale
Teatro 6.5	RW16	SA520	EVO2-10
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
20800	20800	20700	23100


WATTS

«Два» значит «отлично»

Компонентная стереосистема — настолько совершенный комплекс техники, что в нем нет второстепенных частей. Гармонично собранный комплект не может не стать залогом отличного звука, но стоит ошибиться хотя бы с одной составляющей, и она не позволит остальным раскрыться в полной мере. Столь же неэффективно приобретать один или два компонента классом сильно выше остальных, так как улучшения если и будут, то несопоставимые с затратами. Особенно сложно выбрать усилитель. Он должен и плейеру соответствовать, и с акустикой хорошо сочетаться. Первое, о чем придется задуматься, — приобретать интегральный стереоусилитель или же отдельно предусилитель и усилитель мощности, а то и пару моноблоков вместо последнего. В пользу второго варианта говорит практически абсолютное разделение каналов, взаимная изоляция конструкционных элементов и цепей питания, а его минусы — высокая цена и большие габариты. Однако все преимущества раздельной конструкции может свести на нет проигрыватель, который собственно и формирует базовый сигнал. Дело в том, что у многих даже недешевых моделей измеренные показатели по взаимопроникновению каналов далеки от совершенства. Следовательно, и необходимости переплачивать за способности усилителя, которые останутся во многом невостребованными, нет никакой. Так что, кроме случаев запредельного High End'а, оптимальным решением по сочетанию цены и качества может стать интегральный усилитель. Следующий немаловажный момент — какого типа и класса усилитель выбрать. Многие аудиофилы считают идеальными ламповые, а если транзисторные, то непременно класса А. Такое мнение имеет под собой реальную основу, но по-настоящему оправдано только для небольших специализированных комнат прослушивания с идеально организованным акустическим пространством.

Большинство рассмотренных в тесте аппаратов — транзисторные, классов В и АВ, де-факто наиболее распространенные ввиду достойных пользовательских качеств и хорошего КПД. Идея данного обзора — не сравнивать напрямую усилители, дабы найти какой-то идеал, а обрисовать для читателя ситуацию на рынке, поскольку разумно начинать сборку системы именно с усилителя.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Audio Analogue Puccini Settanta	**Myryad** MXI2080
Audiolab 8000S	**NAD** C 372
Cadanz JA-88D	**Onkyo** A-9355
Cambridge Audio Azur 740A	**Rega** Brio3
Creek Evolution	**Thule Audio** Spirit IA75 B
Denon PMA-700AE	**Vincent** SV-234
Exposure 2010s	**Unison Research** Unico P

12500–51000 руб.



Audio Analogue

Puccini Settanta

37600 руб.

Звук
★★★★☆
Конструкция
★★★★☆
Управление
★★★★★



V

► **Достоинства:** интересный дизайн, качественный пульт ДУ

► **Недостатки:** небольшой запас мощности, неглубокая звуковая панорама

Конструкция. Итальянская аудиотехника нечасто гостит на страницах нашего журнала. Это не значит, что на родине бельканто совсем не интересуются Hi-Fi, хотя понятия «итальянский звук» (по аналогии с английским звуком) пока что действительно не существует. Тем не менее основанная относительно недавно, в 1995 г., фирма Audio Analogue уже известна и за пределами страны. Своеобразие их усилителя Puccini начинается уже с названия. Дело в том, что оригинальную модель разработали давно, и теперь она постоянно совершенствуется, сохраняя название неизменным! Единственное исключение — модификация Puccini SE (Special Edition), но она не выпускается уже довольно давно. Так что если вы приобретете аппарат, выпущенный, скажем, пару лет назад, он наверняка будет отличаться от представленного. Есть в этом и свой плюс — инженеры имеют возможность модифицировать Puccini, не делая поправок на маркетинг и необходимость дополнительных затрат по сертификации новых моделей. Дизайну свойственен благородный минимализм, на передней панели только кнопка и регулятор, отвечающие за выбор источника и уровень громкости (шаг — 1 дБ). Клавиши отключения нет, оно происходит автоматически, вручную включить аппарат можно кнопкой выбора источника. На задней панели наличествует Phono-вход, заземление, пять линейных входов, один линейный выход и выход предусилителя. Акустические клеммы максимально разнесены в пространстве, подключение по схема bi-wiring не предусмотрено.

Управление. Металлический пульт ДУ очень симпатичен, разумное расположение клавиш позволяет говорить о высоком уровне эргономики. Привыкнув к раскладке, можно работать с пультом на ощупь. Единственное нарекание: ИК-приемник расположен под выступающим барабаном громкости, так что располагать аппарат на уровне пола не стоит.

Рекомендации. Заявленная мощность невелика — 70 Вт на канал. Очевидно, что аппарат ориентирован на работу с полочными АС. Об этом же свидетельствует и несколько стесненная отдача на самых низких частотах, которые полочная акустика не воспроизводит по определению (воспользуйтесь сабвуфером). Таким образом, модель предназначена поклонникам спокойной авторской или поп-музыки, а любителей тяжелого рока просят не беспокоиться.



Технический комментарий в итогах теста



Audiolab

8000S 26500 руб.



Конструкция. Британская компания Audiolab выпустила свои первые усилители еще в начале восьмидесятых годов прошлого века. С тех пор идет постоянная работа над новыми моделями, все технологические новинки внимательно изучаются и многие находят применение в очередных изделиях. В общем, не будет преувеличением сказать, что техника Audiolab эволюционирует с индустрией в целом. В этой связи неудивительно, что модель 8000S может показаться любителям марки некоторым уходом от традиций. Вместо введения очередных наворотов инженеры фирмы решили, напротив, упростить модель, дабы приблизить ее к идеалам предпочитающих минимализм аудиофилов. Убраны регулировки тембра и баланса, заметно изменено звучание, пропал вход для винила. Но с виду аппарат минималистичным не назовешь. На лицевой панели четыре барабана-регулятора, посредством которых осуществляется выбор источника для воспроизведения, выхода для записи, режима работы и настраивается громкость. Большая кнопка питания служит для полного отключения аппарата от сети. Есть выход на наушники, причем при подключении последних автоматически отключаются цепи усилителей мощности. Задняя панель также заселена плотно. Акустических клемм — по четыре на каждую из двух колонок (поддерживается схема bi-wiring). Наличествуют шесть линейных входов, и три выхода, причем два выхода и один вход отданы предусилителю. Такой расклад позволяет конфигурировать модель как предусилитель, усилитель мощности, либо спаривать его со вторым аналогичным аппаратом по схеме bi-amping. Все незадействованные цепи в таких режимах отключаются, и это открывает широкий простор для апгрейда. В частности, к дополнительной паре выходов предусилителя можно подключить сабвуфер.

Управление. Пульт ДУ выглядит гостем из времен, когда образовалась компания Audiolab. Он универсален для всех компонентов фирмы, а управлению ресивером посвящена лишь небольшая часть кнопок. При этом обеспечивается доступ далеко не ко всем функциям аппарата, да и пользоваться им не совсем удобно.

Рекомендации. Мощность 60 Вт в стереорежиме достаточна для небольших комнат и полочной акустики. Выраженного предпочтения в музыкальных жанрах нет, что и следовало ожидать от английского усилителя.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Управление ★★★★☆





► Достоинства: поддержка схемы подключения bi-wiring, широкие возможности интеграции

► Недостатки: нет Phono-входа, огрехи в управлении

Технический комментарий в итогах теста



Cadanz

JA-88D 43600 руб.

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★★
Управление ★★★★★

Cadanz



JA-88D

V

► Достоинства: интересный дизайн, наличие балансного входа

► Недостатки: требовательность к акустике

Конструкция. Компоненты этой фирмы привлекают прежде всего экзотической внешностью. Они выглядят настолько мощно и солидно, что напоминают продукцию класса High End. Однако цена у аппарата относительно демократичная, что и побудило нас включить его в состав участников теста. Почти всю переднюю панель из толстой фрезерованной алюминиевой плиты занимают огромные стрелочные индикаторы уровня громкости, таинственные в нежно-голубом сиянии подсветки. Громкость регулируется посредством матрицы на танталовых резисторах через набор реле с позолоченными контактами. На задней панели расположен набор портов, рассчитанный на самого взыскательного аудиофила. Помимо трех обычных линейных стереовходов наличествуют и балансные входы, акустические клеммы позволяют подключить громкоговорители по схеме bi-wiring. Общая площадь медных радиаторов охлаждения составляет без малого два квадратных метра, живого веса в аппарате — тридцать кило. Казалось бы, в нем должна скрываться огромная сила... но заявленная при сопротивлении 8 Ом выходная мощность не превышает 80 Вт на канал. Чем же обусловлена такая масса? Ответ скрыт в характеристиках прибора — усилительный тракт выполнен по схеме «двойное моно» и работает полностью в классе А. Это классическая схема, обеспечивающая минимум помех и искажений, правда, за счет низкого КПД, увеличенного тепловыделения и необходимости прогревать аппарат перед началом работы.

Управление. Пульт усилителя — настоящая жемчужина промышленного дизайна. На золотистую алюминиевую раму посажены накладки из дерева ценной породы (по всей видимости, акация). В лицевую врезаны полированные кнопки, а все надписи нанесены методом выжигания как на ящике с дорогими сигарами. Пользоваться таким пультом — истинное наслаждение.

Рекомендации. Большинство аудиофилов согласится, что не ваттом единым сыт звуколюб. Мощность практически не имеет значения, если усилителю для работы созданы оптимальные условия. В данном случае они сводятся к подбору достаточно чувствительной акустики и такому размещению аппарата, чтобы он мог дышать (при работе он сильно нагревается). Если вам удастся их выполнить, что, согласитесь, несложно, вы за разумные деньги приобретете аудиоэквивалент «Роллс-Ройса». То есть аппарат, которым можно интриговать гостей, даже не включая его.

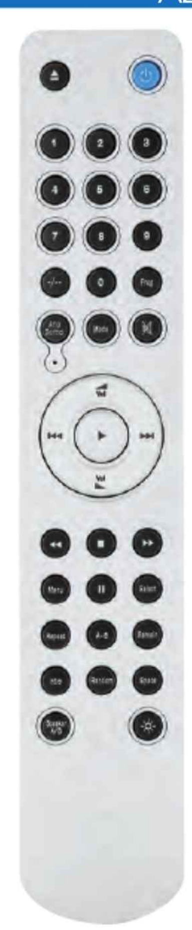


Технический комментарий в итогах теста



Cambridge Audio

Azur 740A 25000 руб.





► **Достоинства:** универсальность, высокая мощность

► **Недостатки:** нет входа Phono

Конструкция. Изделиям Cambridge Audio мы уделяем самое пристальное внимание, и неспроста — они практически всегда имеют очень высокое соотношение цена/качество. Недаром модель 840А, топовая в линейке Azur, получила — не без наших стараний — премию EISA (см. соответствующий раздел). Об усилителе 740А мы писали всего месяц назад, однако без него сегодняшний тест был бы неполон. Модель рассчитана на работу с CD-плейером среднего класса, поэтому в отличие от 840А не имеет балансных входов. В остальном аппарат очень похож на «старшего брата» — как внешне, так и по конструкции (создатели утверждают, что основополагающие наработки в серии Azur общие для всех модификаций). Громкость регулируется посредством ступенчатого цифрового потенциометра с шагом в 1 дБ, выставленный уровень демонстрируется на встроенном ЖК-дисплее. Там же отображается выбранный вход, причем его можно переименовать. На задней панели множество разъемов, нет только Phono-входа. Обращают на себя внимание гнезда внешнего ИК-приемника и системной шины Incognito, одной из самых совершенных среди тех, что представлены в тесте (допускается подключение двух клавиатур A-BUS и четырех ИК-передатчиков для командования другими аппаратами в рамках многокомнатной инсталляции). Два набора акустических клемм позволяют озвучить два помещения.

Управление. Добрыми словами стоит наградить и пульт ДУ. Он замечательно выглядит, да и кнопки расположены удобно (только надписи на них мелковаты). Он отчасти универсальный, причем не только для компонентов от Cambridge, (поддерживается и iPod).

Рекомендации. Прослушивание вызвало практически такие же впечатления, какие остались после тестирования с 840А, — наверное потому, что оба аппарата работали в связке с идеально пригнанными к ним CD-проигрывателями серии Azur. Сохранилось большинство достоинств старшей модели, а именно: корректное отображение звуковой панорамы и отсутствие предпочтений. Аппарат отлично справляется как с классикой, так и с поп-музыкой, что должно заинтересовать меломана с широким кругозором. Свои деньги 740А отыгрывает на 100%, особенно, в сочетании с английской акустикой. Его «изюминка» — достоверность, немаловажная черта, встречающаяся не в каждом аппарате даже из числа High End.

Технический комментарий в итогах теста



Creek

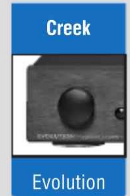
Evolution

26400 руб.

Звук
★★★★☆
Конструкция
★★★★☆
Управление
★★★★☆

Creek





Evolution



► **Достоинства:** добротная конструкция, цифровое отображение уровня громкости

► **Недостатки:** характерная окраска звучания, панораме недостает масштаба

Конструкция. Недавно (в №5, 2007) мы тестировали «брата» этой модели — CD-плейер Creek Evo. Эта серия наименее дорогих компонентов Creek особенно интересна, так как сочетает достоинства именитого Hi-Fi-бренда с доступной ценой. Создатель марки Майк Крик — один из наиболее известных людей в мире Hi-Fi, его творения всегда заслуживают пристального внимания.

Хотя в продукте начального уровня компромиссные решения должны быть обязательно, еще не факт, что они пагубно отразятся именно на звуке. Во всяком случае, внешнего вида они не коснулись вовсе — аппарат выглядит очень солидно и совершенно не похож на технику массового производства. Минимализм присутствует здесь в полной мере — помимо окошка ЖК-дисплея на передней панели только два поворотных переключателя, две кнопки и гнездо выхода на наушники. На задней расположены пять стереовходов, включая Phono для виниловой «вертушки», и два выхода — с предварительного усилителя и на записывающее устройство. Акустических клемм — две пары, bi-wiring не поддерживается. Для обеспечения заявленной мощности (85 Вт на канал) в блоке питания установлен мощный тороидальный трансформатор на 250 ВА. Каждый канал усиления оборудован собственным выпрямительным мостом и блоком конденсаторов общей емкостью 20000 мкФ. Не обойден вниманием и модный нынче цифровой контроль громкости — ступенчатый резистор BurrBrown PGA2311 имеет 80 позиций с шагом в 1 дБ.

Управление. Пульт ДУ столь же красив, сколь эргономичен. Круглые кнопки-жемчужинки очень приятны на ощупь. Они грамотно распределены по рабочим зонам, так что долго привыкать к пульту не придется.

Рекомендации. Многие наработки популярных серий Classic и Destiny попали в Evo без существенных изменений, что позволило сохранить фирменный характер звучания при достаточно демократичной цене. Однако этот самый характер и делает компоненты Creek вещью строго на любителя. Кого-то некоторая окраска звуковой картины приведет в восторг, а кто-то может счесть ее излишеством. Так что перед покупкой обязательно послушайте аппарат — лучше с CD-плейером той же серии. На наш взгляд, этот усилитель, не хватая звезд с неба, зарекомендовал себя как добротная, качественная и достаточно адекватная запрашиваемой цене машина.



Технический комментарий в итогах теста



Denon

PMA-700AE 14500 руб.



Конструкция. Стереоусилитель от Denon — одна из немногих в тесте «массовых» моделей, бросающая вызов элитарным стереосистемам. Ведь последнее время DVD-проигрыватели и ресиверы во многом вытеснили из бюджетного сектора CD своих специализированных собратьев. Тем не менее мы нередко наблюдаем на презентациях, как престижную акустику «раскачивают» усилители Denon. А если ревнивые профессионалы предпочитают их для демонстрации возможностей своих АС, значит, такие усилители достойны и самого пристального внимания. Первое, что отличает его от дорогих моделей — множество кнопок и переключателей на передней панели. Модный аскетизм явно был сочтен создателями аппарата излишним. Помимо привычных рукояток выбора источника и громкости, наличествуют регуляторы НЧ/ВЧ-тембров и баланса. Аудиофилы в этом месте должны поморщиться — столько помех на пути аудиосигнала! Но у инженеров Denon есть достойный ответ: функция Source Direct. Она отключает все незадействованные цепи, и усилитель становится столь же «чистым и прямолинейным», как его лишенные благ аудиоцивилизации дорогие коллеги. Две пары акустических систем свидетельствуют о возможности озвучивания двух зон. Причем в отличие от большинства аналогов обе пары можно задействовать одновременно. На задней панели — Phono-вход, пять линейных входов плюс два линейных выхода и один выход с предварительного усилителя. Примечательно, что у аппарата три коммутируемых сетевых розетки. Придумать, подо что задействовать их все — задача не из легких. Возможно, создатели позаботились о владельцах активных колонок.

Управление. Пульт ДУ рассчитан на управление блочной системой, собранной целиком из компонентов Denon. В нем предусмотрены клавиши управления CD-плейером и магнитофонной декой, однако центральное место занимают, как им и положено, кнопки управления усилителем, поэтому его эргономика в целом — на высоте.



Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Управление ★★★★★



Denon PMA-700AE



► Достоинства: сбалансированное звучание, широкие возможности регулировки

► Недостатки: по масштабности звуковой панорамы аппарат уступает более дорогим конкурентам

Рекомендации. Прослушивание показало, что данный аппарат можно использовать в рамках теста как эталон. Он достойно справился со всем предложенным материалом, не выказав каких-либо предпочтений. Во многом он даже превзошел ряд вдвое более дорогих аппаратов, следовательно, по критерию цена/качество настоящих конкурентов ему найти нелегко.

Технический комментарий в итогах теста



Exposure

2010s

25500 руб.

Звук
★★★☆☆

Конструкция
★★★☆☆

Управление
★★★★☆

Exposure
2010s

V

► **Достоинства:**
высокое качество ручного изготовления, выход предусилителя с буферным каскадом в классе А

► **Недостатки:**
требовательность к акустике, отсутствие зажимов на клеммах

Конструкция. Британская компания Exposure — культовый бренд, известный практически каждому аудиофилу туманного Альбиона. Но конкуренция в сфере высоких технологий не позволяет почивать на лаврах. Чтобы сохранять позиции на рынке, необходимо время от времени представлять действительно интересный продукт. Такова линейка 2010. Если верить пресс-релизу, интегральный усилитель 2010s должен, ни много ни мало, заставить нас по-новому взглянуть на такие устройства. Это редкий экземпляр интегрированного усилителя с пассивным «предом» внутри. Музыкальный сигнал здесь прямо с потенциометра регулятора громкости поступает на входной каскад секции усиления мощности. Поэтому входной импеданс 2010S ниже, чем обычно, и это заставляет владельца более осторожно подбирать источник, да и кабели тоже. Хотя внешне здесь все традиционно. Стандартный аскетичный дизайн, интересный тем, что у серебристой версии светодиоды голубые, а у черной — красные. Алюминиевое шасси — достаточно жесткое, на лицевой панели только два барабана — регулятор громкости и переключатель источника. Сзади шесть входов, включая Phono, линейный выход и выход с предусилителя (с отдельным буферным каскадом, работающим в классе А). Акустических клемм — две пары, под bi-wiring. Кабели обязательно обжимать в коннектор типа банан, поскольку зажимов на акустических клеммах нет, есть только отверстия. Заявленная мощность невелика — 75 Вт на канал.

Управление. Пульт ДУ — опция, можно приобрести аппарат без него. Может быть, так и следует сделать, воспользовавшись универсальным ПДУ стороннего производителя, потому как штатный не назовешь эргономичным. Считайте: восемь рядов по четыре одинаковые кнопки сгруппированы в одно поле; рабочие зоны выделены только цветом.

Рекомендации. Мы долго думали, как охарактеризовать звук данного аппарата, но ничего вернее «своеобразный» не нашли. С первых нот ясно, что перед нами замечательная модель, способная выдать по-настоящему открытый и прозрачный звук. Но для достижения этого владельцу придется повозиться, чтобы подобрать к ней «правильный» источник. Это — долгое и кропотливое занятие, однако найдется немало энтузиастов звуковоспроизведения, готовых купить такой усилитель именно ради поиска виниловых вертушек или CD-плейеров, с которыми он споется как нельзя лучше.



Технический комментарий в итогах теста



Myryad

MXI2080 51000 руб.



Конструкция. От названия Myryad сердце истинного любителя Hi-Fi начинает биться чаще. И неспроста — выпущенная в последние годы техника этой фирмы имеет исключительные, во многом уникальные показатели. Ее единственный, по сути, минус — доступность (хотя для ценителей эксклюзива это — достоинство). Ряд соображений не позволяет причислить ее изделия к бескомпромиссному High End'у, цена которого едва ли не важней потребительских свойств. В то же время, аппараты Myriad в среднем вдвое дороже аналогов от большинства именитых конкурентов — система среднего уровня сравнима по цене с неплохим автомобилем.

Нельзя сказать, что это высота, недостижимая для увлеченного меломана, однако согласитесь — прежде, чем купить усилитель почти за $2000, нужно, как говорится, семь раз отмерить. Итак, что представляет собой модель MXI2080? Она занимает в линейке фирмы как раз среднюю позицию, являясь по сути трехкомпонентным комплектом в одном корпусе (даже соединения между предусилителем и усилителями мощности вынесены наружу). При необходимости любую составляющую можно использовать по отдельности. Утонченная внешность Myryad незабываема. Выглядит он на всю свою немаленькую цену. Набор портов включает фирменную шину управления My-Link и особый выход предусилителя для bi-amping. Phono-входа нет.

Управление. Пульт ДУ — один из самых «навороченных» в тесте. Он позволяет управлять телевизором, DVD-проигрывателем и тюнером, поэтому кнопки регулировки громкости отодвинуты довольно далеко от клавиш управления воспроизведением.

Рекомендации. Звук этого аппарата оправдал наши самые смелые ожидания. Практически полная «всеядность» по музыкальному материалу сочетается с выдающейся прозрачностью и точным отображением звуковой картины. В знакомых композициях проявились нюансы, которые не могли извлечь из CD-трека менее дорогие модели. Стоит отметить, впрочем, что MXI2080 создавался с прицелом на полочные или небольшие двухполосные напольные колонки. Для любимых рокерами и поклонниками классики «башен» он будет слабоват. Но возможнсть апгрейда с помощью дополнительного усилителя мощности страхует от необходимости менять «пред», даже если со временем созреет решение обзавестись акустикой помощнее.

Звук
★★★★★
Конструкция
★★★★★
Управление
★★★★★





► Достоинства: потрясающая универсальность, широкие возможности апгрейда

► Недостатки: высокая цена, нет входа для винила

Технический комментарий в итогах теста



NAD

C 372 — 23500 руб.



► **Достоинства:** высокая выходная мощность, гибкость в применении

► **Недостатки:** некоторая прямолинейность звучания



Конструкция. Хотя этот усилитель NAD далеко не самый дорогой из участников теста, его массивная конструкция подразумевает изрядный запас мощности. Агрессивность ощущается уже во внешнем виде. Корпус, пепельно-серый, словно мундир, выполнен без изысков, не считая выемки на передней панели. Доступ ко всем входам — прямой (по нажатию соответствующей кнопки), есть регуляторы баланса и тембра, а также индикатор функции Soft Clipping. Она хорошо нам знакома по другим аппаратам NAD и предназначена для купирования пиковых нагрузок, выходящих за рамки корректного воспроизведения. При их возникновении звук заметно портится, так что своевременное «урезание» должно, в принципе, существенно улучшить воспроизведение на большой громкости. Однако лишняя цепь обработки сигнала не может не сказаться на его качестве, так что без необходимости ее лучше отключить. Сделать это можно тумблером на задней панели, которая по «населенности» соперничает с тыловой стенкой иного ресивера. Здесь присутствуют клеммы на два комплекта акустических систем, причем есть функция «моста», позволяющая объединить обе усилительные цепи, чтобы использовать аппарат как моноблок! Другой оригинальный элемент — выход предусилителя с контролем громкости, позволяющий, при необходимости, нарастить мускулы усилителя до любой величины. Есть и нерегулируемый выход предусилителя, а также семь входов и два выхода линейного стерео. Редкость на рассматриваемых аппаратах — вход и выход ИК-ретранслятора, а также триггер 12 В, обеспечивающие связь управления с широким ассортиментом совместимых устройств.

Управление. Системный пульт ДУ способен управлять несколькими AV-устройствами, поэтому на нем более сорока кнопок и механический переключатель. Однако благодаря большим размерам пульта кнопки крупные, что позволяет снабдить их разборчивыми надписями.

Рекомендации. При прослушивании не только подтвердилась мысль о «боевом» характере аппарата, но и была продемонстрирована незаурядная точность, а также выдержка при интерпретации материала. Возможно, в его звучании отсутствует лоск, свойственный более дорогим моделям, но любителям тяжелого рока он понравится обязательно. Нужно лишь подключить его к массивным напольникам класса Hi-Fi.

Технический комментарий в итогах теста



Onkyo

A-9355 — 12500 руб.



Конструкция. Хотя цены на продукцию Onkyo трудно назвать демократичными, любовь пользователей к этой марке не ослабевает. Инженеры компании постоянно работают над эффектностью звучания, которая собственно и привлекает многих слушателей. Красноречивым доказательством этому служит модель A-9355, которая появилась на рынке недавно и должна дополнить хорошо продаваемые 9755 и 9555. В рамках данного теста она оказалась одной из самых недорогих, так что мы не станем сравнивать ее с другими участниками напрямую. Впрочем, ее внешний вид и оснащенность вполне достойные по любым меркам и не выдают принадлежности аппарата к бюджетному классу. В частности, предусмотрено позолоченное гнездо выхода на наушники, довольно редко встречающееся на современных усилителях, так как они обычно строятся по принципу «чем проще, тем лучше». Набор органов управления — традиционный, на передней панели есть и регуляторы тембра. (Но задействовать их не советуем — в режиме Pure Direct, когда они отключены, звук ощутимо лучше.) Сзади — клеммы для двух пар колонок, шесть стереовходов, включая Phono, и два выхода. Также имеются две коммутируемые розетки.

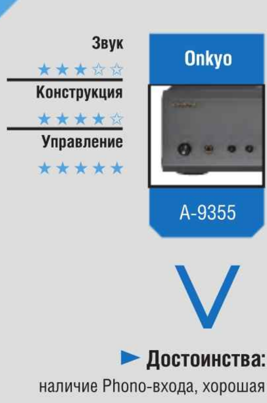
Заявленная мощность составляет 70 Вт на канал, применяются фирменные технологии Onkyo: VLSC (удаляет цифровые шумы, остающиеся в аналоговом сигнале после ЦАП) и WRAT (расширяет рабочий диапазон частот усилительного блока).

Управление. Прилагаемый пульт ДУ — универсальный, содержит функции управления плейером. Выглядит он просто, но с эргономической точки зрения заслуживает самых добрых слов. Коромысло управления громкостью находится в самом центре, кнопки выбора треков выделены цветом, центр тяжести расположен так, что пульт легко удерживать в руке.

Рекомендации. Прослушивание принесло один сюрприз. Недорогие усилители обычно приглушают высокие частоты (проблема объяснимая и вполне привычная). Но здесь все наоборот — при отключенных регулировках тембра верха получаются очень звонкие. Владелец недорогой акустики с не очень чувствительными твитерами (на работу с такими АС усилитель и рассчитан) скажет за это спасибо. Аппарат придется по душе и любителю классического рока. Немного подчеркивая партию ударных, он создает замечательный эффект присутствия в студии или на концерте.

Звук
★★★☆☆
Конструкция
★★★★☆
Управление
★★★★★

Onkyo



A-9355

V

► **Достоинства:**
наличие Phono-входа, хорошая эргономика управления

► **Недостатки:**
требуется тщательный подбор колонок

Технический комментарий в итогах теста



Rega

Brio3 — 17900 руб.

Звук ★★★★★

Конструкция ★★★★★

Управление ★★★☆☆

Rega



Brio3

V

► **Достоинства:** отличная совместимость с проигрывателями винила, комфортный звук

► **Недостатки:** нет ДУ, минимум функций

Конструкция. Мы говорим Rega — подразумеваем проигрыватели винила. Фирма уже более 30 лет известна своими успехами в этой области, а особенное признание она получила во время «второго пришествия LP», когда меломаны, пресытившись звучанием компакт-диска, взалкали ностальгических впечатлений и вновь обратились к старым добрым грампластинкам. Продукты Rega оказались очень кстати. В отличие от многих производителей, фирма не только не перестала производить «вертушки», но существенно расширила модельный ряд и даже выпустила несколько качественных моделей по сравнительно доступным ценам. Более того, постоянное совершенствование звукоснимающей головки путем применения новейших технологий и материалов вывело кампанию в лидеры этой области. Но что немаловажно, в ассортименте Rega присутствует плейеры, усилители, акустика и даже кабели, т.е. все необходимое для создания монобрендовой системы. Столь разнообразной продукцией могут похвастаться, главным образом, крупные производители массовой электроники, вроде Sony и Pioneer; у фирм, работающих на сектора Hi-Fi и High End, такое бывает достаточно редко. Преимущества комплекта из компонентов одной фирмы очевидны, так что для многих любителей Rega усилитель данной марки — естественный выбор. Мы же попробуем взглянуть на него, что называется, со стороны и выяснить, насколько новейшая модификация популярной модели Brio способна противостоять конкурентам.

Облик усилителя практически не менялся многие годы, но в этом и не было никакой необходимости. Изящные обводы корпуса ничуть не устарели, и это вполне закономерно — мода на лаконичный дизайн высококлассных компонентов держится уже лет двадцать. Ничего удивительного в этом нет, лаконичный дизайн в моде последние лет двадцать. На лицевой панели, изготовленной из толстого алюминия, всего одна кнопка и барабаны, отвечающие за регулирование громкости и выбор источника. Сзади тоже ничего лишнего. Четыре клеммы под акустику, четыре линейных входа, один выход. Разумеется, есть и Phono-вход, причем встроенный фонокорректор этого усилителя (Planar IC) считается одним из лучших, зачастую выдерживая сравнение даже внешними блоками (Rega есть Rega, возможность слушать LP всегда на первом месте). Внутренние улучшения в сравнении с Brio 2 коснулись в основном цепей питания — в частности, повышена мощность трансформатора. На выходных каскадах используются два транзистора Дарлингтона фирмы Sunken мощностью 150 Вт. Это позволило добиться на выходе 49 Вт при сопротивлении 8 Ом. При загрузке обоих каналов она снижается до 38 Вт. Ожидать большего от столь компактного компонента было бы странно. Можно было бы посоветовать 4-омную акустику, но колонки, рекомендуемые самой Rega, имеют импеданс 8 Ом.

Управление. Пульт ДУ отсутствует не только сам по себе, но даже ИК-приемника в усилителе не предусмотрено. Это серьезный удар по эргономике, достаточно представить, что при прослушивании зазвонил телефон — извольте встать и подойти к стойке, чтобы убрать громкость.

Рекомендации. Аппарат в полной мере оправдал наши ожидания. Запас мощности, конечно, ограничивает совместимость с акустикой. Однако спокойные мелодии воспроизводятся очень уверенно, в звучании присутствует определенный лоск. Что и требуется для прослушивания винила.

Технический комментарий в итогах теста



Thule Audio

Spirit IA75 B

28100 руб.



Конструкция. Датская компания Thule Audio специализируется на «доступном High End'е» — аппаратуре, предполагающей сочетание разумной цены с минимумом компромиссов. Кредо Андерса Туле — внедрить максимум современных конструкторских решений, сохранив при этом внешнюю простоту и эргономичность. Spirit IA75B полностью соответствует этой идее: массивная металлическая передняя панель «разбавлена» одной кнопкой, «барабаном»-регулятором громкости и незамысловатым дисплеем. Задняя панель — не столь пустынна, причем сразу обращают на себя внимание балансные входы. Есть также четыре стереовхода, вход усилителя мощности и два выхода — линейный и с предусилителя. Аудиосигнал надежно изолирован от источника питания, что позволяет избавиться от помех, возникающих при колебаниях напряжения. В отличие от бюджетных аппаратов, имеющих один усилительный блок на два канала, у Spirit — по два усилителя на каждый канал. Теоретически это должно способствовать более уверенной передаче динамических нюансов звучания. Этой же цели служит и прецизионный регулятор громкости. Основная плата сконструирована согласно всем аудиофильским требованиям: симметрия, поверхностный монтаж, короткие дорожки. Трансформатор на 500 ВА и восемь транзисторов обеспечивают существенный запас мощности. На выходе, как можно догадаться по названию, — 75 Вт на канал.

Управление. Функции, перенесенные на системный пульт ДУ (работает также с CD-проигрывателем и тюнером), разбежались по двум дюжинам одинаковых кнопок, и под большим пальцем вместо громкости автоматически оказывается что-нибудь не то… Напротив, на уровне элементарных операций аппарат по-настоящему дружественный и пользуется полным доверием у прекрасного пола — проверено!

Рекомендации. Опытный эксперт сразу отметит пуристское звучание с суховатым басом — усилитель без напряжения справляется с низкоомной нагрузкой, четко контролируя НЧ-звено акустической системы. Подобный результат — большая редкость для данной ценовой категории. Возможно, кому-то такой звук покажется несколько отстраненным, однако есть в этом положительный момент: слушать музыку можно часами, не уставая. Иными словами, датское «хладнокровие» не лишено шарма, так что вердикт в определенном смысле зависит от слушателя.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Управление ★★★★☆



V

► **Достоинства:** балансные входы, полный контроль над любой акустикой

► **Недостатки:** не очень удобный пульт ДУ

Технический комментарий в итогах теста



Vincent

SV-234 — 48000 руб.



Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Управление ★★★★☆

► **Достоинства:** большая выходная мощность, низкие искажения, симметричная компоновка

► **Недостатки:** уменьшение разделения каналов с повышением частоты

Конструкция. Лицевая панель — наборная из нескольких алюминиевых пластин, тонированных в разные цвета, имеет эффектную окраску «с отливом». Управление громкостью осуществляется в цифровом виде, а посредством моторизованного переменного резистора. Дисплей, индицирующий уровень громкости и выбранный вход, имеет три градации изменения яркости подсветки плюс возможность ее полного отключения. Как и во многих стереоусилителях высокого класса, в SV-234 режима Standby не предусмотрено, поэтому с пульта питание не включается. Судя по заявлениям фирмы, усилитель работает в классе А. Подтверждения этому в описании мы не нашли, но разогреваются радиаторы довольно быстро и весьма ощутимо. В тракте используется мостовая схема, выходной каскад которой собран на биполярных транзисторах 2SA1386 и 2SC3519, специально разработанных для звукоусиления. Для дистанционного включения имеется вход триггера 12 В, а для включения других устройств предусмотрены два 12-вольтовых выхода. Кроме обычных входов, модель оснащена более помехозащищенным и более динамичным симметричным входом. А две пары клемм для акустики облегчают подключение АС по схеме bi-wiring. Помимо регулятора громкости на пульте есть кнопка gain, позволяющая снизить уровень сигнала «скачком» на 8 дБ (приглушить музыку, чтобы, например, ответить на телефонный звонок).

Управление. Элегантный корпус пульта изготовлен из алюминия. Все кнопки одинакового размера, но ввиду простоты пульта проблем это не доставляет. Выбор нужного источника осуществляется не перебором их, а для каждого входа имеется своя кнопка. Часто в подобных пультах крышка батарейного отсека крепится винтами. Здесь она фиксируется на магнитной защелке, при этом держится достаточно надежно и в то же время снимается легко.

Рекомендации. Вокальные способности SV-234 произвели на наших экспертов самое благоприятное впечатление. В звучании подкупает непринужденность и естественность высоких частот. Свобода и раскрепощенность отлично соседствуют с великолепным демпфированием, точно сохраняя контуры мощных басов. Хорошо прозвучали саундтреки с органом и вокалом, где мощь инструмента не заслоняла пение. Конечно, это модель не для малогабаритных комнат. Она просится в интерьер домашней консерватории.



Технический комментарий в итогах теста



Unison Research

Unico P 42000 руб.



Конструкция. Фирма Unison Research базируется в Италии и является классическим производителем аудиотехники класса High End. Свои изделия она выпускает в лучшем случае мелкими партиями, а некоторые изготовляет и вовсе штучно, на заказ. Никакой конвейерной сборки в Китае — все, как и положенно эксклюзиву, делают сами итальянцы практически вручную. Ассортимент продукции, хотя и ограничен только усилителями, достаточно широк. Производятся как «преды» и «мощники», так и интегральные аппараты и даже многоканальные блоки для домашнего кинотеатра. Основные, т.н. референсные модели — ламповые; сравнительно недорогие — транзисторные, но есть и сделанные по гибридной технологии. Казалось бы, идея сочетать в одном аппарате достоинства лампового и транзисторного усилителей лежит на поверхности, но мало кому удавалось ее эффективно реализовать. Среди этих кудесников — Unison Reasearch, и Unico P как раз относится к разряду гибридных. Его внешность хочется характеризовать в превосходных степенях — совершеннейшая гармония, как и подобает произведению законодателей дизайнерской моды. В переднюю панель безукоризненно вписаны два верньера с плавным ходом, на задней — акустические клеммы, поддерживающие bi-wiring, четыре линейных стереовхода, Phono-вход и линейный выход. Во входном каскаде установлен ламповый триод 12AU7/ECC 82, выходной двухтактный каскад построен на комплементарной паре MOSFET-транзисторов, работающих в классе А (учитывая такую начинку, выходная мощность 50 Вт на канал является очень неплохим показателем). Громкость контролируется прецизионным потенциометром ALPS RK27.

Управление. Очень современно выглядит пульт ДУ, хотя в отличие от дорогих моделей фирмы, он не использует радиоканал для управления. Он способен управлять и CD-плейером. Кнопки — небольшие, но правильно расположены, так что приноровиться к пульту очень легко.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Управление ★★★★☆





► **Достоинства:** работа полностью в классе А, широкий диапазон воспроизводимых частот

► **Недостатки:** при каждом включении необходимо время на прогрев

Рекомендации. Конструктивные особенности модели диктуют тщательный подбор акустики. В первую очередь следует ориентироваться на высокочувствительные модели, разработанные специально для работы с ламповым усилителем. Звучанию в полной мере присуща «ламповая теплота». Ради нее многие потребители согласятся с необходимостью прогревать аппарат после каждого включения.

Технический комментарий в итогах теста

Audio Analogue



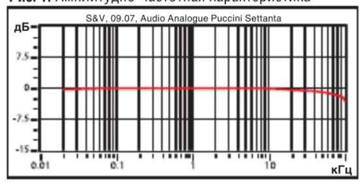
Puccini Settanta

37600 руб.

Из результатов измерений вырисовывается портрет эдакого крепкого середнячка. АЧХ — ровная по всему слышимому диапазону. КНИ может показаться неидеальным, но в абсолютных цифрах невелик и на звук влияет мало. Измеренная мощность сопоставима с заявленной и достаточна даже для небольших напольников. В сочетании с хорошим коэффициентом демпфирования спектр совместимости с акустикой получается широким. Единственное слабое место — показатель разделения каналов.

▼ Усилитель мощности вынесен вперед, очевидно, с расчетом на монтаж в стойку. Провода питания заплетены в единый жгут с кабелями, несущими выходной сигнал к акустическим клеммам (этим и объясняется сравнительно большое взаимопроникновение сигнала, и смысл разносить клеммы в разные углы задней панели становится неочевидным).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





Audiolab



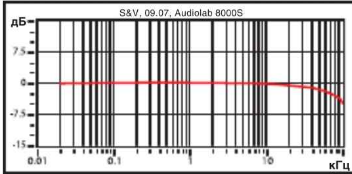
8000S

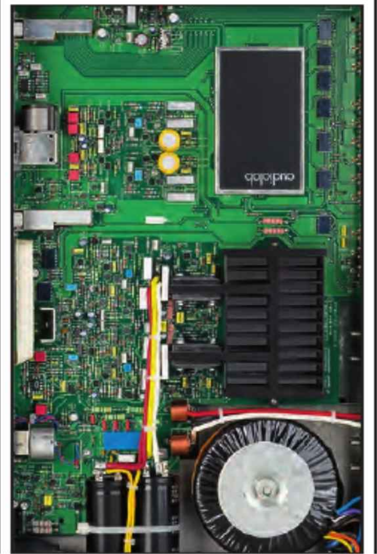
26500 руб.

Еще один аппарат, у которого практически нет недостатков, зато достоинств — масса. К последним можно причислить один из лучших в тесте показателей по нелинейным искажениям — величиной порядка 0,002% можно просто пренебречь. Запас мощности соответствует заявленному и достаточен для любых небольших громкоговорителей, а высокий коэффициент демпфирования упрощает их выбор. Некоторый спад АЧХ в области высоких частот приводит к смягчению пронзительных нот, что подчас благотворно сказывается на восприятии звучания (пусть даже в ущерб точности). Зато сравнительно невысокий уровень разделения каналов несколько сужает звуковую панораму.

▼ Классическая компоновка интегрального усилителя. Решение связать в один жгут провода обоих высокоуровневых выходов мы не одобряем.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





Cadanz



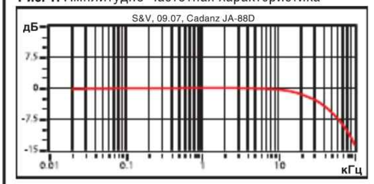
JA-88D

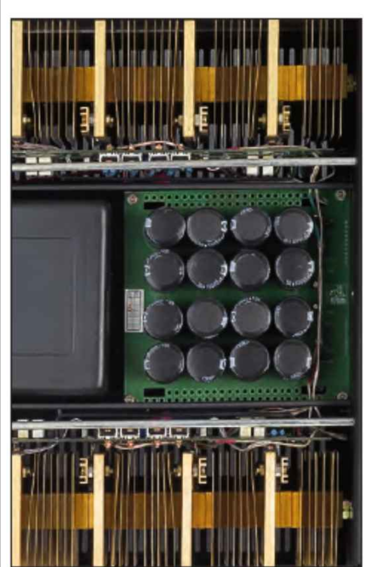
43600 руб.

Встремлении привести звучание этого чисто транзисторного усилителя к уровню лампового создатели зашли очень далеко. Неудивительно, что результаты измерений получились весьма необычными. Фактическая мощность составила 190 Вт при заявленных 80, КНИ — высокий, но стабильный. Типично «ламповый» (очень низкий) коэффициент демпфирования ограничивает выбор акустики самыми высокочувствительными моделями. Крутой обвал АЧХ в районе высоких частот определил ее как самую неравномерную в тесте, зато симметричная архитектура сделала свое дело и по разделению каналов аппарат — лучший!

▼ На вид это — предел мечтаний: оба канала разделены полностью. Система охлаждения просто титаническая. И шестнадцать (!) конденсаторов в блоке питания.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





Cambridge Audio



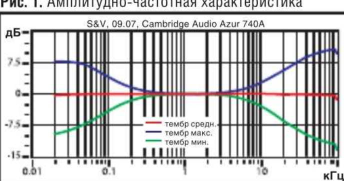
Azur 740A

25000 руб.

АЧХ линейная во всем слышимом диапазоне. Это и объясняет близкую к идеальной точность, с которой модель воспроизводит любой музыкальный материал. Что-то подкорректировать сообразно предпочтениям здесь можно посредством регуляторов тембра. Нелинейные искажения ничтожно малы, в то время как мощность превосходит заявленную, превышая 100 Вт на канал. Выше сотни и коэффициент демпфирования, что существенно снижает требования к колонкам. Разделение каналов — очень приличное, позволяющее получить широкую аудиосцену. В целом это один из немногих аппаратов, результаты измерений которого подтверждают наши субъективные впечатления.

▼ Редкий аппарат может похвастаться тем, что выглядит внутри так же стильно, как и снаружи. Тракты обоих каналов четко разделены.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





Creek



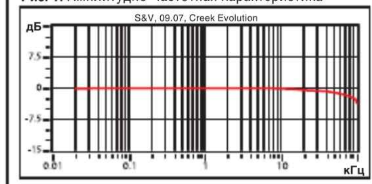
Evolution

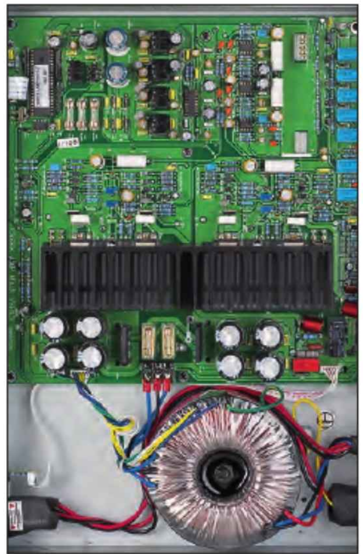
26400 руб.

Хотя мощность измерялась при загрузке лишь одного канала, данный аппарат недотянул до заявленных 85 Вт. При значительном увеличении громкости искажения растут практически неограниченно (нельзя сказать, что они сильно влияют на звучание, однако факт остается фактом). На графике АЧХ заметен практически линейный спад, начиная с 12 кГц, поэтому верхние частоты звучат несколько приглушенно. Положительные моменты — отличное разделение каналов и высокий коэффициент демпфирования. Если надо заменить усилитель в уже готовой системе, этому аппарату стоит уделить пристальное внимание, поскольку он сработается с любыми АС.

▼ Выходной сигнал идет к клеммам по кратчайшему пути. Трансформатор не создает проблем, так как расположен далеко от предусилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





Denon



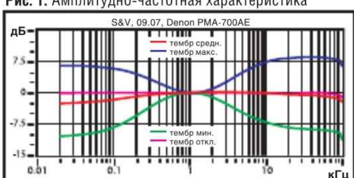
PMA-700AE

14500 руб.

Наименее дорогой среди участников теста аппарат, однако его характеристики оказались отнюдь не самыми слабыми. Скорее необорот — большинство из них превосходно. Мощность, измеренная при 0,7% КНИ, практически вдвое превысила заявленную. Искажения чрезвычайно малы (0,006 на 1 кГц — завидный показатель). Непривычно высок для бюджетного аппарата и коэффициент демпфирования, что позволяет раскачать любые колонки. Подвело лишь разделение каналов, очевидно, вследствие «плотной» схемы, смонтированной большей частью на одной плате, но при такой стоимости это неизбежный компромисс.

▼ Трансформатор здесь не принадлежит к классу High End, где в почете тороидальная конструкция, но на характеристиках это практически не отразилось. Плату надежно экранирует от него радиатор.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





Exposure



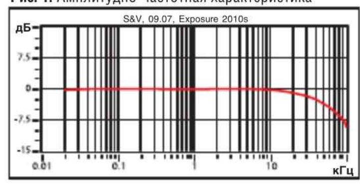
2010s

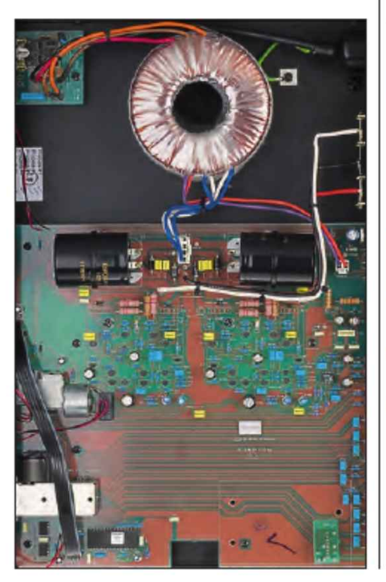
25500 руб.

Трудно сказать, что именно вызвало столь резкое снижение уровня высоких частот на АЧХ. Можно было бы предположить, что это сделано намеренно, дабы избежать лишних искажений, однако их уровень и так не превышает среднюю по тесту величину. Усилитель способен нейтрализовать избыточность на высоких частотах, которой грешат некоторые АС, однако они должны обладать высокой чувствительностью (по коэффициенту демпфирования модель занимает предпоследнее место в тесте). Напоследок о приятном. Мощность заметно превзошла заявленную, а уровень разделения каналов — превосходный.

▼ На первый взгляд кажется, будто здесь чего-то не хватает (нет привычных глазу радиаторов на выходных каскадах). Это, по-видимому, и есть упрощение конструкции в абсолютном понимании.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





Myryad

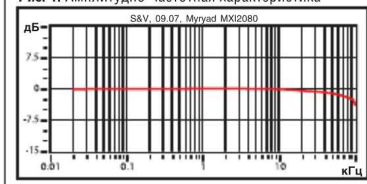
MXI2080

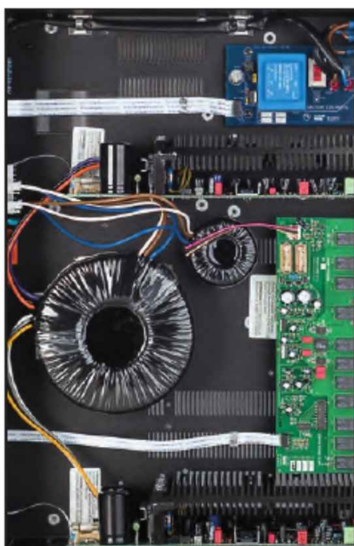
51000 руб.

Этот аппарат по исполнению музыки понравился нам больше других. Интересно, чем объяснит это наука? Мощность превышает заявленную, но не сильно. А вот коэффициент демпфирования — лучший в тесте! Про такие усилители говорят: «он заставит петь любые дрова». Впрочем, использовать его с дешевой некачественной акустикой вряд ли кто-нибудь отважится, но даже их он заставит выдавать глубокий насыщенный бас. АЧХ ровная, фальшь вряд ли услышит человек даже с тончайшим музыкальным слухом. Модель, фигурально выражаясь, не хватает звезд с неба, взаимопроникновение каналов находится на среднем в рамках теста, уровне.

▼ Идеальный пример конструкции «три-в-одном». В одном корпусе — предусилитель и два моноблока, даже питание полностью независимое. Как показал опыт, подход очень верный, но затратный.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





NAD



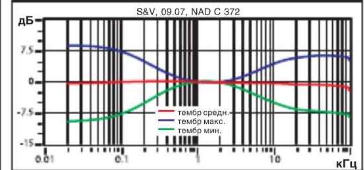
C 372

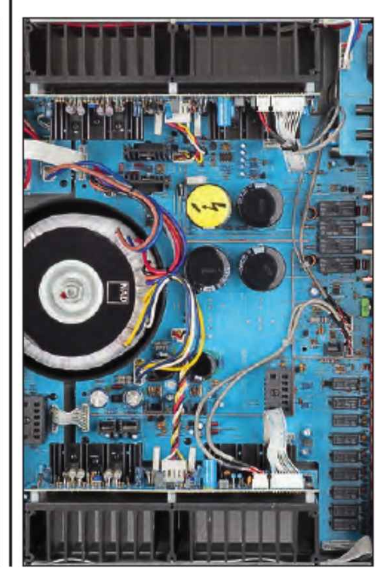
23500 руб.

Кредо усилителя — высокая достоверность воспроизведения (это и означает Hi-Fi, не так ли?). Заявленные 170 Вт мощности были легко превышены — до впечатляющих 240 Вт! Поддерживает образ усилителя-богатыря и высокий коэффициент демпфирования. (К данному аппарату можно покупать массивные трехполосные напольники.) Искажения соответствуют самым высоким стандартам Hi-Fi. АЧХ — практически горизонтальная прямая. Регуляторы тембров обладают высокой симметрией. Не впечатляет разве что разделение каналов. Учитывая симметричную конструкцию, это странно, но измерительные приборы беспристрастны.

▼ Обращает на себя внимание мощнейший трансформатор, а разделение цепей на два полностью независимых тракта — кажущееся.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика









Увлеченность с первого взгляда.

Динамика, ритм, движение - разве не это делает музыку столь эмоциональной?!

Акустическая система Dynaudio Focus 220 заинтригует не только элегантным дизайном, но и мощной энергией, которая с абсолютной легкостью преобразуется в чистую динамику. Эти колонки заключают в себе страсть компании Dynaudio к превосходному качеству звука.

Focus 220 подарят Вам возможность не только услышать, но и почувствовать лучшие и едва уловимые детали любимой музыки.

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (495) 151-47-61, Факс: (495) 151-49-81, www.alef-hifi.ru

Alef Северо-Запад. Телефоны: (812) 923-47-61, (812) 923-49-81



www.dynaudio.ru

Dynaudio Focus 220. **Ощущая музыку.**

Где купить:

Москва: A.V. Comfort, ТЦ "Электронный рай" (495) 389-64-55; A.V. Comfort, ТЦ "Черёмушки" (495) 739-08-26; InSound (495) 730-00-06 (доб. 239); Sound Alchemy (495) 136-14-75; SoundProLab (495) 916-24-28; Аудиогалерея (495) 917-43-85; Аудиомагия (495) 974-32-25; Аудиошторм (495) 518-06-99; Зенит HI-FI (495) 585-68-85; Интернет-магазин PULT.ru (495) 755-55-60; Контрапункт (495) 545-35-69; Нота+ (495) 953-40-97; Салон "ТРИО" (495) 951-93-88; Салон домашних кинотеатров "Панорама TV" (495) 444-21-20; Синема Лайн (495) 723-72-594; **Санкт-Петербург:** Luxar (812) 272-95-33; М-Стерео (812) 233-63-47; Салон "Аристократ" (812) 332-14-41; **Барнаул:** Салон звука "Доминик" (3852) 61-01-01; **Владивосток:** Аудиогалерея "Свинья и свистулька" (4232) 40-10-66, 40-13-21; **Волгоград:** Салон-магазин "Твой звук" (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Саунд (3432) 370-53-76; **Ижевск:** Магазин "Светский - Компания ЭЛМИ" (3412) 78-60-02; **Иркутск:** Колизей (3952) 33-28-84; **Казань:** DVD SHOP (8432) 77-44-77; **Краснодар:** Салон "Гармония" (861) 268-61-00; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 27-19-69; **Нижний Новгород:** Галерея Домашних Кинотеатров (8312) 19-66-11; **Новосибирск:** A-Z ELECTRONICS (3832) 11-08-09; **Норильск:** HI-FI САЛОН «ИРИНА» (3919) 42-19-96; **Ростов-на-Дону:** Грифон (8632) 408-282; **Рязань:** Салон "Домашние кинотеатры" (4912) 98-68-34; **Самара:** Немецкий дом (8462) 640-888; **Саратов:** Салон «Домашние кинотеатры» (8452) 52–21–12; **Сочи:** "VIDEO SOUND" (8622)64-75-90; **Томск:** "Hi-Fi House" (382-2) 528-728; **Тула:** Салон "Плазма" (0872) 21-17-07; **Чебоксары:** Зона Hi-Fi (8352) 68-10-88; **Ярославль:** Music land (0852) 31-39-77

Onkyo



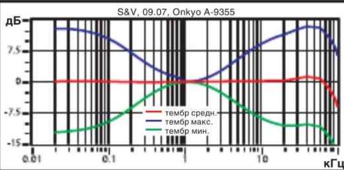
A-9355

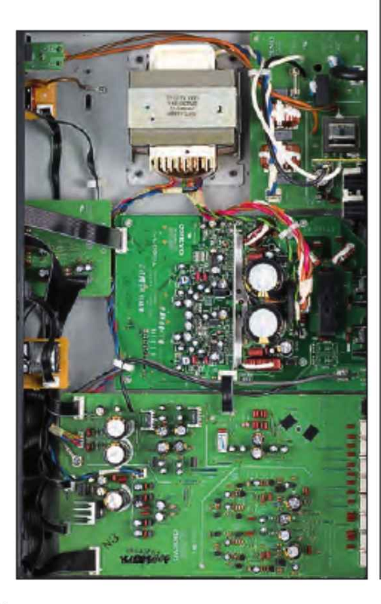
12500 руб.

Данная модель олицетворяет положение вещей в бюджетном секторе. При общем посредственном уровне искажений на АЧХ наблюдается некотрый акцент на высокие частоты, что придает металла звучанию. К счастью, этот недостаток можно исправить регулированием тембра или подбором акустики. Традиционно невысок коэффициент демпфирования, а если учесть, что у акустики начального уровня обычно бывает низкая чувствительность, станет понятно: басы и динамика — под угрозой. Зато разделение каналов — приятный сюрприз. Качеству локализации элементов звуковой панорамы конкуренты могут только позавидовать.

▼ Предусилитель с «мощником» объединяются только источником питания, но судя по характеристикам, эффективность изоляции цепей друг от друга и от излучения трансформатора не на высоте.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





Rega



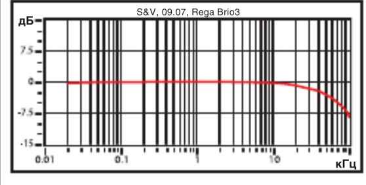
Brio3

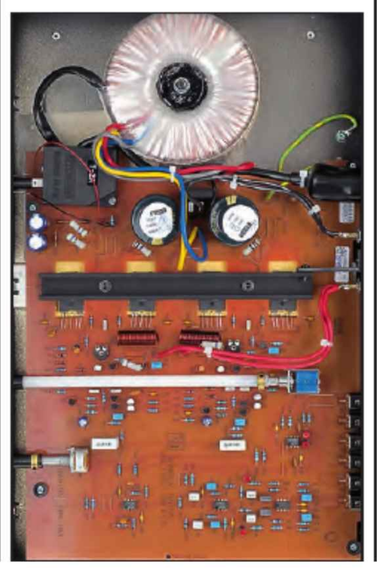
17900 руб.

Заявленная мощность аппарата очень скромная, так что существенно более высокий результат ее измерения для наших экспертов не стал сюрпризом. АЧХ плавно снижается в области выше 10 кГц, несколько приглушая верхи. Общий уровень искажений пренебрежимо мал, а коэффициент демпфирования высок чрезвычайно. Это расширяет номенклатуру совместимой акустики, кроме того, потребителю не придется предпринимать что-либо для сокрытия недостатков усилителя — при условии, что предпочтение будет отдано «звонким» АС. Единственный недочет конструкции — низкое разделение каналов. Мы склонны винить в этом супертонкий корпус, качественно изолировать цепи в котором непросто.

▼ Ностальгия специалистов Rega проявляется не только в страсти к LP-плейерам, но и в приверженности к классической схемотехнике.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





Thule Audio



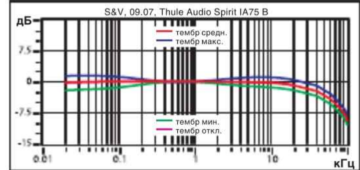
Spirit IA75 B

28100 руб.

Если мощность этого усилителя практически точно соответствует заявленной, то с уровнем КНИ его разработчики себе польстили. Замеренный в нашей лаборатории, он превзошел паспортную величину в несколько раз. Невысок коэффициент демпфирования, а разделение каналов — ниже среднего по тесту. Так что же — всплакнув, списать аппарат со счетов? Ни в коем случае. В основной части причины такого поведения модели объяснены подробно. Послушайте его, и вам откроются музыкальные предпочтения датчан. Как знать, может быть, именно такого подхода к музыке жаждет ваш нордический характер…

▼ Самая компактная плата в тесте. Большинство элементов тесно посажено на маленьком кусочке текстолита. Судя по результатам измерений, такая схема далека от оптимальной.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



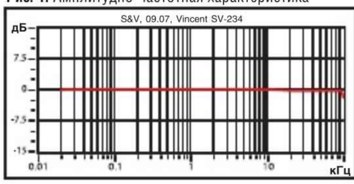


Vincent	Unison Research
	
SV-234	Unico P
48000 руб.	**42000 руб.**

Усилитель обладает отличными частотными свойствами, спад АЧХ проявляется лишь на очень высоких частотах, по уровню –0,5 дБ верхняя рабочая частота составляет 96 кГц. На половинной мощности искажения очень малы, однако при повышенной мощности увеличение КНИ на высоких частотах почти вдвое снизило номинальную мощность. Коэффициент демпфирования превышает сотню, что положительно сказывается на точности воспроизведения низких частот. Разделение каналов в диапазоне НЧ/СЧ превышает 50 дБ, на ВЧ оно уменьшается до 39 дБ, что приводит к более равномерному заполнению аудиосцены.

▼ Внутреннее пространство усилителя — просто произведение искусства: полная симметрия конструкции, изолирующие стенки, добротное исполнение и качественные детали.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

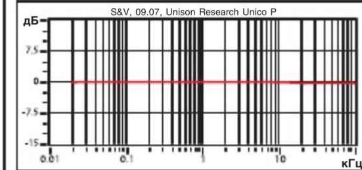


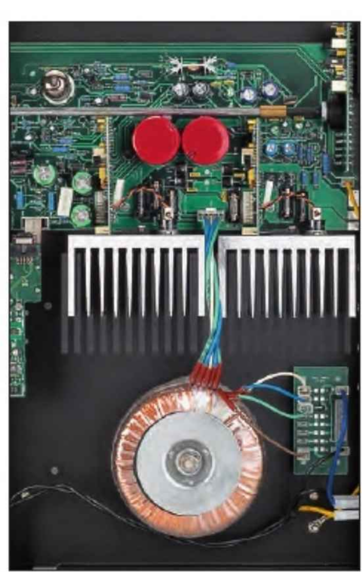


Как уже отмечалось, аппарат имеет гибридную (лампово-транзисторную) схему. Поэтому серьезную разницу с остальными участниками теста легко объяснить, да и сравнивать его напрямую с ними будет тактически неверно. Единственное, что можно безоговорочно поставить ему в упрек, так это низкий уровень разделения каналов. Остальное — конструкторские задумки. Мощность в 88 Вт недостижима для «чисто» ламповых аппаратов, а ровная во всем диапазоне АЧХ, разительно отличает его от многих транзисторных коллег. Любители SACD просто обязаны его послушать.

▼ Так выглядят в одной упряжке конь и трепетная лань. На плате транзисторного усилителя — лампа! Трансформатор экранирован от предусилителя радиатором. Длинная штанга переключателя входов позволила разместить его полностью на задней панели.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





ФИРМА	Audio Analogue	Audiolab	Cadanz	Cambridge Audio	Creek	Denon
МОДЕЛЬ	Puccini Settanta	8000S	JA-88D	Azur 740A	Evolution	PMA-700AE
Звук						
Паспортные данные						
Выходная мощность (8 Ом), Вт	70x2	60x2	80x2	100x2	85x2	50x2
КНИ (1Вт), %	—	0,07	0,05	0.0015	0,1	0,01
Данные измерений						
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)						
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	93/93/78	87/88/68	190/190/180	115/116/105	78/79/64	95/92/75
КНИ на 0,5 P_{max}, %						
на частоте 80 Гц/1 кГц/ 10 кГц	0,059/0,058/0,09	0,002/0,001/0,012	0,31/0,31/0,29	0,001/0,001/0,02	0,011/0,01/0,027	0,004/0,006/0,011
Коэффициент демпфирования	81	92	13	106	104	98
Неравномерность						
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5	0,6	1,5	0,4	0,5	0,4
Уровень АЧХ						
на частоте 10/100 кГц, дБ	0,1/–3,1	–0,2/–4,9	–0,4/–13,8	0/–1,4	–0,1/–3,7	–0,1/–1,2
Разделение каналов, дБ	46	47	92	62	60	41
Конструкция						
Подключение акустики	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	—	—	—	4	4	4
Аудиовходы/выходы						
линейные (стерео)	5/1	6/3	3/0	8/2	4/2	5/2
балансный	▲/▲	▲/▲	1/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Phono MM	●	▲	▲	▲	●	●
Предусилитель, выход	1	2	▲	1	▲	1
Усилитель мощности, вход	0	1	▲	0	▲	0
Цифровые входы/выходы						
коаксиальный	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
оптический	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Розетки	▲	▲	▲	▲	▲	3
Выход на наушники (6,3 мм)	▲	●	▲	●	●	●
Габариты, мм	445x85x405	445x74x335	470x190x430	430x115x250	430x80x340	434x121x337
Масса, кг	14	7,4	29,5	10,7	8,6	7
Функции						
Дополнительные DSP-режимы	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Управление						
ПультДУ	усилитель	унив.	усилитель	унив	унив.	унив.
Потребление, Вт	300	440	600	750	340	200
Цена, руб.	**37600**	**26500**	**43600**	**25000**	**26400**	**14500**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Результаты

По сравнению с парой предусилитель–мощник интегральные усилители принято считать компромиссным решением. Однако по критерию цена/качество они нередко выигрывают. Дело в том, что наиболее затратными узлами конструкции аудиокомпонента являются шасси и источник питания. В случае интегрированного усилителя расходы как минимум вдвое ниже, чем у усилительной пары (если рассматривать продукты одной ценовой категории), а компромисс — минимальный (предварительный усилитель высоких требований к мощности блока питания не предъявляет по определению). Кроме того, интегральному усилителю не нужны внешние клеммы и кабели для межкомпонентного соединения, что также улучшает качество работы без увеличения цены. Почему же популярность «интегральников» у ортодоксальных аудиофилов сравнительно невелика? Тому есть несколько причин, как объективных, так и не очень. Некоторые уверены, что для оптимального звучания необходимо физическое разделение «мощника» и «преда», чтобы минимизировать наводки. Но это не единственное средство борьбы с электромагнитными помехами — грамотно спроектированная схема интегрированного усилителя может дать не меньший эффект. Другое дело — возможность апгрейда. Согласитесь, заменить часть интегрированного усилителя под силу лишь кудеснику с паяльником в руках. Впрочем, некоторые производители нашли обходной путь: у многих протестированных аппаратов есть прямые входы на усилитель мощности и выходы с предусилителя. Однако, для любителей часто обновлять свою систему даже это — не лучший вариант. Стремящиеся к бескомпромиссному

Exposure 2010s	Myryad MXI2080	NAD C 372	Onkyo A-9355	Rega Brio3	Thule Spirit IA75 B	Vincent SV-234	Unison Research Unico P
75x2	80x2	170x2	70x2	38x2	75x2	50x2	200x2
0.02	0,02	0,02	0,08	—	0,05	—	0,1
95/96/78	95/96/84	243/245/190	54/54/44	63/63/62	78/78/75	88/88/75	235/236/132
0,025/0,025/0,076	0,003/0,003/0,004	0,008/0,004/0,02	0,059/0,061/0,15	0,006/0,003/0,058	0,32/0,32/0,26	0,19/0,19/0,24	0,004/0,004/0,03
29	160	126	44	157	50	34	107
1,0	0,5	0,4	0,3	0,8	0,9	0,4	0,4
–0,27/–9,3	–0,1/–3,9	–0,1/–1,9	0,03/–6,0	–0,2/–8,5	–0,2/–9,5	–0,1/–0,5	–0,11/–2,1
56	51	37	47	38	48	38	52
«банан»	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.	винт.
4	4	—	4	4	4	2	4
5/2	8/2	6/2	5/2	4/1	5/1	4/1	5/2
▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	1/▲	▲/▲	●/▲
●	▲	▲	●	●	▲	●	▲
1	2	2	▲	▲	1	▲	●
0	2	1	▲	▲	▲	▲	▲
▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
▲	▲	1	2	▲	▲	▲	▲
▲	▲	●	●	▲	▲	▲	▲
440x90x310	436x95x355	435x132x350	435x124x344	430x90x270	420x95x290	435x95x340	430x150x435
7	11	12	7,3	н. д.	11	12	20
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
унив.	унив.	унив.	унив.	▲	унив.	унив.	усилитель
200	—	—	46	130	500	250	500
25500	**51000**	**23500**	**12500**	**17900**	**28100**	**48000**	**42000**

звучанию рано или поздно столкнутся с другой проблемой: очень немногие фирмы имеют в своих линейках одноблочные решения, рассматривая сам факт интеграции как нечто предосудительное.

► Звук

По результатам прослушивания аппараты можно подразделить на три группы. Первая — недорогие, как правило, с достаточным запасом мощности и, так сказать, покладистые. Они корректно (в меру своих возможностей) отображают материал, не пытаясь придать ему какой-либо акцент. Чемпионом здесь оказался Cambridge Audio, вплотную подобрался к нему Denon, несмотря на существенную разницу в цене.

Вторая группа — эксклюзивный Hi-Fi с фирменными особенностями звучания. Казалось бы, зачем вносить в материал какую-то «отсебятину», смягчать одни частоты, в то же время несколько акцентируя другие? Дело в так называемой психоакустике — хорошо известно, что далеко не все аудиочастоты в равной степени приятны для человеческого слуха. Наконец, существуют дефекты записи. Компакт-диск — далеко не идеальный носитель, и насколько успешно аппаратуре удается скрывать его огрехи, даже ценой потери каких-то деталей, настолько благоприятнее она воспринимается. Поэтому создание усилителей и является чем-то вроде искусства, когда автор подгоняет звучание под собственные представления о прекрасном, а коммерческий успех определяется совпадением вкуса создателей с предпочтениями большинства слушателей. (Все эти нюансы беспристрастная тестовая аппаратура воспринимает исключительно как отклонения от нормы, что зачастую негативно сказывается на результатах из-

мерений — см. техкомментарий.) И последняя, третья группа — аппараты, звучание которых создатели стремились приблизить к ламповому (экстремальный вариант умышленных манипуляций со схемотехникой транзисторных усилителей). Характеристики таких агрегатов, выраженные в числах, нередко уступают более дешевой технике на порядок. Зато в их звучании есть совершенно неповторимый шарм. Короче говоря, оценивать разработки Cadanz или Unico P можно лишь на слух.

► Конструкция

Хотя все рассмотренные в тесте усилители относятся к интегральным, степень этой самой интеграции разнится от максимально возможного разделения (у Myryad даже присутствуют внешние «межблочные» соединения) до практически полного слияния, когда все выполнено буквально на одной плате (самый технологичный, а потому распространенный вариант). Однако в тест попало и несколько моделей с видимым разграничением предусилителя и высокоуровневых трактов левого и правого каналов, например, NAD и Cadanz. Итог сравнения неожиданный: благодаря разумной схемотехнике некоторые «одноплатные» усилители способны по разделению каналов дать фору многим полностью разделенным конструкциям, более правильным с теоретической точки зрения. Так что беглого взгляда на внутренности прибора вовсе недостаточно для определения оптимальности его архитектуры — прослушивание может выявить скрытые таланты аппаратов с непримечательной схемотехникой, равно как и скромный эффект очень, казалось бы, навороченных конструкций.

Винтовые клеммы стали стандартом де-факто во всех блочных усилителях и ресиверах; единственное исключение — Exposure. Разработчики фирмы считают необходимым подключение кабелей исключительно посредством клемм типа «банан», которые обойдутся недешево, особенно при подключении по схеме bi-wiring. Разъем Phono постепенно уходит даже с дорогих усилителей. Что ж, любители винила могут мигрировать под крыло Rega, которой близки их нужды. Человеку, привыкшему к показателям бюджетной техники, мощность аппаратов класса Hi-Fi может показаться мизерной (особенно в сочетании со зверским аппетитом по части энергопотребления). Это издержки работы выходных транзисторов в классах А и АВ, характерных низким КПД, и соответственно требующих мощного источника питания.

► Управление

Большинство разработчиков стремится к минимализму, поэтому об органах управления на передней панели сказать практически нечего. Стандартный набор — поворотный переключатель или кнопки выбора источника и регулятор громкости. Появившийся сравнительно недавно в аппаратуре High End цифровой потенциометр



▲ Audio Analogue Puccini Settanta



▲ Audiolab 8000S



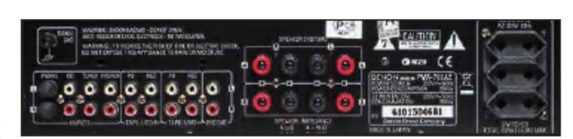
▲ Cambridge Audio Azur 740A



▲ Cadanz JA-88D



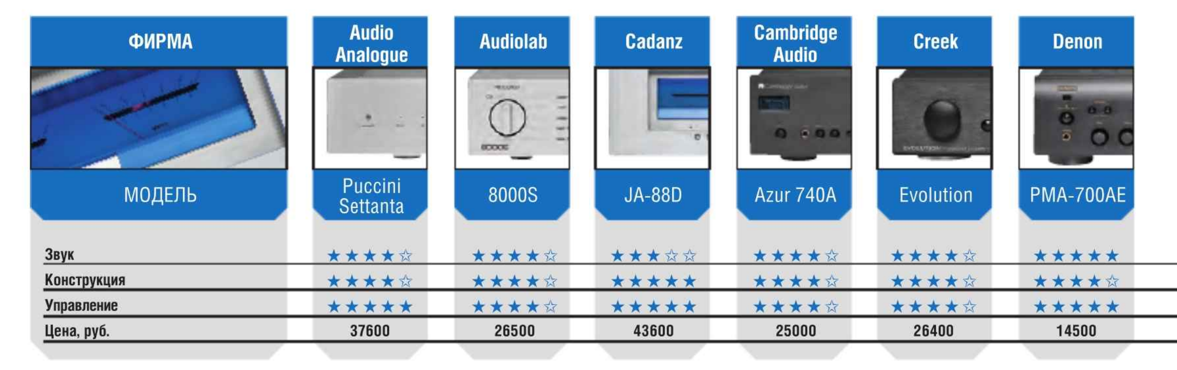
▲ Creek Evolution



▲ Denon PMA-700AE



▲ Exposure 2010s



ФИРМА	Audio Analogue	Audiolab	Cadanz	Cambridge Audio	Creek	Denon
МОДЕЛЬ	Puccini Settanta	8000S	JA-88D	Azur 740A	Evolution	PMA-700AE
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, руб.	37600	26500	43600	25000	26400	14500


▲ Myryad MXI2080


▲ NAD C 372


▲ Onkyo A-9355


▲ Rega Brio3


▲ Thule Audio Spirit IA75 B


▲ Vincent SV-234


▲ Unison Research Unico P

успешно мигрировал вниз по ценовой лестнице и встречается сейчас чаще простого реостата. Хотя изменение громкости происходит ступенчато, в качестве регулятора до сих пор многие используют барабан с плавным ходом, что привычно, но не на сто процентов удобно. Пульты ДУ традиционно — не самая сильная сторона стереоусилителя. Мелкосерийные производители не могут позволить себе снабжать каждую новую модель пультом оригинальной конструкции, да и системные ПДУ зачастую не меняются десятилетиями. Заменять пульт на улучшенный от «родной» фирмы чаще всего нецелессобразно: «ленивки» зачастую значительно дороже универсалов сторонних производителей и при этом хуже их по эргономике. Поэтому всегда приятно обнаружить исключения, к примеру у Puccini, UR Unico или Cadanz. У аппарата Brio3 мы не нашли не только пульта, но даже ИК-приемника.

Выбор

Поскольку тест обзорный, модели, которые произвели на экспертов наибольшее впечатление, отмечены Призами симпатий. За лучший по тесту звук награду получил Myryad MXI2080. Трудно найти тот музыкальный жанр, произведения которого оказались бы ему, так сказать, не по зубам. Главный минус — цена. Причем раскошелиться придется и на соответствующие плейер, акустику и кабели, иначе все достоинства усилителя останутся нераскрытыми. Если вы не готовы заплатить более 5000 долларов за стереосистему, лучше подыскать усилитель попроще. И тут мы подходим ко второму призеру — Denon PMA-700AE. Этот аппарат отыгрывает свои деньги буквально на 200%: немногие конкуренты за $1000 достойно показали себя на его фоне. Он потрясающе всеяден и составит отличный комплект с любым полочным колонкам начального и среднего уровня. Правда, ключевое слово «полочные» может огорчить любителя хард-рока. Ему как нельзя лучше подойдет наш третий лидер — NAD C 372. Укомплектуйте его агрессивными напольниками (к примеру, JBL) и CD-плейером, поставьте диск группы Rammstein, и любимый город перестанет спать спокойно. А разумная цена аппарата — приятный сюрприз от NAD, обычно переоценивающей достоинства своих изделий. Антиподом ему может служить Rega Brio 3, аппарат для спокойных людей, предпочитающих негромкую, но мелодичную музыку. Непревзойденный комфорт звучания не оставит их равнодушными, а превосходная совместимость с LP-плейером привлечет к нему внимание самых закоренелых аудиофилов. И все же, главное, что хочется посоветовать читателям: в поисках идеального усилителя полагайтесь, в первую очередь, на собственные уши, они для вас — самый точный инструмент. Мы лишь дали приблизительные направления, которые, можно надеяться, несколько сузят круг кандидатов.

> *Сергей Раков*

Exposure	Myryad	NAD	Onkyo	Rega	Thule Audio	Vincent	Unison Research
2010s	MXI2080	C 372	A-9355	Brio3	Spirit IA75 B	SV-234	Unico P
★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★
★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
25500	51000	23500	12500	17900	28100	48000	42000

NAD

Если вы решили построить домашний кинотеатр с бескомпромиссным аудиотрактом, имеет смысл обратиться к схеме «AV-процессор/многоканальный усилитель мощности

T 163 v. 2/T 955

27800/40800 руб.

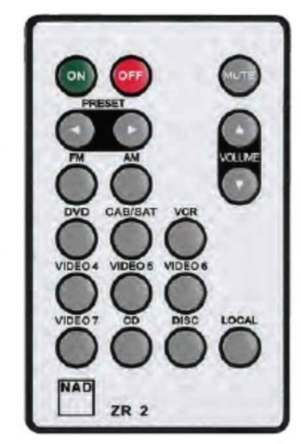
► Достоинства:
превосходные характеристики встроенных декодеров, отличное воспроизведение стереозаписей

► Недостатки:
отсутствие интерфейса HDMI и системы автокалибровки



В состав современного AV-ресивера входят чрезвычайно разнородные компоненты: декодеры Dolby Digital/DTS, усилители, тюнер, цепи управления аудиосигналом. Значит, одной из серьезнейших задач при его создании является снижение уровня перекрестных помех и взаимных наводок. Классическим способом ее решения остается вынесение усилителей мощности в отдельное устройство. По такой схеме и сформирован комплект, предлагаемый вашему вниманию.

Его составляющие созданы друг для друга, и это не метафора. Оформленные в традициях фирмы (передняя панель из пепельно-серого алюминия, круглые кнопки), они превосходно иллюстрируют подход фирмы, который можно выразить как «ничего лишнего». Особенно в этом смысле характерен усилитель мощности: на передней панели только выключатель питания и пять светодиодов, сзади на каждом канале — RCA-вход и пара клемм для колонок. Под капотом располагаются пять моноблоков, выполненных полностью на дискретных элементах по необычной схеме: входные каскады, объединен-



ные лишь цепями питания, работают в классе А. Разумеется, тепловыделение получается довольно значительным, поэтому размещать аппараты так, как они сфотографированы, нельзя: процессор перекроет вентиляционные отверстия в корпусе «мощника», и система перегреется. Общий блок питания построен на мощном тороидальном трансформаторе Holmgren по фирменной технологии PowerDrive,

Технический комментарий в разделе Quido

позволяющей на короткое время увеличить отдачу по току практически вдвое. Иными словами, усилитель способен раскачать акустику любой чувствительности, что подтвердило и субъективное тестирование.

В AV-процессоре основное внимание уделено проработке конструкции и топологии схемы (опять же для уменьшения взаимных помех). Набор декодеров многоканального звучания на 24-битном процессоре поддерживает все 5.1-, 6.1- и 7.1-варианты. Предусмотрено подключение и внешнего источника 7.1-звука (есть соответствующий аналоговый вход, что для нашего переходного времени — от DVD к форматам высокого разрешения — очень важно). Возможна коммутация композитного S-Video и компонентного сигнала, есть отключаемый вход триггера 12 В, а также три аналогичных выхода, каждый можно «привязать» к AV-входу, т.е. сделать так, чтобы триггерный сигнал выдавался при переключении на соответствующий вход. Через интерфейс RS-232 можно обновить программное обеспечение процессора или вписать его в Multiroom-инсталляцию. Назначаемые цифровые аудиовходы (впрочем, как и компонентные видеовходы) закрепляются через меню за каким-либо из AV-портов. Настройки уровней и задержек для многоканального звука осуществляются отдельно для каждого канала, причем можно запомнить «свой» вариант настройки для каждого AV-источника (DVD-плейер или рекордер, спутниковый тюнер, SACD-проигрыватель). Конечно, пригодилась бы и тональная подстройка каждого канала, но здесь имеется лишь общий двухполосный регулятор тембра. Для разграничения НЧ-области (сабвуфер) и остальной акустической части спектра служит настраиваемый кроссовер; частота раздела регулируется от 40 до 200 Гц с дискретностью 20 Гц. Уровень LFE-сигнала, подаваемого на сабвуфер, автоматически корректируется в зависимости от типа выбранного декодера DD, DTS или MPEG. Отметим и фирменное предложение — DSP-режим E.A.R.S., призванный разложить стереозаписи на семь каналов без «обогащения» их реверберацией.

Процессор способен обслуживать две зоны, причем для работы в первой предусмотрен полнофункциональный системный пульт ДУ HTR 2 с функцией обучения; вторую обслуживает миниатюрный пульт ZR 2, способный выбрать источник воспроизведения и отрегулировать громкость, но чтобы он работал, надо установить дополнительный ИК-приемник (опция), который соединяется проводом с основным блоком. HTR 2 может управлять восемью устройствами, поэтому кнопок на нем — великое множество, причем некоторые в разных режимах работы управляют различными функциями. Тем не менее приноровиться к пульту несложно, поскольку рабочие зоны четко обозначены.

Понимая, что комплект из отдельных AV-блоков будет использоваться для строительства роскошного кинотеатра, разработчики сделали все, дабы удовлетворить потенциальные запросы самого искушенного потребителя. К усилителю, который держит большой ток, можно подключать любые колонки, но, памятуя о нагреве, лучше взять 6–8-омные с чувствительностью 90–93 дБ. В итоге, за вполне оправданные деньги владелец получает все достоинства компонентного подхода (минимизация наводок, высокий уровень разделения каналов, программный апгрейд). Отсутствие системы автокалибровки в данном случае не воспринимается как серьезный недостаток — тот, кто имеет возможность заплатить за комплект более $2000, должен быть готов раскошелиться и на услуги квалифицированного инсталлятора.

> *Александр Маклаков*

Acoustic Solid



Royal



Основатель компании Acoustic Solid немецкий инженер Карл Вирт в течение многих лет был одним из ведущих разработчиков инструментов для нейрохирургии, затем он увлекся автомобильной аудиотехникой, много сил уделял созданию специальных акустических материалов. Интерес к механической звукозаписи возник позже. Именно такой сплав инженерного опыта в прецизионной механике и акустическом материаловедении, помноженный на увлеченность, позволил ему и созданной им фирме Acoustic Solid всерьез заявить о себе в виниловом мире, где, казалось бы, уже все придумано полвека назад. Сегодня фирма выпускает целую линейку из двух десятков моделей проигрывателей от почти бюджетных до топовых, два типа тонармов и неисчислимое количество аксессуаров: приспособления и шаблоны для юстировки, весы, стробоскопы, маты, прижимы, уровни и многое другое.

Проигрыватель Royal, топовая модель Acoustic Solid, — это наиболее яркая комплексная иллюстрация идей и достижений Карла Вирта в области винила. Характерный дизайн аппарата, конструкция (да и цена) никого не могут оставить равнодушным, от удивления и восторга до категорического неприятия и отрицания. Здесь почти все по максимуму — и, в прямом смысле слова, тяжеловесный конструктив (под 50 килограмм!), и оригинальные решения в сочетании с прецизионной обработкой механических узлов, и высокоточная электроника привода диска. Литое алюминиевое основание, на которое приходится около половины массы всего аппарата, покоится на трех регулируемых опорах.

Снизу опоры снабжены силиконовыми антифрикционными подушками, которые одновременно обладают прекрасными демпфирующими свойствами. На основании размещен подшипник диска с подпятником. В подпятнике использована пара трения карбид вольфрама — фторопласт, обеспечивающая при значительной нагрузке стабильно низкое трение, не сопровождающееся акустическим шумом. На диск из сплошного алюминиевого сплава, естественно, приходится оставшаяся половина массы аппарата. На верхней плоскости диска размещен специальный мат, состоящий из двух слоев — акрилового пластика и натуральной кожи. Собственно, сама по себе натуральная кожа это один из лучших природных антифрикционных и демпфирующих материалов. А вместе в сочетании с акрилом (оргстеклом), также славящимся своими демпфирующими качествами, они создают почти идеальную безрезонансную, «глухую» опору для грампластинки. Для привода используется двухфазный синхронный мотор немецкой фирмы Berger — известного производителя прецизионных сервоприводов и электродвигателей. Он заключен в отдельный корпус и устанавливается рядом с основанием диска. Пассиком служит специальная полиамидная нить с повышенными антифрикционными свойствами. Натяжение пассика, которое регулируется перемещением корпуса двигателя, отражается только на динамике привода. Такая система практически полностью исключает передачу зубцовых и подшипниковых вибраций от двигателя диску проигрывателя и грампластинке.

Завершающий этап — монтаж тонарма. Опорой тонарма служит крышка навесного цилиндра. С проигрывателем поставляются тонарм RB300 британской фирмы REGA и головка Vigor фирмы Ortofon. Оба изделия от именитых «родителей», оба сами по себе отнюдь не плохи, только они из другой истории — из совершенно иной качественной и, соответственно, ценовой категории. Их роль в нашей истории сугубо технологическая — нужно ведь убедиться, что проигрыватель собран и работает правильно. А уже потом подобрать тонарм и головку по вкусу из соответствующей категории. Компания, продвигающая продукцию Acoustic Solid на отечественный рынок, подобрала достойный комплект из тонарма

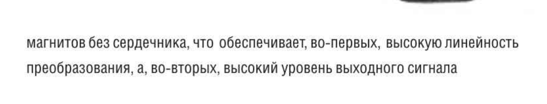


> Обычно любая аппаратура High End, помимо сугубо технических, утилитарных функций, содержит в себе некий эмоциональный заряд, напрямую воздействующий на чувства своего счастливого обладателя. Именно в этом и состоит самое важное ее отличие от просто качественно сделанной техники, High End — это, прежде всего, авторская работа, несущая в себе черты и философию своего создателя, в противовес даже очень каче-



▲ Тонармы серии GH 242 одноточечные, то есть, вместо подшипников трубка подвешена на игольчатую опору, значительно снижающую паразитное трение. В совокупности со специальными проводами из бескислородной меди это позволяет достичь эффективной массы менее 6,5 г

▼ Головка Temper W — плод многолетней работы японского инженера Сёдзи Йосиока. Он впервые применил в головках серии Transfiguration магнитную систему из двух кольцевых



магнитов без сердечника, что обеспечивает, во-первых, высокую линейность преобразования, а, во-вторых, высокий уровень выходного сигнала

GH 242 Export английской фирмы Hadcock и MC головки Transfiguration Temper W японской фирмы Immutable Music. Отметим, что игла с отношением радиусов заточки 1/10 является своего рода произведением искусства. За счет этого достигается не только существенно более точное воспроизведение самых высших частот звукового диапазона, но и потенциально меньшее влияние «запиленности» диска на качество звука.

Оценивать звучание устройств подобного класса не просто, а очень непросто. Очевидно, что суммарный вклад проигрывателя в качество звучания системы в целом не так и велик. С другой стороны, эффект «слабого звена» тоже нельзя сбрасывать со счетов. Поэтому подбор соответствующей системы, способной адекватно отразить сильные и слабые стороны проигрывателя, тоже отнюдь не прост. Скажем сразу, что результат нас не разочаровал — классический, мягкий и теплый ламповый звук сильно контрастирует с современным, модным, напористым и динамичным саундом. Особенно это заметно в басовом регистре — дефицита басов нет и тональный баланс соблюден точно. Система имеет ярко выраженные жанровые предпочтения — симфоническая и камерная классика, вокал и классический джаз будут лучшим выбором. Но не меньший вклад в звучание внесет качество записи и состояние источника. При этом даже достаточно «потертые» диски звучали весьма достойно, в частности, благодаря возможностям установленных тонарма и головки.

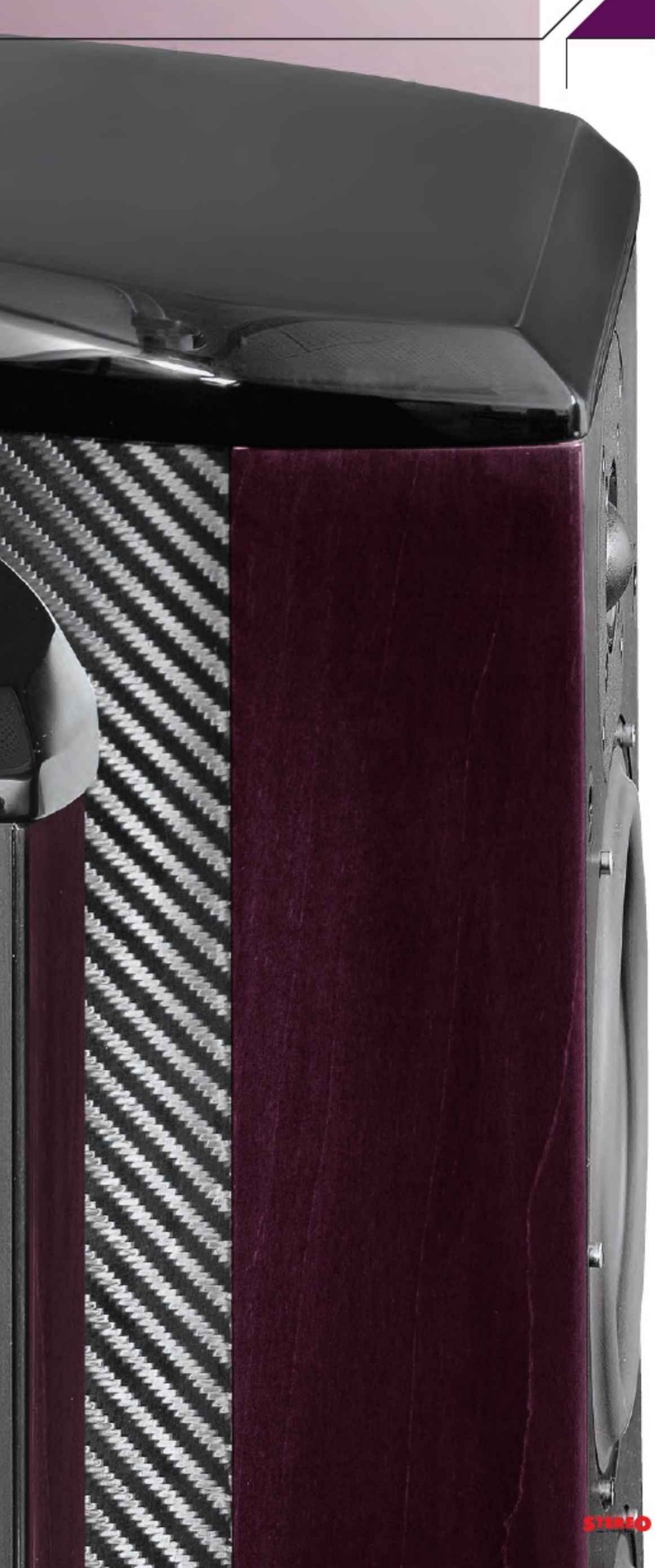
И в завершение наш совет. Всю процедуру монтажа, сборки и настройки постарайтесь, по возможности, провести самостоятельно, не прибегая к помощи специалистов или ограничившись их советами и рекомендациями. Мы уверены — вы получите особое, ни с чем не сравнимое удовольствие от самого процесса инсталляции и наладки аппарата.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

ственной серийной технике, массовой продукции. Для полного понимания, ощущения этих нюансов именно в аппаратуре High End существенна, так сказать, родоплеменная принадлежность, происхождение, причем не столько от фирмы, сколько от создателя, конкретного человека, оплодотворившего эту фирму своими идеями, своим видением. Что-то вроде портретной галереи предков в средневековом рыцарском замке.


Wilson
Benesch

A.C.T.



Значение, которое Wilson Benesch придает использованию углерода, свойствам этого элемента, проявляется даже в том, что название фирменной технологии, реализующей идеи углеродного композита — A.C.T. (Advanced Composite Technology), — фигурирует в именах целой группы громкоговорителей. В 1994 г. увидела свет модель A.C.T. One. Тремя годами позже — в 1997 появилась A.C.T. Two. Третья A.C.T.'ивная стереопара выпущена в 2002 г.: компания назвала ее просто A.C.T., решив не давать после аббревиатуры номерного слова. С этой АС знакомит читателей S&V данный материал.

Семейство A.C.T. собрало солидную коллекцию призов и позитивных отзывов в западной специализированной прессе; особенно много регалий получила A.C.T. One. Wilson Benesch сообщает, что для достижения цели — отличного звука — она использует при производстве колонок 24 разных материала. Первостепенное значение имеет корпус акустической системы из металлокарбонового композита. Фирма применяет углерод из-за свойственной ему весьма привлекательной комбинации малой массы, высоких жесткости и скорости затухания внутренних вибраций. Малая масса для оформления скорее нежелательна, вероятно, еще и поэтому в качестве части композита избран металл. Боковые и задняя части громкоговорителя сделаны заодно, в сущности, они представляют собой единую U-образную монококовую структуру. Плавные обводы корпуса, наклонный верх блокируют дифракционные эффекты, способствуют повышению жесткости конструкции, подавлению внутренних стоячих волн. Wilson Benesch использует дерево лишь для декорирования громкоговорителя: основа, на которой крепятся деревянные части, металлическая. Из металла выполнены передняя панель и внутренние распорки. Видимо, фирма намеренно (и выигрышно в дизайнерском отношении) демонстрирует присутствие в изделии карбоновых волокон: если приглядеться, то на боковых поверхностях можно увидеть просвечивающий сквозь лак углеволоконный «трикотаж» с особым переплетением нитей. Надо думать, что описанные меры обеспечили акустическому оформлению совершенную механическую инертность: такой корпус является идеальной платформой для функционирования отличных динамиков. В драйверах A.C.T. реализована фирменная технология Tactic. Какие специалисты помогали решать нелегкую и очень ответственную задачу конструирования и производства динамиков, Wilson Benesch не сообщает (у A.C.T. One мидбасовики и вуферы были датские, производства ScanSpeak). НЧ- и НЧ/СЧ-головки A.C.T. выглядят одинаково, но они все же имеют различия в весе подвижных систем; звуковые катушки тоже разные. Как подобает классным драйверам, излучатели имеют могучие



корзины. Диффузоры изготовлены из полипропилена. По нашим сведениям, эти драйверы разрабатывались для занимавшей флагманскую позицию модели Bishop. Излучатели нагружены каждый на свой фазоинвертор. Порты устроены вдали друг от друга: один сзади (довольно высоко), другой снизу в торце. Твитер имеет тканевый купол с пропиткой, которую специалисты фирмы наносят вручную. С целью уменьшения набега фазы британские инженеры максимально приблизили ВЧ- и СЧ-излучатели друг к другу, для чего на фронтальной панели твитера снизу сделан полукруглый вырез. Фирма применила очень простые фильтры, которые, как известно, вносят меньше всего фазовых искажений. Разделение, как правило, осуществляется одним элементом, например, фильтрацию на частотах 500 Гц и 5 кГц отрабатывает в обоих случаях одна катушка индуктивности. Высокая вторая частота раздела (вкупе с конкретной головкой) избрана, по-видимому, для вывода «шва» кроссовера за пределы зоны наивысшей чувствительности слуха. Фирма реализует оптимальные в звуковом отношении решения: трассировки максимально короткие, минимум соединений сделаны только при помощи пайки. Для внутренней разводки фирма применила кабели из посеребренной меди. Тканевые грили монтируются спереди на прочных металлических штырях. У колонки есть плита — основание, в которую ввинчиваются опорные конусы. Привлекает внимание оригинальная конструкция входных разъемов. Кабели зажимаются гайками, и здесь не обойтись без ключа (имеется в комплекте). Данное решение, очевидно, относительно небезопасно (клеммы не имеют внешней изоляции) и не очень удобно, особенно для тех, кто предпочитает искать звук посредством замены акустических кабелей. Вся фурнитура, инструкция по эксплуатации/паспорт размещаются в стильном пластиковом атташе-кейсе — вот один из атрибутов дорогого изделия. Колонка выглядит очень элегантно. У нас есть сведения, что полированные деревянные детали поставляет Wilson Benesch фирма, которая производит приборные панели для респектабельных авто Bentley. Стандартные варианты отделки — серебристый и черный. Качество исполнения изделия в целом и мельчайших деталях безупречное.

A.C.T. продемонстрировала очень музыкальное звучание без явного аудиофильского крена, когда при прослушивании кажется, что в звуке присутствуют некие особые специи, «усилители вкуса». Высокая верность первоисточнику, отличный динамический потенциал, достоверность передачи тембров — слагаемые стиля громкоговорителя. Особо

> Авторитетная британская марка Wilson Benesch ведет свою историю с рубежа 1980–1990-х гг. (официально год основания компании — 1989). Позиционируя свою продукцию в области высококачественного аудио, Wilson Benesch разрабатывает оригинальные пути конструирования и производства изделий, самым

отметим идеально сфокусированное, корректное отображение музыкального содержания в среднем и высоком регистрах. Изысканно остра артикуляция и деталировка. Ощущение естественности, живости музыкального движения создается благодаря тонкому балансу музыкальных звуков и шумовых призвуков, например, возникающих при игре музыкантов камерных ансамблей и оркестров на струнных смычковых, духовых инструментах. Очень выразителен, глубок джазовый вокал, сопровождаемый мягкими шагами контрабаса, вязью саксофона, шелестом и серебряным песочком тарелок и щеток. A.C.T. как бы усиливают выразительность свинга, углубляют акценты, обостряют синкопы. По сравнению с близкой по цене продукцией других фирм пара A.C.T. располагает музыкальную авансцену дальше от слушателя. Звуковая перспектива среднеудаленная. Это создает академический настрой при прослушивании — ведь на филармонических вечерах музыканты играют, поют, как правило, в отдалении от нас. Воздушно-акустическая дистанция, прослойка, разделяющая ближний край сцены и слушателя, более или менее явно отмечалась во время проигрывания разных музыкальных записей. Отсутствие внешних, бьющих на эффект проявлений, таких как простоватый блеск, утрирование деталей (точно для людей с ослабленным слухом), избыток «мяса» в нижнем регистре наводит на мысль об английском звуке. Деталировка четкая, но без нарочитости и гиперболизации, которые могут создавать специфический эффект звуковой гравировки, рисунка, вытравленного в металле. В манере A.C.T. присутствует школа, лоск, классическое качество. Система наносит звуковые линии и «мазки» легко, на чистый, спокойный фон. Звук воздушный, свежий, ненапряженный, гибкий, как бы выписанный тонкой кистью. Воспроизведение баса отличает меньшая структурированность материала, чуть-чуть смазанное артикулирование деталей, немного смягченная передача фронтов звуков (большой барабан, пиццикато контрабаса). Эту специфику можно связать со сложным фазоинверторным оформлением модели. Нам не удалось нивелировать указанные особенности при помощи экспериментов с расстановкой акустики. Притом практически глубинных возможностей регистра оказывалось достаточно для полновесной передачи почти любой музыки (оркестр, орган, электронные эффекты). Можно утверждать, что качество акустического продукта Wilson Benesch соответствует его немалой стоимости.

> Артем Аватинян



важным из которых является применение углерода для изготовления частей и узлов аудиокомпонентов. Сначала появился тонарм для проигрывателей грампластинок с трубкой из углеволокна. В дальнейшем фирма стала делать корпуса громкоговорителей с применением этого материала и композитов на его основе.

Melody



Pure Black 101
Pure Black 28



Компания Melody Valve Hi-Fi появилась в период бурного расцвета полупроводниковых технологий. Но при этом уже хорошо было известно, что в области высококачественного воспроизведения лампы прочно заняли свое место. Поэтому при разработке своих моделей Ши Вонг сделал упор на дизайн того времени, когда лампы еще не испытывали конкуренции со стороны полупроводников. Конечно, и современный подход не был забыт, и в чем-то были привлечены современные технологии, но ориентация на ретро, причем на довольно удаленное от настоящего времени, присутствует и видимо, и незримо. Взять хотя бы лампы 101D предварительного усилителя. Кстати, номер модель Melody Pure Black 101 получила именно по номеру этих ламп. Это маломощный триод с прямым накалом, который был разработан в двадцатые годы ушедшего века. И хотя есть более современные по внешнему виду модификации этой лампы, в Pure Black 101 установлены с необычным стеклянным баллоном в его первоначальном варианте. Острый «носик» сверху, обусловленный той технологией откачки воздуха из баллона, свидетельствует о древ-



ней старине, и его наличие невольно переносит нашу мысль именно в те времена. Даже напряжение накала здесь по старым стандартам: 4,2 В. Дышат стариной и масляно-бумажные конденсаторы, стоящие в цепях питания (точнее, здесь изоляция пластин выполнена из промасленной специальной бумаги). Их время началось с середины 40-х годов прошлого века. Сейчас более в ходу пленочные конденсаторы, но в сто первом поставили масляные конденсаторы Aerovox. Правда, по некоторым данным, выбор этот был обусловлен не только ностальгией, но и качеством звучания.

В последующих каскадах предусилителя установлены двойные триоды 6SN7. Они известны своей высокой линейностью амплитудной характеристики в большом диапазоне амплитуд, поэтому их обычно и используют в каскадах с большим уровнем сигналов. А в выпрямителе напряжения питания работает кенотрон 5AR4. Так что по составу Melody Pure Black 101 в полной мере отвечает принятой на фирме концепции возврата в ламповый век.

Выходные трансформаторы, судя по размерам их экранов, немалые, и для каждого канала предусмотрены по две пары выходов, одна имеет название high out, другая — low out. Нам казалось очевидным, что понятия высокий/низкий должны относиться к уровню сигнала, хотя и попадались статьи, где это интерпретируют как выходной импеданс. Поскольку в описании усилителя комментариев по этому вопросу нет, пришлось опытным путем выяснять, что есть что. Несложный эксперимент показал, что high out имеет более низкое выходное сопротивление и — при одном и том же положении регулятора громкости — более высокий уровень сигнала. Но вопросы к выходам на этом не закончились. Нам встречались в зарубежных обзорах описания этого же преда, на котором были и симметричные входы, и симметричные выходы. Это вполне логично, потому как обычно пред и усилитель мощности разрабатываются для совместной работы, а на усилителе мощности симметричный вход присутствует. Но в нашем Pure Black 101 ни симметричных выходов, ни входов не оказалось.

Все ручки управления на лицевой панели оказались поворотными переключателями: и сетевой выключатель, и селектор источников, и регулятор громкости. Переключатель регулятора громкости имеет 24 положения, и понятно, что изменение уровня осуществляется при помощи набора дискретных резисторов. Это позволяет точно подобрать шаги регулирования, сделать любую кривую регулирования и с применением точных резисторов практически исключить рассогласование характеристики регулирования по каналам. Хотя сейчас есть и переменные резисторы, позволяющие получить такие же результаты, но выбор переключателя, скорее всего, был сделан опять

> Компания Melody была основана в 1987 году и своим появлением, как большинство подобных фирм, обязана любви к высококачественному звучанию основателя и бессменного главного инженера Ши Вонга (Shi He Wang). В 1999 году она была перерегистрирована под названием Melody Valve Hi-Fi в Мельбурне (Австралия). В целях снижения производственных издержек в 2000 году производство из Австралии было перенесено в китайский Шеньжень.



же из условий ориентации на легендарную схемотехнику периода расцвета ламповой техники.

Цифра 28 в названии моноблока Melody Pure Black 28 означает его выходную мощность. Его усилительная часть также полностью собрана на лампах. Выходной каскад построен по двухтактной схеме на лампах 300 B, работающих в режиме AB. И здесь опять чувствуется ориентация на моду «давно минувших дней». Разработка этой лампы также довольно старая (естественно, по отношению к другим лампам), ее уже полностью сняли с производства, но потом опять возродили к жизни. Этот триод с прямым накалом имеет более низкие искажения, чем некоторые другие популярные ныне лампы (например, включенный по триодной схеме EL34). Во входном каскаде и в раскачке стоят те же 6SN7, что и в преде, отличающиеся хорошей линейностью.

На обеих боковых панелях усилителя мощности видны шлицы подстроечных резисторов и контактные отверстия. Скорее всего, это настройка режимов ламп, обычно необходимая после их замены. Выключатель питания сбоку, так же как и переключатель входов симметричный/несимметричный.

Конструкции обеих моделей очень похожи, корпуса стальные, покрашены черным рояльным лаком в семь слоев. Стоит аппарат на трех ножках, так что некоторая аккуратность, например, при установке ламп, все же требуется. Ножки конусообразные, но острие конуса очень сильно закруглено, так что его можно ставить даже на полированную поверхность. Лампы закрыты кожухами, но вентиляционные прорези в них есть только с боковых сторон и спереди. И отсутствие этих прорезей сверху ухудшает охлаждение ламп. Без кожухов и охлаждение лучше, и смотрятся модели эффектнее.

Конструкция и габариты блоков предполагают расположение всего комплекта на одной горизонтальной плоскости. Поэтому к поиску места для Melody нужно подойти основательно. Он просто просится в отдельное персональное помещение, предназначенное именно для прослушивания. И он того заслуживает. Чистое, удивительно легкое звучание, когда звук как бы висит в воздухе, но в то же время четко привязан к своему месту, и хороший бас может показать свою глубину, объем и мощь. Но все же мощности каналов порой не хватает, особенно в просторных помещениях. Слушать же при полностью вывернутом регуляторе громкости как-то не по душе: уже сам себя невольно настраиваешь, что в предельных режимах качество может пострадать. Поэтому мы перестыковали вход усилителя мощности с low out преда на high out. Существенного повышения громкости мы не заметили, но в такой конфигурации звук нам понравился меньше и мы вернулись к первоначальному подключению. В звучании все же ощущается какая-то притягивающая магия, как под гипнозом, музыка легче проникает в душу, мягко лаская ее и не оставляя царапин, обволакивая и завораживая вас. И слушая этот комплект, тоже както не хочется подвергать хирургическому анализу качество его звучания, а хочется просто слушать его и наслаждаться. Очевидно, что комплект этот для относительно небольших помещений, и акустику настоятельно рекомендуем выбирать с чувствительностью за 90 дБ. Это усилитель не для вечеринок, а для создания настроения.

> *Виктор Белов*



► Усилители отличаются великолепной отделкой корпусов. Общие защитные экраны ламп можно легко снять, поскольку они фиксируются в отверстиях шасси при помощи стандартных штырей-бананов. Усилители мощности имеют по выключателю на каждой боковой стенке: справа расположен выключатель питания, слева — переключатель типа входа: симметричный или несимметричный

Esoteric



UX-1 Pi

Отличительной чертой проигрывателей Esoteric является использование для достижения максимального качества воспроизведения принципов мехатроники. Этот фирменный способ улучшения параметров своих проигрывателей специалисты Esoteric (да и ее материнской корпорации TEAC) считают одним из главных достоинств. При считывании информации с оптических дисков неизбежны сбои. Для борьбы с этим в формате записи использованы специальные помехоустойчивые коды и физическое перемежение информации на диске, а также последующая интерполяция при обработке в проигрывателе для восстановления потерянных битов. Но стопроцентная достоверность восстановления не гарантируется. Механическую основу проигрывателя составляет последняя версия фирменного привода VRDS Neo, в котором проблема потери информации решается не только программно-электронным, а в первую очередь механическим способом. Стоит напомнить, что конструкция VRDS (Vibration-free Rigid Disc clamping System) используется в старших моделях материнской компании уже двадцать лет. В VRDS Neo для вращения диска реализован бесколлекторный прямой привод с неодимовым магнитом. Для максимально бесшумного и плавного вращения применены прецизионные керамические шариковые подшипники. Принятые меры обеспечивают высокую стабильность и точность слежения за дорожкой, что минимизирует потери информации уже на первом этапе ее считывания. Уровень внимания к сопутствующим факторам, влияющим на качество воспроизведения, иллюстрирует и то, что для уменьшения воздействия внешнего шума и пыли щель, в которую убирается массивный алюминиевый лоток загрузки (толщина составляет около 10 мм), перекрывается дополнительной шторкой.

Проигрыватель имеет очень жесткую механическую конструкцию. Внутренний объем стального шасси разбит на три экранированных отсека. В центральном располагается транспорт и платы обработки видеосигналов. Справа от него отсек со звуковыми платами, а слева — блок питания. На шасси (сверху, спереди и по бокам) устанавливаются внешние панели из толстого алюминия. Его прекрасный внешний вид, а также используемый крепеж — дополнительное свидетельство высококачественной механообработки деталей. Массивный проигрыватель покоится на трех ножках, которые уже содержат верхний конус и подвижную нижнюю

опору. Конструкция ножки такова, что опора свободно вращается, но не снимается, так как поддерживается тремя фиксирующими винтами изнутри. В комплект входят дополнительные мягкие самоклеющиеся подложки под эти опоры. Отметим очень строгое внешнее оформление проигрывателя: никаких лишних надписей и обозначений; есть указания только на самые главные особенности. Правда, в комплекте есть прозрачная наклейка, содержащая логотипы всех технически сложных и значимых возможностей проигрывателя. Но думается, производитель очень правильно сделал, поступив именно так. Одновременно выдержан строгий дизайн и формально не ущемлены права владельцев указанных на логотипах технологий. А клеить ее или нет — решать владельцу.

Внешне проигрыватель не отличается от своих предшественников. Минимальные видимые изменения — замена цифрового интерфейса DVI на HDMI и появление интерфейса i.Link на задней панели — тем не менее, прямо свидетельствуют о серьезных внутренних метаморфозах этого во всех отношениях необычного проигрывателя.

Отметим, что отверстие под разъем i.Link с заглушкой присутствовало еще в UX-1. В целом в новинке в большом объеме присутствуют узлы и технологии, аналогичные используемым еще в предыдущей версии проигрывателя. Так, в частности, применяются печатные платы с существенно увеличенной по сравнению со стандартной толщиной медных проводников.

В видеотракте работает микросхема ADV7324 известной фирмы Analog Devices, имеющая в составе шесть 14-битных высокоскоростных ЦАП'ов. Рабочая частота 216 МГц обеспечивает 16-кратную передискретизацию для чересстрочной развертки и 8-кратную для прогрессивной. В эту же микросхему, как и в используемую в предыдущих версиях проигрывателя ADV7314, заложена разработанная Analog Devices система понижения шумов NSV (Noise Shaping Video). Для цифрового масштабирования видеосигналов используется новейшая БИС ABT 1018 от компании Anchor Bay Technologies. Преобразование из чересстрочной в прогрессивную развертку выполнено традиционно на базе Faroudja, где для устранения искажений преобразования используется алгоритм обработки DCDi (Directional Correlational Deinterlacing).

Встроенный в проигрыватель цифровой интерфейс HDMI в своей последней версии 1.3 поддерживает семь режимов строчной развертки: 480i (NTSC) или 576i (PAL)/480p (NTSC) или 576p (PAL)/720p/1080i/1080p, причем есть возможность увеличить частоту кадров до 72 (NTSC) или 75 Гц (PAL). Через этот интерфейс может передаваться звуковой цифровой поток и для DVD-Audio. Для передачи цифрового потока при воспроизведении SACD, также как и DVD-Audio, используется интерфейс i.Link с управляемой скоростью потока передачи данных.

Аналоговые видеовыходы представлены широким спектром: три компонентных (один оснащен байонетными разъемами BNC и еще два, D1/D2 — следствие японского происхождения аппарата), S-Video с двумя ре-



▲ Щель, в которую убирается массивный алюминиевый лоток загрузки (толщина составляет около 10 мм) привода VRDS Neo, плотно перекрывается дополнительной поворотной шторкой



◄ С пульта ДУ напрямую, без вызова меню, можно управлять многими вспомогательными функциями проигрывателя. Доступны такие функции, как регулировка яркости субтитров, синхронизация звука и изображения (Lip sync), а также отключение видеочасти проигрывателя и собственно дисплея

> В X-серии проигрывателей представленный топовый универсальный проигрыватель UX-1 Pi является уже третьей версией этой модели. Серия включает более десятка устройств, среди которых проигрыватели и автономные транспорты, цифроаналоговые преобразователи и эталонный задающий генератор. В любом изделии Esoteric благодаря индивидуальной проверке и отбору всех исполь-

жимами и, на всякий случай, один композитный. Использование разъемов BNC для очень правильное и демонстрирует профессиональный подход. Эти радиочастотные разъемы нормируются по волновому сопротивлению, что необходимо для согласования с кабелем. У традиционных тюльпанов такого требования нет, и для высококачественной передачи широкополосных видеосигналов они, строго говоря, не подходят. Через разъем BNC осуществляется подключение к такому важному устройству, как внешний синхрогенератор. Для аналоговых видеовыходов предусмотрены регулировки по десятку параметров, три индивидуальных набора которых можно запомнить. Правда, не все регулировки доступны в режиме прогрессивной развертки.

Основной звуковой стереовыход — балансный. Одновременно для самой важной пары аналоговых несимметричных выходов, фронтальных каналов используемых при стереовоспроизведении, применены новейшие разъемы WBT-0210 Cu принадлежащие серии nextgen. Для остальных каналов используются стандартные разъемы. Конечно, современное решение для многоканального звука — это использование цифрового выхода и внешнего декодера, но встроенный в UX-1 Pi декодер великолепно работает и имеет очень плавные регулировки (уровень с шагом 0,5 дБ и задержка с шагом 0,1 м).

Пульт ДУ (с проигрывателем используется новая модель RC-1082) имеет подсветку кнопок и очень насыщен. Он позволяет напрямую, без вызова меню, управлять вспомогательными функциями проигрывателя. Причем здесь, кроме стандартного набора оперативных кнопок для классического DVD-проигрывателя (выбор языка, субтитров, ракурса и т.д.), имеются такие необычные, но удобные функции, как регулировка яркости субтитров (доступны две градации), синхронизации звука и изображения (Lip sync), а также отключение видеочасти проигрывателя для устранения всех возможных внутренних источников помех при воспроизведении только звуковых записей.

Эта модель будет бескомпромиссным источником в системе домашнего кинотеатра и для полного раскрытия своих возможностей потребует остальных компонентов аналогичного уровня качества. Как аналоговый источник проигрыватель UX-1 Pi обеспечивает отличное звучание и прекрасное изображение. Причем возможности его столь обширны, что потребитель практически не ограничен в выборе устройства отображения. Небольшое практическое субъективное замечание относится только к звуку. Проигрыватель имеет режим с использованием восьмикратной передискретизации звукового сигнала до его обработки ЦАП'ом (включается первой опцией A_DF меню установок). Нам больше понравилось звучание именно в этом режиме, которое субъективно отличалось большей детальностью и нейтральным тональным балансом. Впрочем, и без этой дополнительной обработки звучание было вполне насыщенным и предельно натуральным. При использовании цифровых сигналов проигрывателя практически все будут определять свойства ЦАП'ов их приемников, AV-процессора, проектора или плоскоэкранной панели, поскольку к UX-1 Pi с этой стороны претензий нет.

Отметим, что Esoteric рекомендует начальную приработку в течении 250–300 часов для достижения оптимальных акустических характеристик. Так же компания предлагает использовать для питания всех устройств комплекса такое сетевое устройство как IsoTek Full System Enhancer.

Продуманный эволюционный подход к топовой модели подтверждается ее преемственностью: компания, начиная с осени этого года, предлагает обладателям предыдущих версий проигрывателя, UX-1 или UX-1 ltd, обращаться к официальным дилерам для их апгрейда до уровня UX-1 Pi в части видеосигналов и цифровых выходов.

> Глеб Олешин



зуемых компонентов объединяются только наилучшие механические и электронные элементы, что обеспечивает наивысшее качество звука и изображения. Заметим, что еще в первом UX-1 были использованы технические и конструктивные решения впервые воплощенные в уникальной двухблочной комбинации транспорт-ЦАП — P-01 и D-01.



Глубокое стерео — новый способ слушать музыку

Воспринимать стереозапись по-новому? Именно это предлагает технология Deep Stereo, разработанная нашими итальянскими коллегами

В аудиоиндустрии неоднократно отмечались различные способы «облагораживания» обычного стереосигнала. Начиная от расширения стереобазы и до последних технологий компании Dolby велись попытки придать традиционной двухканальной записи наиболее приятное звучание. Универсального рецепта, увы, так и не было найдено. Музыка слишком многогранна для того, чтобы одно и то же «улучшение» одинаково хорошо работало на любом материале и для любого слушателя.

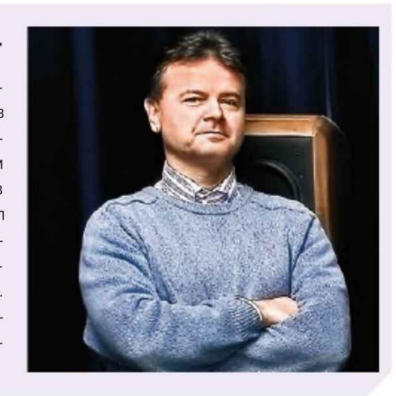
Технология, предлагаемая итальянским исследователем и журналистом Фабрицио Монтануччи (Fabrizio Montanucci), также не является панацеей и не всегда дает положительный эффект. Давайте попытаемся разобраться, в чем заключается ее суть и чего же пытался добиться автор.

Критичный слушатель, должно быть, замечал, что голос певца, виртуально находящегося перед ним, зачастую локализуется обычной стереосистемой недостаточно четко. Вместо того чтобы слышать человека, стоящего перед нами, мы слышим размазанный в пространстве голос. И дело тут не столько в качестве акустических систем, сколько в искажении восприятия самого человека, названном интерауральной диафонией (interaural diaphony). Она возникает всегда, когда две или более колонок пытаются локализовать один и тот же источник звука (рис. 1). В идеале оба сигнала (левого и правого каналов) должны достигать уха в одно и то же время (синие линии), однако, кроме полезных сигналов (красные линии), слушатель воспринимает и побочные сигналы с некоторой задержкой (зеленые линии). Именно они и не дают четко локализовать источник сигнала, сбивая наше восприятие нежелательной задержкой. Другая проблема встречается чаще с автомобильной акустикой. Из-за несимметричного расположения слушателя, локализация центрального источника сигнала неестественно смещается (рис. 2). Введение еще одного, центрального канала помогает полностью избавиться от этих проблем. Все, что нужно сделать — выделить одинаковые составляющие из левого и правого каналов в центральный канал. В случае с тремя четко разделенными по каналам сигналами такая система позволяет получить максимальную детализацию звуковой сцены (рис. 3). Однако в большинстве случаев приходится иметь дело с многими источниками, расположенными между центральным и боковыми каналами. В таких случаях интерауральная диафония все же будет проявляться (рис. 4), но отрицательные последствия станут менее заметными, поскольку угол от источника сигнала до ближайшей АС будет уже меньше. Еще один положительный эффект от использования центрального канала — наиболее правильное эхо от боковых стен (рис. 5, 6). Все эти улучшения должны давать более проработанную звуковую сцену с хорошо локализованными источниками звука. Центральная колонка как бы увеличивает разрешение на переднем плане музыкальной композиции.

Как видите, суть технологии достаточно проста. И тем не менее при ее реализации возникают определенные проблемы уже несколько другого рода. Допустим, что мы успешно выделили общий сигнал в центральный канал и туда попали почти все низкие частоты. Это довольно частый случай, объясняемый тем, что НЧ-сигнал из-за большой длины волны (3,4 метра для 100 Гц) практи-

► Фабрицио Монтануччи

Автор алгоритма Deep Stereo и программы Evocator — Фабрицио Монтануччи, родился в 1959 году в Риме. Член общества аудиоразработчиков (Audio Engineering) с 1988 г., он также является журналистом и дизайнером некоторых итальянских аудиожурналов с 1978 года. В этом же 1978 году он сконструировал первый цифровой анализатор звука с использованием микрокомпьютера. Этот аппарат был назван «Fourier 64» и предложен журналу «Suono Stereo Hi-Fi». Сегодня Фабрицио занимает пост технического директора в журналах издательства TechniPress (AUDIOreview, Digital Video HT, ACS AudioCarStereo).



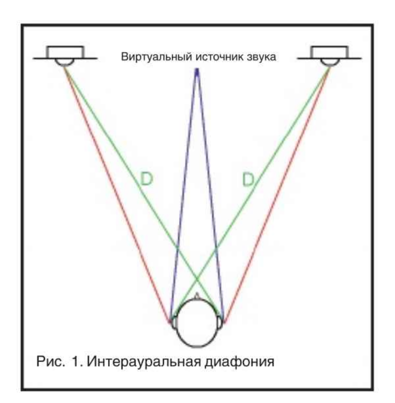
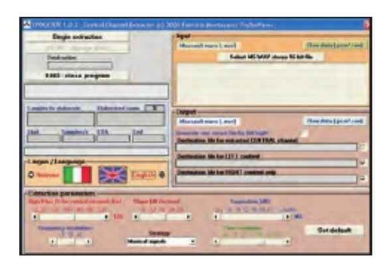


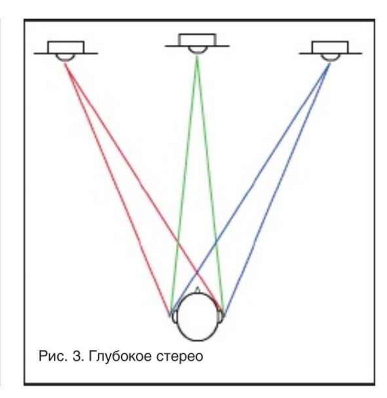
Рис. 1. Интерауральная диафония


Рис. 2. Смещение локализации

чески не локализуем. В результате чего на многих акустических записях он присутствует в обоих каналах с близкой амплитудой. Также следует заметить, что наибольшая мощность оконечного усилителя тратится на раскачку именно низкочастотных динамических головок. В результате получается ситуация, когда одна колонка (центральная) должна работать на повышенной мощности для достижения такого же уровня громкости, какой был изначально в стерео, что приведет к увеличению искажений результирующего звука. В то же время боковые колонки будут простаивать. К этому еще добавляется нежелательный резонанс помещения. Поскольку резонанс существенно зависит от положения колонок, эффект от воспроизведения низких частот центральной АС может оказаться неадекватным как исходной записи, так и ее стереофоническому варианту озвучивания. В такой ситуации было бы разумным оставить басы в левом и правом канале в исходном виде. Для этого технология предусматривает высокочастотную фильтрацию исходного сигнала. Последующей обработке подвергаются лишь средние и высокие частоты. ВЧ-фильтрация будет особенно полезна тем, у кого в качестве центральной АС используется небольшая колонка, ограниченная снизу частотой воспроизведения 100–200 Гц. Чтобы наглядно продемонстрировать технологию Deep Stereo была разработана программа Evocator, осуществляющая преобразование файла с обычной стереозаписью в три отдельных файла с поканальной записью (на илл. справа). Желающие ощутить Deep Stereo на себе могут приобрести программу за 39 евро (www.audioreview.it).

Интерфейс программы представляет единственное окно с удобно выделенными цветом функциональными блоками. Работа начинается с оранжевых блоков, где выбирается язык интерфейса (итальянский или английский) и исходный файл для обработки. Он может быть записан в формате WAV без сжатия (PCM) или в RAW-виде (без заголовка) с low-high последовательностью байт. Обрабатывается только 16-битный звук. Каждому исходному файлу программа автоматически сгенерирует имена выходных файлов, добавив суффиксы «-R» «-L» «-C» для каждого канала. Возможно, некоторым будет удобнее использовать один стереофайл вместо отдельных монофайлов левого и правого канала. Этот случай также предусмотрен программой. Нижняя часть окна отведена под настройки преобразования, по умолчанию оптимизированных для большинства музыкальных файлов. Наиболее простой путь прослушать результат — преобразовать полученные файлы в DTS-формат и записать его на диск. Любой современный DVD-плейер должен распознать диск и правильно декодировать DTS-контент по требуемым каналам. Любопытно, что преобразование, осуществляемое программой, «не деструктивное». Это означает, что по результирующей трехканальной записи можно будет обратно собрать стереозапись без потерь.

Делясь личными ощущениями можно заметить, что технология Deep Stereo действительно улучшает детализацию звуковой сцены. Однако касается это преимущественно акустических, грамотно сведенных записей. Электронные композиции же в большинстве своем показали довольно странный результат, когда общий фоновый рисунок собирается в центральный канал, и звук начинает напоминать монофонический. В общем — все сильно зависит от исходной записи. ◄


Рис. 3. Глубокое стерео

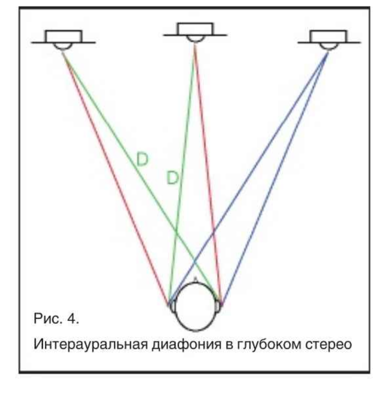
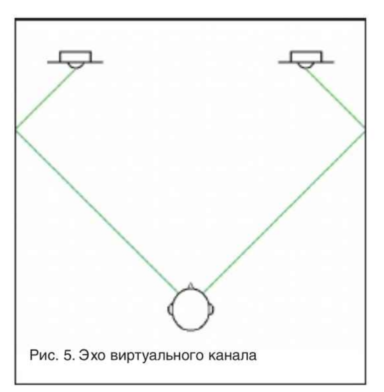
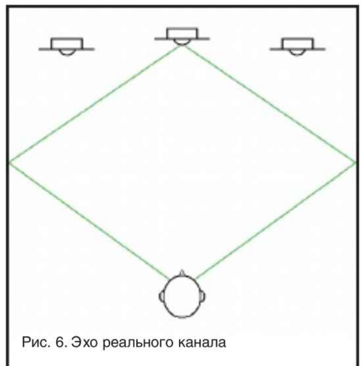
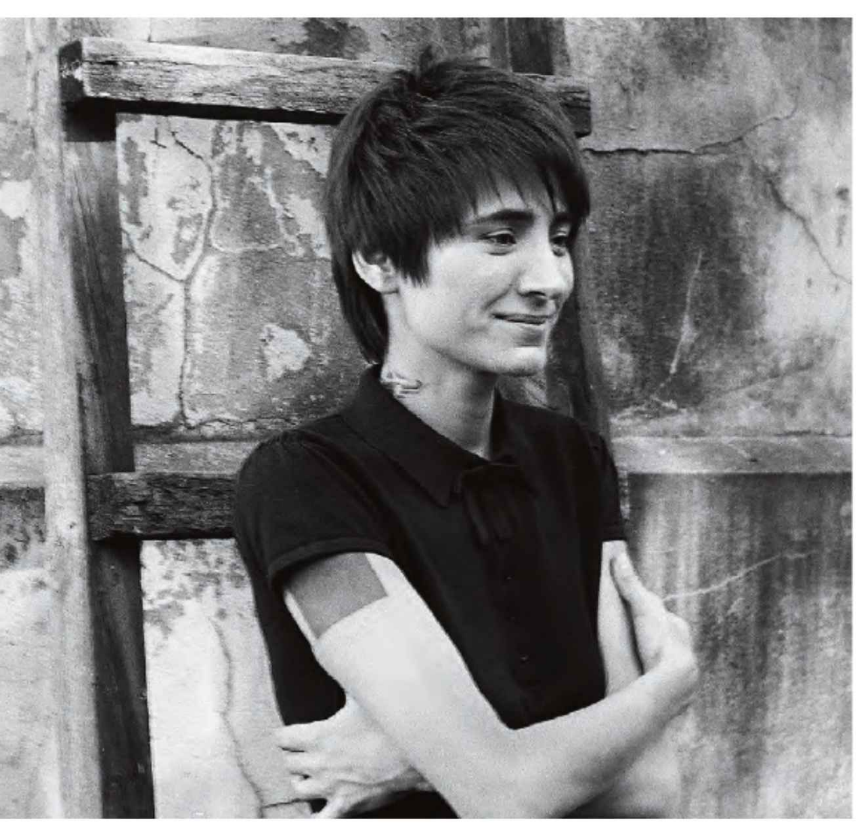


Рис. 4.
Интерауральная диафония в глубоком стерео


Рис. 5. Эхо виртуального канала


Рис. 6. Эхо реального канала



Певица Земфира выпускает этой осенью новый альбом. Вместо привычных гитар его звук определяют клавишные и духовые инструменты, а сами песни так и сочатся жизнелюбием. Stereo&Video встретился с артисткой для обстоятельного разговора об этой удивительной пластинке

Открыта и влюблена

Новые песни были сочинены Земфирой прошлой осенью в рекордные по ее меркам сроки. Процесс занял около двух месяцев. Уже в декабре свежий материал писался в Англии обновленным составом музыкантов. При записи альбома главного единомышленника певица нашла в лице пианиста Дмитрия Шурова, ранее работавшего с «Океаном Эльзы», а сейчас совмещающего участие в группе Земфиры с игрой в проекте Esthetic Education. Кроме Шурова, в состав входят следующие инструменталисты: Константин Куликов (труба), Алексей Беляев (бас-гитара) и Денис Маринкин (барабаны).

Закончив основную работу над пластинкой, Земфира весной отправилась в тур, в котором прозвучали новые аранжировки (с учетом клавишных и трубы) старой программы. Лучшим образом свершившиеся метаморфозы отразила песня «НебоМореОблака» с пластинки «Вендетта». Из ощетинившегося резкими гитарами боевика вещь превратилась в насыщенный драйвом клавишных и духовых танцевальный хит.

С выходом нового диска оказалась связана не только принципиальная смена состава: завершились отношения между Земфирой и Real Records. На момент разговора вопрос с выпускающим лейблом решен не был.

S&V: Земфира, у вас регулярно происходит смена состава, и новая пластинка в этом смысле исключением не стала. Для вас возможна запись в одиночку? Так, как делала Пи Джей Харви, например?

Земфира: Думаю, когда-нибудь так и будет, мне не избежать этого опыта. К тому же на барабанах я играю. Если ты играешь на фоно, освоить другие инструменты — не проблема. Другое дело, что сейчас я нахожусь в том состоянии, когда хочется коллективной работы. Я собрала этих молодых мальчиков и вытаскиваю из них что-то, о чем они сами порой не подозревают.

S&V: Диалог при создании песен важен?

Земфира: Бывает по-разному. Сейчас у меня хороший коммуникативный период. Я открыта общению, и это проявляется в музыке. Иногда я закрываюсь, и вот «Вендетта» была очень закрытой пластинкой.

S&V: Пианист Дмитрий Шуров стал главным пополнением состава?

Земфира: Люди, причастные к процессу, понимают, что я сейчас в творческом романе. Я, конечно, влюблена в него. Такие творческие влюбленности вообще свойственны мне. Еще Дима — чудесный музыкант, и я, конечно, наслаждаюсь происходящим. Если раньше это было, возможно, неосознанно, то сейчас я отдаю себе отчет, с кем я играю, что я играю, что вообще происходит.

S&V: Наверное, почвой для влюбленности стали не только его профессиональные качества, но и личные?

Земфира: Дима — очень здравый. Он женат, у него есть трехлетний сын, который уже играет на барабанах вместе с папой. Дима — самостоятельный. Я встречаю музыкантов, которые могут быть одаренными, но при этом инфантильными. Шуров — не такой. Он впрягается в проблему и решает ее. Я тоже считаю себя человеком, решающим проблемы. Мне очень приятно, что в его лице я встретила соратника.

S&V: Чувствуется ли опыт, приобретенный Дмитрием в «Океане Эльзы»?

Земфира: Он уже поиграл в большой, действительно большой группе. Говоря «большая», я имею в виду «большие площадки». Более того, он ушел из этой большой группы. К двадцати пяти годам у этого парня нехилая биография.

S&V: Шуров также является участником Esthetic Education. Вы слышали их недавнюю работу «Werewolf»?

Земфира: Для меня там мало авторства. На уровне языка, высказывания не чувствуется человек, который все это вынул из себя. Коллективное творчество. Слышно, что парни эрудированные, в материале, много занимаются. Я слышу цитаты, но мне не хватает автора.

S&V: Продолжая тему пианистов, вам близко творчество Фионы Эппл и Тори Эмос?

Земфира: Симпатичные девушки. Тори я знаю лучше, чем Фиону Эппл. Фиону я трактую не как девушку с пианино, а как странноватую девушку. Есть такой типаж в музыке. Тори мне кажется хорошим музыкантом, но у нее не слишком много хороших песен.

S&V: Хорошая песня — это в первую очередь хорошая мелодия?

Земфира: Сейчас я как раз нахожусь в той стадии, когда пробираюсь к сути песни. Хорошая песня — нечто совершенно самодостаточное. Самостоятельный организм. Он есть, он существует, и с ним ничего не может сделаться.

S&V: Повлияло ли на сочиняемый материал то, что основным музыкантом состава стал пианист? Учитываете ли вы расстановку сил в группе, когда придумываете новые вещи?

Земфира: Если говорить об этом альбоме, то сначала появились песни, а уже потом музыканты. И вообще при написании песен я ни на кого и ни на что не ориентируюсь. Я владею пианино, владею гитарой. Сидя дома за компьютером, я могу создать готовое произведение. И мне не важно, кто в данный момент меня окружает. Если песне надо будет, чтобы там был валторнист, он там будет. Я его найду.

S&V: Весной вы впервые отправились в тур с новым составом. Этот опыт что-то добавил к уже записанному?

Земфира: Мне это не свойственно. Я концентрируюсь на записи. Две недели мы были сконцентрированы и записали все, что хотели. После чего я сказала музыкантам, что этого материала больше не существует. Мы начинаем исполнять другую программу, новые аранжировки старых номеров. Я отодвинула записанный материал, чтобы его «не заиграть». Мы должны будем играть его осенью, и важно не утерять свежесть.

S&V: Одной из удач «Вендетты» можно назвать текст «НебоМореОблака»; многие явления, наконец, были названы своими именами. Подобные высказывания о ситуации в стране есть на этом альбоме?

Земфира: Я не могу оценивать собственные тексты. Наверное, что-то будет. Иногда, читая рецензии на свои работы, я удивляюсь: вот это рецензент счел интересным, а на это он не обратил никакого внимания. Мы не совпадаем с критиками в некоторых вопросах, выводах.

S&V: Решился ли у вас вопрос с выпускающим лейблом?

Земфира: Нет, не решился. Я бы хотела, чтобы мне позволили выпустить эту пластинку самостоятельно. Я занимаюсь производством полностью, от начала до конца: от написания песен до изготовления обложки. Мне не нужны посредники, рекорд-компании в нашей стране лишь перепродают запись дистрибьюции. Если у меня получится самой выпустить диск, я запишу эту победу себе в личный зачет. Все-таки пятый альбом.

S&V: Диск писали в Лондоне. Почему все-таки там, а не в России?

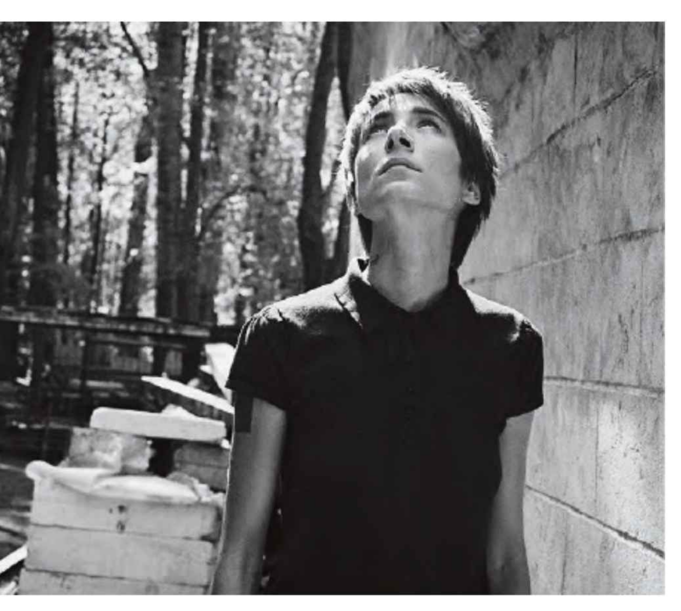
Земфира: Меня очень интересовала одновременная запись. Это была моя давняя-давняя мечта, здесь такого не предлагает ни одна студия. Потом, я очень хотела сделать полностью аналоговую запись. Не прогибаться и довести этот «аналог» до логического конца. А о технических подробностях лучше расскажет Николай Козырев, звукоинженер, записывавший новую пластинку.

S&V: Кроме общепринятых сейчас носителей, хотели бы вы издать альбом на виниле?

Земфира: У меня есть вертушка, есть много прекрасных пластинок, и я хочу иметь хоть одну свою.

S&V: Похоже на каприз.





Земфира: Это мечта. Каприз и мечта — все-таки разные вещи. Каприз — это «хочу вот эти туфельки», а пластинка — это мечта.

S&V: Насколько для слушателя важны подобные утонченные проявления: винил, витиеватые аранжировки, английский звук? Кажется, ваши песни не теряют сути, даже будучи исполненными под акустическую гитару. Взять хотя бы недавнее исполнение цоевской «Сказки» на церемонии Муз-ТВ, ведь оно очень четко показало, что вы убедительны без группы и звуковых наворотов.

Земфира: Не знаю. В конце концов, я тоже слушатель. Я родила эту пластинку, и будет тот счастливый момент, когда все от меня отстанут. Я останусь в одиночестве и поставлю альбом. Послушаю. И я-то оценю. Я могу отвечать только за себя в этом вопросе. А они — не знаю, смотря какие у кого уши.

S&V: В ваших песнях изредка встречаются цитаты. Led Zeppelin — самый избитый пример. В интервью вы также часто упоминаете разных исполнителей. Существует ли обратная связь со слушателями, кто-то открыл благодаря вам, допустим, Radiohead?

Земфира: Вообще, надеюсь. Конечно, я не вижу себя никаким просветителем, но когда вставляю цитату, рассчитываю на это. Ведь цитата — это еще и чувство юмора музыканта. До какого количества людей доходит, я не знаю. Но я, честно признаюсь, настроена думать о слушателе оптимистично.

S&V: На вашем сайте выкладываются ролики о работе над альбомом, в дальнейшем эти фрагменты станут частью фильма?

Земфира: Это будет документальная лента о процессе записи. Я рассказываю на примере этого диска, как произвести аналоговую запись. Там будет очень много текста.

S&V: Попытка объяснить то волшебство, которое получилось?

Земфира: Я с этого и начинаю фильм. Молодой человек или девушка написали песню. А я показываю этапы, которые нужно пройти, чтобы услышать ее на пластинке. Ведь обыватель, по большому счету, не отдает себе в этом отчета. Фильм — мой маленький вклад в объяснение процесса. Это может кому-то помочь.

S&V: Сейчас вас гораздо легче увидеть в интернете, чем на ТВ. Центральные каналы — пройденный этап?

Земфира: Меня уже давно либо нет на ТВ, либо совсем мало. Я — не телевизионный герой, и меня это устраивает.

S&V: Способ подачи информации — один из путей фильтрации аудитории. Ваш переход от ТВ и радио к интернету можно рассматривать как такой фильтр?

Земфира: О фильтре речи нет. Конкретно эту пластинку я бы хотела донести до максимального количества слушателей. Здесь очень понятный музыкальный язык, очень понятные тексты. Но, конечно, проситься в телевизор я не пойду, есть дела поважнее.

S&V: Краткая биография на вашей странице MySpace заканчивается фразой «Great plans». Хотелось бы узнать подробности этих планов.

Земфира: Great plans — это настроение. И я до сих пор в нем пребываю. У меня большие планы!

► Николай Козырев, звукорежиссер:

«Выбор студии определялся в первую очередь музыкой. Художественное решение новых песен Земфиры требовало «живой», одновременной записи. Предполагалось, что процесс должен быть не скрупулезной лабораторной работой, а серией «живых» сессий. Этими соображениями были обусловлены наши пожелания к студии, где предстояло работать.

Во-первых, там, разумеется, должна была наличествовать возможность записывать нескольких музыкантов сразу. Само пространство студии тоже важно: требовалось, чтобы комнаты были смежными и чтобы музыканты могли видеть друг друга. Во-вторых, каждый из записывающихся должен был бы иметь свой небольшой пульт, чтобы регулировать баланс инструментов в наушниках. Это очень помогает сохранить творческую атмосферу в студии. В противном случае это делается через общий пульт и приводит к неимоверным затратам времени и нервов. К нашему удивлению, даже в Лондоне далеко не каждая студия готова предоставить такую опцию. Третье пожелание касалось аппаратуры: чтобы обеспечить требуемое качество аналогового звука, основное оборудование должно было быть выпуска до 1980 г. Благодаря подсказке участников «Мумий Тролля» выбор пал на уютную лондонскую студию Eastcote (Северный Кенсингтон, Западный Лондон). Все описанное в ней имелось. К примеру, из оборудования там были пульт MCI 542C, на котором записан «Exodus» Боба Марли (устройство прежде принадлежало лейблу Island Records), и известный своим неподражаемым звучанием 16-канальный 2-дюймовый магнитофон MCI JH24. Резюме Eastcote также вызывало доверие: Нина Хаген, Том Джонс, из современных артистов там работали Bloc Party, Placebo. A Depeche Mode сводили здесь альбом «Ultra».

Работая на Eastcote, мы уложились в десять дней. За это время были записаны basic tracks (основные партии: барабаны, бас, гитары, клавиши). Из инструментов наиболее трудоемкими оказались партии Дмитрия Шурова. В некоторых песнях он использует не один, а два и более инструмента (допустим, орган Hammond, рояль и Fender Rhodes). Дополнительные партии приходилось дописывать позже, на что ушло около двух дней. Труба, перкуссия и струнные были записаны по приезде в Москву. Здесь же записывали пианино: богатый звук рояля, принадлежащего Eastcote, нас не всегда устраивал.



Хотелось бы отметить, по части звука ориентиров (вроде пластинок любимых музыкантов) у нас не было. Мы старались следовать за песнями, слушать их и находить адекватное звуковое оформление. И, кажется, с поставленной задачей справились». ◄

Органная музыка

Исполняет Алексей Паршин



Ни один из классических музыкальных инструментов не может сравниться с органом по сложности и размерам конструкции, по величественности творимых с его помощью музыкальных образов, по тембровому богатству и разнообразию динамики, охватывающей звучности от тишайших до могучих, громоподобных

Считается, что орган был создан в III в. до н.э. мастером Ктесибием из Александрии, а самым старым действующим инструментом является построенный в 1380 году орган церкви св. Валерии швейцарского города Сион. Самые большие, просто-таки гигантские органы ныне находятся в США. Они во много раз больше, чем прославленный инструмент Большого зала Московской консерватории, однако органисты знают, что отнюдь не размеры определяют качество органа. По природе и способу звукоизвлечения орган — инструмент клавишно-духовой. Он имеет несколько мануалов — клавиатур для игры руками (от одной до семи) и педаль для игры ногами. Нажимая на клавиши, органист открывает ток воздуха в нужные трубы и возводит необычайной красоты здания звуковой архитектуры.

Вероятно, именно ввиду уникальности каждого инструмента после посещения органных вечеров многие говорят: «слушали орган», в отличие от фортепианных, скрипичных, вокальных и др. концертов, когда чаще вспоминают исполнителей. Публика не всегда осознает, что художественные и профессиональные качества органиста, его талант и энергетика могут воздействовать столь же сильно, как и величественная красота органного звука как такового, а то и более мощно.

Один из таких исполнителей — профессор Алексей Паршин. С этим согласятся, вероятно, все, кто слушал «его» органы в консерваторских и других залах. Это замечательный мастер, вдохновенный артист, тонкий, умный, высокообразованный музыкант, педагог — маэстро ведет класс органа в Московской консерватории. Данная подборка, скомпилированная специально для нашего журнала, посвящена творчеству И.С. Баха. В нее вошли как студийные, так и концертные работы. Музыку Баха — вершину органного письма, Эверест немецкого барокко и всего музыкального искусства — музыкант представляет с глубоким почтением; «сняв шляпу», он оживляет гениальные сочинения силой интеллекта и творческой воли. В записанной на пластинке музыке заключен большой диапазон образов, связанных с предваряющими Рождество Спасителя неделями поста и самим главным праздником Западной Европы; пять из тринадцати вещей, хоральных прелюдий — взяты с пластинки «Christmas Music». На компакт-диске записана игра Паршина на органах Малого зала Московской консерватории (фирма «Александр Шуке», Потсдам, 1959 г., треки 1–3), Александровского костела г. Кирова («Хуго Майер», 1993 г., треки 4–11) и Большого Зала Московской консерватории («Кавайе-Колль», Париж, 1899 г., треки 12–13).

Кроме баховских творений, в программу включены два произведения старших современников и соотечественников Лейпцигского кантора, влияние которых он испытал: И. Пахельбеля (1653–1706) и Д. Букстехуде (1637–1707). Их вещи, а также гениальные баховские Фантазия и фуга соль минор и Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор, как могучие колонны, поддерживают ажурную арку замечательных шедевров, составляющих настоящую подборку. В программу включена гениальная хоральная прелюдия «Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ» («Я взываю к Тебе, Господи»), знакомая многим по фильму Тарковского «Солярис».

Почерк органиста отличает изысканная, сделанная с большим вкусом, подчас неожиданная, но всегда убедительная регистровка. Артикуляционные и агогические приемы, тембро-регистровая драматургия подчиняются строгой дисциплине интерпретаторского замысла, законам стиля, структуре, форме вещей, логике полифонического развития. Паршин убедительно доносит музыку, храня верность духу музыки Баха. Мастерски используя выразительные возможности разных органов, он прикасается к сокровенной сути исполняемых вещей. Его контакт с инструментом — совершенный. Ощущение строгости интерпретаторского почерка «без излишеств» создается в первую очередь благодаря минимуму темпо-ритмических колебаний внутри строгих разделов формы, например, фуги. Иногда кажется, что артист мог бы играть более «вольно». Однако он не стремится к созданию внешних эффектов, и к этому относишься с уважением. А импровизационность, фантазийность — строго в стиле — присутствуют, где необходимо, например, в сочинениях Букстехуде и Пахельбеля. Значительные динамико-регистровые, темповые контрасты, к которым музыкант прибегает, делают более выпуклым драматургическое членение полифонических сочинений. При прослушивании создается впечатление цельности композиторского замысла и трактовки. Данные прочтения — пример настоящего высокого академизма.

В дискографии Паршина есть серия записей, представляющая разные органы России и зарубежья (уникальный исторический орган базилики Нотр Дам дю Сен Кордон в Валансьене, Франция). В интереснейшей серии, выпущенной фирмой A-RAM, представлены пластинки, записанные музыкантом в ансамбле с гитарой, где Паршин выступает как блестящий пианист, замечательный ансамблист. Исполнен изящества и тонкого юмора дуэт Паршина (орган, рояль, гитара) и балалайки.

> *Артем Аватинян*



M. GLINKA, A. DARGOMYZHSKY

Evgeni Svetlanov

Издание принадлежит к выпускаемой «Мелодией» антологии классической русской музыки в исполнении выдающегося русского дирижера Евгения Светланова. В программу включены созданные в середине XIX в. по большей части малоизвестные произведения отечественных классиков Глинки и Даргомыжского. Широко популярным сочинением является, пожалуй, лишь «Патриотическая песня» в оркестровке А. Гаука (учитель Светланова), которая едва не стала российским гимном. Самая ранняя запись из представленных на CD — это «Молитва» Глинки для оркестра, хора и солиста (1957). На короткий лермонтовский стих «В минуту жизни трудную…» композитор написал довольно протяженную композицию (время звучания — 15 мин). В данной записи принял участие великий русский тенор И.С. Козловский, который продемонстрировал отличную вокальную форму. Блеском оркестрового письма исполнен Ноктюрн ор. 99 Гуммеля, переложенный Глинкой для оркестра. На русском фольклоре основана фантазия Даргомыжского «Казачок». Изрядная доля юмора содержится в шутке фантазии «Баба Яга, или С Волги nach Riga», в которой композитор использовал мелодии русской и немецкой народных песен. Блестящее мастерство демонстрируют оркестры под руководством Светланова. Трактовки дирижера продолжают русскую исполнительскую традицию, идущую от Н. Голованова и др., со свойственными ей масштабностью замысла, значительностью художественных решений, соединяющих убедительное логико-конструктивное начало с живостью, кажущейся спонтанностью сиюминутного рождения музыки. Запись осуществлена на хорошем техническом уровне.

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2006, 72:12



RACHMANINOV, GLINKA
Songs

Galina Vishnevskaya, Mstislav Rostropovich, piano

Прославленные музыканты Г. Вишневская и М. Ростропович записали романсы Рахманинова и Глинки в 1976 году. Программа выходила на грампластинке, ныне впервые выпущена на CD (без добавлений и изъятий) в связи с 80-летним юбилеем выдающейся певицы и является единственной сольной (не оперной) работой Вишневской для Deutsche Grammophon. На диске представлены главным образом хорошо известные сочинения русских классиков. Слышно, что певица предстает здесь в своей не лучшей форме и зачастую решает художественные задачи, как говорится, «на мастерстве». Но мастерство вокалистки замечательное и артистический дар очень яркий, поэтому запись производит сильное впечатление, и ее хочется слушать много раз. На диске есть настоящие исполнительские жемчужины, оставляющие глубокий след в чувственной памяти. Например, романс Рахманинова на стихотворение Пушкина «Не пой, красавица, при мне»… Супружеский ансамбль Вишневской и Ростроповича лишь формально разделяется на вокальную и фортепианную партию, в сущности, представляя собой гармоничное художественное единство. Ростропович, чье имя ассоциируется почти всецело с виолончелью и дирижированием, демонстрирует изумительное искусство концертмейстера, свободно владеет роялем. Предельно почтительное и бережное отношение музыкантов к букве и духу музыки адекватно уникальности мира и культуры русской камерной вокальной лирики, и соответственно, трудности исполнительской задачи. Несмотря на высказанную критику, данное издание, несомненно, обладает большой коллекционной ценностью.

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2006, 44:20

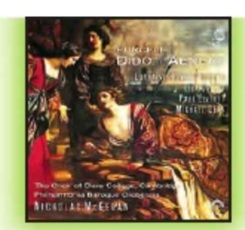


Eldar Nebolsin plays Rachmaninov

Эльдар Небольсин — победитель первого международного конкурса им. С. Рихтера в 2005 году — исполнитель ярчайшего и столь редкого в наши дни романтического склада, очень большого музыкального и пианистического дарования. Артистическое лицо пианиста проявляется в полной мере в компоновке программы этой пластинки. Два далеко отстоящие друг от друга по творческой сущности личности огромного масштаба определили стиль записи: Рихтер (подспудно) и Рахманинов (непосредственно). По складу художественной натуры Небольсин, несомненно, ближе ко второму. Думается, неслучайно пианист отобрал для компакт-диска произведения, которые в прошлом служили проводником пианистического гения Рахманинова. Помимо Концерта №1 для фортепиано с оркестром здесь есть его знаменитые транскрипции: «Прелюдии, Гавота и Жиги» из Партиты для скрипки соло И.С. Баха, песни Шуберта «Куда?», пьес Креслера «Радость любви» и «Муки любви». С одной стороны, игра Небольсина претерпела влияние рахманиновских трактовок. С другой, пианист не стремится подражать игре гениального предшественника. Украшением диска является блестящее прочтение Концерта №1 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова совместно с симфоническим оркестром Тенерифе и дирижером Виктором Пабло Пересом (концертная запись). Присущие игре Небольсина высокое качество пианистической «выделки», искрометная виртуозность сегодня не редкость: на современной международной сцене невозможно встретить пианистов, не владеющих ремеслом. Редкость другое: жизнь, теплое, пластичное чувство, вкус в каждом интерпретаторском решении, движении.

> Артем Аватинян

CD, Universal Music Russia, 2006, 51:32



PURCELL
Dido and Aeneas

Nicholas McGegan, Lorraine Hunt Lieberson, Lisa Saffer, Paul Elliott, Philharmonia Baroque Orchestra

«Дидона и Эней» (1689), сюжет которой создан по мотивам эпической поэмы Вергилия «Энеида» — вершина творчества Генри Перселла (1659–1695), единственная его полная опера, в которой нет речевых вставок. Солисты, хор Клэр-колледжа города Кембриджа, Филармонический барочный оркестр, возглавляемый дирижером Николасом МакГиганом, демонстрируют высочайший уровень ансамблевой культуры и стилевого единства. Музыка Перселла передается с яркой экспрессией, темпераментно, тонко. Чувствуется, что это не проходная работа: опера исполнена не только мастерски, но и с горячим искренним чувством, яркой сценической экспрессией. Здесь налицо редкое соединение деликатности и смелости. Отсутствие видеоряда восполняется темпераментом музыкантов. Все солисты обладают отличной вокальной школой. Голоса в основном камерные, пение их безупречное. Удивляет острота дикции, ровность и гибкость кантилены, тонкость филировок, богатство нюансировки. Изумительно спетая меццо-сопрано Лорейн Хант Либерзон финальная ария Дидоны — одна из жемчужин записи. Идеально точно интонирование вокалистов, исполняющих сольные партии, безупречен строй и ансамбль хора. Все слито воедино — это действительно гармоничный, идеальный исполнительский организм. Очень высокий технический уровень записи позволяет раскрыться многочисленным красотам исполнения. Издание Harmonia Mundi отлично оформлено. В буклете содержится рассказ о Перселле, об истории создания и сюжете оперы «Дидона и Эней», есть полный текст либретто.

> Артем Аватинян

CD, Harmonia Mundi (France)/Пурпурный легион, 2006, 60:09



► MARIA MULDAUR

«Heart of Mine: Love Songs of Bob Dylan»

Нью-Йорк начала 60-х был Меккой не только для джаза, но и для фолка — авторской музыки, основанной на народных интонациях. Нью-йоркский фолк 60-х частью своих сил быстро, уже к середине Великого Десятилетия, мутировал в фолк-рок и дал таких титанов, как Боб Дилан, и звезд рангом поменьше наподобие Джона Себастиана и Марии Малдор. В 70-е последняя записывала поп-фолк-хиты, а ее «Midnight at the Oasis» стала одной из самых часто транслируемых песен десятилетия, но в 80-е она ушла в так называемый «христианский рок» и вернулась на большую сцену в 90-е уже как блюзовая певица. В этом качестве в ее арсенале — номинация на Grammy, дважды присужденная ей главная блюзовая награда W.C.Handy Award и несколько удачных альбомов, в том числе вышедший три года назад на том же Telarc «Love Wants To Dance». В новой работе Мария обращается к творчеству величайшего из нью-йоркских фолкников, Роберта Циммермана, известного человечеству как Боб Дилан. И это не просто набор песен, здесь есть концепция: это песни Дилана о любви. Первое впечатление, впрочем, обескураживает. Трудно поверить, что Дилан писал столь бесполые и занудные песни о любви. Ну да, сама манера пения пророка поколения 60-х была и остается занудноватой, но чтобы до такой степени? Его композиции всегда были ершистыми, угловатыми, в них чувствовалась жизнь. Что же до версий Малдор, то ее коллекция дилановской любовной лирики оказалась какой-то школьной хрестоматией: голос ее не просто малоэмоционален, а едва ли не нарочито лишен эмоций, а сводный ансамбль из звезд белой фолковой и блюзовой сцены играет совершенно стерильно.

> Кирилл Мошков

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2006, 49:21

Диск ★★★☆☆



► IN THE COUNTRY

«Losing Stones, Collecting Bones»

Молодая норвежская импровизационная сцена, в том числе и те музыканты, что группируются вокруг интереснейшего лейбла Rune Grammofon — это далеко не только адепты неидеоматической импровизации, создающие хаотические полумузыкальные, полушумовые полотна. Среди норвежской молодежи достаточно музыкантов, которые следуют заданному двумя предыдущими поколениями пути «нордического джаза» — медитативной, медленной музыке без демонстрации ярких эмоций, без превалирующей демонстративной виртуозности, без доминирующего стремления сыграть максимальное количество нот максимально экстремальным звукоизвлечением за минимальный промежуток времени. Напротив, «нордические» джазмены играют скупо, сдержанно, выбирая темпы ниже среднего (часто — значительно ниже), очерчивая эмоциональное содержание намеками и полутонами, а не кричащими флуоресцентными красками. Это линия, идущая от раннего стиля ECM 70-х, от Яна Гарбарека и Арильда Андерсена, и именно этой линии придерживается замечательный молодой пианист Мортен Квенильд. Московская публика слышала его пару лет назад на российско-норвежском джазовом фестивале в составе ансамбля певицы Сольвейг Слеттайель; в этом же альбоме он лидер. In The Country — его сольный проект, где он работает вместе с контрабасистом Рогером Арнтценом и барабанщиком Полем Хэускеном. Квенильд регулярно появляется также на сцене нью-йоркского Даунтауна, где установил плодотворные связи с самыми передовыми музыкантами новоджазовой сцены; вот и в записи «Losing Stones, Collecting Bones» принял участие никто иной, как сам Марк Рибо на гитаре. Порой хочется, чтобы альбом был чуть более разнообразным по темпам и по манере динамического развития каждой отдельной пьесы — а то у Мортена почти все треки начинаются разреженной медитацией, затем происходит некоторое сгущение облаков и нагнетание динамической плотности, покуда в музыкальной ткани снова не появляются просветы и медитативные повторы, после чего номер естественным образом заканчивается. Но нельзя не признать, что в своем роде это очень цельная и сильная работа.



© Guri Dahl

> Кирилл Мошков

CD, Rune Grammofon, 2006, 57:01

Диск ★★★★☆



► AL DI MEOLA

«Consequence of Chaos»

Один из ведущих фьюжн-гитаристов на этом альбоме возвращается к игре на твердотельной электрогитаре, тогда как последнее десятилетие он провел почти исключительно с классической «акустикой» в руках. Правда, нельзя сказать, чтобы в «Consequence of Chaos» Ди Меола вернулся к головоломному электрическому фьюжну своих первых работ 70-х гг. Здесь дело сложнее: на альбоме звучит и электрогитара, и фламенкообразные скетчи на акустическом инструменте, и ритмы world-музыки, и искушенная игра старых соратников — пианистов Чика Кориа и Барри Майлса, барабанщика Стива Гэдда и басиста Джона Патитуччи, и довольно простенькие конструкции в духе «мировой попсы» (как тут с ехидством не вспомнить выступления Ди Меолы в ансамбле Леонида Агутина), и первоклассная игра приглашенных перкуссионистов — Эрни Адамса, Хумби Ортиса и особенно- феноменального венгра Корнела Хорвата, играющего в 14-м треке впечатляющий дуэт с Ди Меолой. Альбом эклектичен настолько же, насколько эклектичен записавший его состав, но это не просто коммерчески успешный фьюжн — это весьма органичный синтез самых разных влияний, от коммерческих до весьма креативных, в котором не знаешь, что услышишь за следующим поворотом быстро развертывающейся драматургии: убаюкивающе-простой инструментальный латин-поп или фрагмент горячей джаз-роковой импровизации самого высокого уровня. В целом это если и не самый удачный альбом в дискографии Ди Меолы, и даже в дискографии последних десяти лет («The Infinite Desire» (1998) или «Flesh on Flesh» (2002) были более сильными работами), то, во всяком случае, запись, требующая подробного изучения.

> Кирилл Мошков

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2006, 64:03

Диск ★★★★☆



DEFTONES
«Saturday Night Wrist»

Для команды, печально разделившей с Korn и Rage Against the Machine груз вины за появление на свет «рэпкора» и его производных (наподобие «нью-металла»), Deftones чересчур умны, утонченны, упрямы в нежелании следовать предсказуемыми тропами. «Saturday Night Wrist» если что и добавляет к нашему знанию о группе из Сакраменто, так это только то, что их эрудированность находится в явном дисбалансе со статусом звезды «альтернативной сцены» 90-х, вроде бы не подразумевающем ничего подобного. Энтузиасты скейтборда Deftones проделали достаточно долгий путь, чтобы не понимать, что в их случае наиболее ценная музыка рождается тогда, когда они, позволяя себе полностью расправить крылья, пускаются в эксперименты на стыке жанров. И на своем пятом альбоме парни предстают не только в привычном для себя амплуа струнотерзателей и глотконадрывателей, но в известной степени также ценителями шугейзерского рока, дрим-попа, трип-хопа и всего такого окологотического, в особенности — верными последователями Smashing Pumpkins (в «Xerces» вокалист/гитарист Чино Морено пожалуй что даже чересчур откровенно дышит в затылок Билли Коргану), The Cure, My Bloody Valentine и иже с ними, что не стало шоком, но обернулось очень убедительными звуками и, возможно, их лучшим альбомом за карьеру (здесь, впрочем, кто-то обязательно возразит и в качестве аргумента предъявит «White Pony»). Несомненно, корни квинтета, основа их саунда — классический хардкор-панк и металл — вполне опознаваемы, но с момента включения в состав на правах официального участника клавишника Фрэнка Дельгадо (т.е. со времени выхода в 2000-м «White Pony») их удельный вес неуклонно падал, а клавишных, эффектов и «электроники» рос, чему свидетельством даже такие свирепые гитарные вещи текущего альбома, как «Combat», «Rapture» и «Rats! Rats! Rats!». К слову, Стивен Карпентер мастерски демонстрирует на «Saturday Night Wrist» еще ту гитарную эквилибристику, владение тяжелым звуком в диапазоне от инди-рока до хэви-металла. Песни надрывны, они соединили в себе безмятежность открытого космоса и быстроту реакции чемпиона мира по боксу. Неоценимый вклад тут внес продюсер первых легендарных альбомов Элиса Купера и Лу Рида (а также Kiss и Pink Floyd) Боб Эзрин и это, кажется, первый случай в истории группы, когда с ними рядом не оказалось бессменного Терри Дэйта, о чем ничуть не приходится жалеть. Голос смешного толстяка в гольфах, Морено — статья особая; пластичность его «инструментария» — чувственность, эмоциональность обычно находятся вне пределов досягаемости металллических вокалистов — позволяет ему без видимого труда передавать ощущение драмы, конфликта,



боль, страсть. То, что вокал теперь прекрасно слышен — заслуга и Шона Лопеса из группы Far, который продюсировал вокальные партии. И если в прошлом в силу особенностей микса Карпентер напрочь «забивал» меланхолический бубнеж Морено, от которого зачастую оставались одни лишь окончания, то на «Saturday Night Wrist» пара Карпентер—Морено сосуществует на равных. В «Kimdracula», одном из показательных треков, перегруженные шестиструнки ноют голосами тысяч проклятых ада, Чино Морено на последнем издыхании жалостливо стенает вариацию популярной темы «буду пагибать молодым»: «…не закрывай свои глаза сегодня ночью, и Земля засвидетельствует, как опустеют наши глазницы…». Тексты Морено всегда отличались витиеватостью и закрученностью слога, но тут он превзошел самого себя. В туманных строчках умышленно оставлена масса недосказанностей, но желание покинуть оболочку, порвать путы, любой ценой обрести свободу не расслышать невозможно: «Вселенная застыла в ожидании, когда мы сможем покинуть эту Землю. Давай же, нас уже зовут… не знаю, остаться или улететь?» («Xerces»); «Пришла пора тебе узнать всю правду… где-то там есть дыра, через которую я просочусь и исчезну. Ненавижу своих друзей — у них совсем нет вкуса…» («Hole in the Earth»); «Если волны увлекут тебя в морскую пучину, и ты начнешь тонуть, я брошусь за тобой, а ты?» («Cherry Waves») и т.д. в том же духе.
В пику слухам о возможном распаде группы, вопреки чехарде с продюсерами и рекординг-студиями, несмотря даже на серьезные проблемы в личной жизни Морено и его затянувшийся «роман» со стимулирующими субстанциями и алкоголем, — факторы, существенно затормозившие процесс подготовки диска, — Deftones не дрогнули. Они бы вполне могли превратить затею с «Wrist» в простую «отписку», отнестись к ней как к способу выполнения обязательств перед лейблом — и никто бы не осмелился кинуть в них камень, — но вместо этого они выжали из сложившейся ситуации максимум и извергли свою самую совершенную и выстраданную работу.

> *Николай Кирюхин*

CD, Maverick/Пурпурный легион, 2006, 51:40

Диск ★★★★★



ГРИШКОВЕЦ И БИГУДИ
«Секунда»

Первые два альбома, записанные Евгением Гришковцом и калининградской группой «Бигуди», носили характер интересного эксперимента, их произведения рождались на стыке жанров. Монологи, произносимые актером, переплетались, смешивались, шли параллельно с вполне себе самостоятельно звучащей музыкой. На «Секунде» же большая часть композиций — это самые что ни на есть песни с традиционной структурой «припев-куплет». Тексты и музыка больше не «совпадают», а именно что существуют друг для друга таким образом, что расчленить их, интерпретировать, как, например, в собственном диске «Бигудей» «Иначе», вряд ли получится. Гришковец тем временем из чтеца превратился в вокалиста, демонстрирующего очень приятный шероховато-бархатистый тембр.
Атмосфера пластинки похожа на предыдущие работы Гришковца и «Бигудей». Искренние, пронзительные, светло-сентиментальные и светло-печальные настроения, мысли, как бы поставленные на паузу, чтобы получше рассмотреть, музыка — звучащая, будто персонально для слушателя, но направленная не вовнутрь, а, наоборот, наружу. Участие приглашенных музыкантов и вокалистов, таких, как Ольга Дзусова и Ренарс Кауперс из Brainstorm, — как случайная, но приятная встреча незнакомцев. Вот так, может, на светофоре дорогу навстречу друг другу переходили и столкнулись, заглядевшись на что-то, думая о своем. Только не пробурчали нечто раздраженное, а улыбнулись и долго перешагивали слева направо, пытаясь уступить один другому дорогу.

> *Анна Петрова*

CD, Снегири, 2007, 41:04

Диск ★★★★☆



ARCTIC MONKEYS
«Favourite Worst Nightmare»

В меломанском сознании за «Арктическими обезьянками» сегодня зарезервировано практически то же самое место, которое три года назад оккупировали Franz Ferdinand. Откровение для молодых и не слишком хорошо знакомых с историей рок-н-ролла и сущая отрада для слушателей со стажем, находящих в них следование, пусть и излишне тщательное, лучшим канонам настоящей «музыки бунта». Только если у шотландцев уши явно росли из творчества Joy Division, ранних The Beatles и XTC, то для бравой четверки из Шеффилда ориентирами были The Who периода «Tommy», The Smiths и The Damned. Вторая пластинка команды Алекса Тернера получилась еще более яркой и пышущей эмоциями, чем прошлогодняя «Whatever People Say I Am, That's What I'm Not». Ставшие фирменным знаком жесткие пост-панковские гитары записаны с нарочито задранными высокими частотами, на барабаны повешен «длинный» холл (привет 80-м!), а вокал звучит так, словно это богохульник оглашает своими воплями помещение заброшенной церкви, и это тоже ретро-момент — такой эффект был популярен у английских модов-нонконформистов вроде The Jam и Джо Джексона. От меланхолического марша с интригующим названием «Balaclava» до надрывной польки «The Bad Thing» через необуги «Old Yellow Bricks» к гипнотическому биг-биту «505» музыканты хранят верность одному настроению: мрачному и одновременно веселому ожиданию близкого конца света. Впрочем, ребята и не скрывают, что занимаются своеобразным исследованием человеческих фобий и даже не преминули отразить это в названии альбома. Ужасы и плотская любовь, абстиненция и вдохновение, страсть и отчаяние. Под эту искусственную и гипер-эмоциональную музыку при желании можно даже танцевать, вот только это будет скорее напоминать пляску приговоренного к виселице. И хотя на протяжении всей пластинки тебя не покидает чувство, что все эти хлесткие, цепляющие мелодии и затейливые рифмы ты уже где-то когда-то слышал, ощущение эйфории от этого не проходит.

> *Александр Кутинов*

CD, Domino/Warner Bros./
Пурпурный легион, 2007, 37:38

Диск ★★★★★



ПАВЕЛ ТУККИ
«Соль и вода»

Общедоступной информации о Павле Тукки существует немного. Известно, что первый альбом с его участием, выпущенный в 1995 году, назывался «Кто мой гость?», а группа, им организованная, — «Белый проект». Кроме того, он пел в поп-джаз-фанковом коллективе «Седьмой город». В сольном творчестве Тукки обращается к эмбиенту. В этом стиле был выполнен его первый сольник «Нега». Музыкант, создавая печальные, тягучие, погружающие в транс композиции, привлекает для работы джазовых исполнителей — как на «Неге», так и здесь. В записи «Соли и воды» приняли участие саксофонист и флейтист Антон Залетаев, контрабасисты Григорий Зайцев, Евгений Онищенко, Антон Ревнюк, трубач Вадим Зайдин.

Альбом четко делится на две части. «Соль» — песни на стихи самого Тукки и испанского поэта Хуана Рамона Хименеса в переводе Анатолия Гелескула, неторопливые, красивые и задумчивые произведения с электронным фоном и джазовыми соло. В «Соли» есть и спокойствие, и неуверенность, и тревога.

Если в песнях собственного сочинения Тукки дает волю эмоциям, то, исполняя тексты Хименеса, он куда более сдержан. «Вода» же — это фортепианные номера, названия которых на обложке диска замазаны (впрочем, называются они просто «Амбио №1», «Амбио №2» и т.д.), и сами они как будто растекаются, не имеют ясной структуры. Тукки исполняет их самостоятельно, и они незаметно перетекают один в другой. Здесь царит ощущение незавершенности.

Своеобразным связующим звеном между «Солью» и «Водой» можно считать и композицию «Эфемера» с завораживающей темой флейты, и «Пространствие», где в басовой партии постоянно повторяется краткий мотив. Но и в неспешности «Соли» уже слышится расплывчатость «Воды». Кроме того, «Вода» охватывает не только вторую половину альбома, но и самую первую композицию, таким образом описывая круг и растворяя в себе «Соль» — как оно и полагается.

> *Григорий Дурново*

CD, Citadel Records, 2006, 50:12

Диск ★★★☆☆

VARIOUS ARTISTS
«VAWS Volume 3»

Пред нами — один из череды сборников лейбла VAWS, призванных послужить благороднейшей цели — представить широкой публике молодых талантливых артистов. Коммерчески выгодный поиск новых имен — это чудесно и, право, не Вернера Зиманека вина, что новые имена оказываются ничуть не лучше старых. Пресс-релиз обещает начинку «от электро до индастриала», но, как и все обещания, этот посул оказывается ложью: размах крыльев молодых дарований (истинно молодых — у большинства в послужном списке нет еще ни одного записанного альбома) в основном не выходит за пределы EBM. Обращение к стилю, который, пережив все возможные кризисы, благополучно скончался, всегда вызывает как минимум любопытство. С первых же секунд знакомства релиз навевает мысли о Советском Союзе. Пятнадцать треков — пятнадцать республик, пятнадцать сестер, собранных под ярким флагом «Издательства Вернера Зиманека», объединенных сомнительной идеей светлого будущего, равенства и братства без каких-либо реальных перспектив для каждой по отдельности. Теперь об этих и других новостях — подробнее. А подробности — ужаснее зачина. О Hydroxie, открывающей пластинку, сказать особо нечего, да и незачем, ибо группа, неспособная построить хоть сколько-нибудь запоминающегося ритмического хода на базе неистребимого «ми-фа-соль-ми» — объект для феноменологии, а не для скромной рецензии. Уверен, у них большое будущее. Продолжают 3 Cold Men, сходу впрягаясь в упряжку королей пустого танцпола; затем — May-Fly, погрязшие в бесконечном вступлении к песне, которой у них никогда не будет; A Industria, зачарованные виртуозной игрой арпеджиатора настолько, что даже не помышляют внести хоть какое-то разнообразие в его пятиминутный бенефис; La Magra, буквально засыпающие от осознания пустоты своих усилий — кошмар нарастает и… заканчивается. Вот она — награда за упорство! W.O.M.P., переосмысливая неподъемное культурное наследие Alphaville'вской «Dance With Me», дарит нам первые пять минут надежды. И тут нет никакой иронии, это действительно переломный момент — претерпевший до конца спасется! — дальше все становится лучше. Матерый (пять лет существования за плечами, шутка ли?!) Davantage и нетривиальная Guinevere; Wynardtage, вполне готовый сменить на игровом поле поникший Wumpscut — расцветают светлые пятна ряски в болоте молодых дарований. И расцветают так активно, что после прямолинейного Fleischwald мы способны принять действительность, после Acylum готовы поверить в прогресс, а после почти хита от Eternal Nightmare — даже сказать спасибо VAWS за данный релиз. Такой вот стокгольмский синдром. Может возникнуть вопрос, а почему мы так подробно об этом пишем? А потому, отвечу я, что всякий труд должен быть оплачен, и упоминание всех этих «ансамблей» в данной рецензии — более чем щедрая награда за их труды. Что дальше? С необоримой верой в прекрасное завтра убираем диск в мусорное ведро и идем смотреть «Дом-2».

> *Дмитрий Филатов*

CD, Verlag und Agentur Werner Symanek, 2006, 76:55

Диск ★★☆☆☆



ERIK FRIEDLANDER AND TEHO TEARDO

«Giorni Rubati»

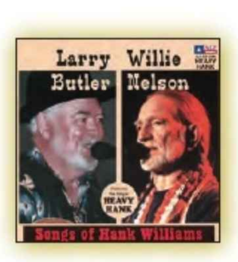
Неутомимый мастер импровизации на виолончели Эрик Фридландер всегда работал в самом широком контексте — как у себя в нью-йоркском Даунтауне, так и на выезде, где-нибудь в Европе. Владение широчайшим спектром возможностей виолончели, далеко выходящим за рамки обычного звукоизвлечения, облегчает 46-летнему мастеру музыкальную коммуникацию с самыми разными партнерами — в его послужном списке есть работа и с ветераном мультимедийного перформанса 80-х Лори Андерсон, и с лидером даунтаун-авангарда Джоном Зорном, и с рок-звездой Кортни Лав. Его новый альбом выпущен небольшой французской компанией Bip-Hop, специализирующейся на электронной музыке. «Giorni Rubati» («Рваные дни» по-итальянски) и есть работа в области современной электроники: это дуэт Фридландера и итальянского электронщика Тео Теардо, вдохновленный стихами культового кинорежиссера, писателя и общественного деятеля Пьера-Паоло Пазолини.

В основе звучания альбома — то лапидарно простые, то назойливо усложненные фрагменты звуковых конструкций, воздвигаемых Фридландером на виолончели, временами при помощи массивной обработки звука, в результате которой благородный акустический инструмент начинает пищать синтезатором, реветь электрогитарой или басовито бухтеть. Эти фрагменты довольно деликатно закутаны в электронные переливы Тео Теардо, почти никогда не представляющие собой тональные звучания — как правило, это шумы, обработанные или синтезированные, царапающие слух пилообразные волны, треск статики, бульканья атонального FM-синтеза и тому подобные крайности, почти никогда, впрочем, не отвлекающие внимания от Фридландера, излагающего свои идеи даже не фрагментарно, а намеками, набросками, отдельными штрихами. За этот звуковой пуантилизм к концу альбома ему становишься даже благодарен: Эрик нигде не перегибает палку, не вгоняет слушателя в тоску и скуку, что, увы, очень часто становится вольным или невольным следствием знакомства с иными работами в жанре электроакустической импровизации.

> Кирилл Мошков

CD, Bip-Hop, 2006, 44:07

Диск ★★★☆☆



LARRY BUTLER, WILLIE NELSON

«Heavy Hank»

Популярная культура последних двадцати лет все сильнее склоняется к странной диете — питанию собственным прошлым. Бесконечные трибьюты, каверы, камбэки и просто сборники лучших песен прошлого составляют важнейшую часть поп-ландшафта нового века. Касается это и американского «популярного фольклора» — кантри, который в США занимает очень сильные позиции и влияет на массу других жанров и, прежде всего, на рок. Кантри-музыка действительно основана на народных песнях белого населения сельских районов Северной Америки, но уже давно ее основные хиты — авторские номера, написанные не безымянными сельскими скрипачами и банджистами, а певцами — звездами той эпохи, когда кантри-музыка уже стала сложившимся коммерческим жанром. И вот две кантри-звезды последней четверти прошлого века, вокалисты Лэрри Батлер (р. 1942) и Уилли Нелсон (р. 1933), производят почти идеальный продукт «прошлоедства» — альбом дуэтных интерпретаций основоположника современной популярной кантри-музыки Хэнка Уильямса (1923–1953). Безусловно, «Heavy Hank» не лишен интереса. Во-первых, любопытен угол атаки: две звезды, представляющие ту эпоху в кантри, когда его звучание необратимо изменилось под влиянием рок-н-ролла, перепевают классические хиты той поры, когда эта музыка еще развивалась внутри своей изначальной традиции практически без влияния иных жанров. Во-вторых, и Батлер, и особенно Нелсон известны как «честные» кантри-певцы, которые не очень-то гнутся в угоду сиюминутной моде, и фигура стопроцентно честного Хэнка Уильямса, создавшего песенный и исполнительский канон современного кантри, подходит им в качестве примера для подражания как нельзя лучше. В-третьих, ценители каждого из участников записи могут не переживать из-за того, что их любимец плохо слышен в дуэте: Лэрри и Уилли главным образом поют по очереди, через две строчки или через куплет. Ну, и, в-четвертых, Хэнк Уильямс не писал длинных вещей: одиннадцать классических номеров уложились на альбоме в тридцать две минуты, и это тоже неоспоримый плюс.

> Кирилл Мошков

CD, NLT Records/Пурпурный легион, 2006, 31:40

Диск ★★★☆☆

AVEY TARE & KRIA BREKKAN

«Pullhair Rubeye»

Этот короткий альбом записан «звездной» супружеской четой Портнер-Вальтисдоттир. Первые совместные музыкальные опыты Дэйва Портнера (Avey Tare) из Animal Collective и Кристин Анны Вальтисдоттир (Kria Brekkan) из исландской





команды Mum датируются летом 2005 года. Звуки для некоторых из треков были записаны дуэтом во время путешествия по провинциальному захолустью штата Нью-Йорк в самых неожиданных местах — в гараже, машине и т.д. Отчасти необычность звучания пластинки была достигнута благодаря обильному использованию эффекта «реверс» в партиях голоса, гитары и фортепьяно.

Эффект «реверс» — это когда отдельный фрагмент или партия инструмента проигрывается в обратном направлении, к ее началу, благодаря чему удается получить эдакий плывущий, психеделический, «инопланетный» саунд. В целом «Pullhair Rubeye» — жизнеутверждающий эмбиент с минимумом ударных, по настроению больше, конечно, имеющий сходства с Mum, нежели с командой Портнера. Впрочем, музыка Mum мне кажется более утонченной, насыщенной и сложной.

> Антон Касимов

CD, Paw Tracks, 2007, 31:52

Диск ★★★☆☆

NADJA

«Touched»

Предыдущий опус канадского дуэта «Truth Becomes Death» (S&V №10/2006) в немалой степени подхлестнул интерес в мире к зарождающемуся жанру drone doom или outsider metal. В рецензии на тогдашнюю пластинку мы говорили о том, что сразу



же по ее выходу в свет в андеграундных кругах прокатилась волна широкого признания вчера еще никому неизвестной команды. Новый альбом, который на поверку оказался самым что ни на есть перезаписанным старым — дебютом Nadja от 2002 года, не преподнес больших сюрпризов по части музыки, но это — единственное, что может быть вменено им в «вину». Высочайшее качество представленного на «Touched» материала сомнений не вызывает.

Впрочем, кое-какие изменения становятся заметны при более внимательном прослушивании. Это по-прежнему неправдоподобно красивая, медленная и мелодичная музыка, но о вокальной подаче Эйдана Бейкера (также — гитара, флейта, драм-машина) я уже не могу однозначно сказать, что она напрочь лишена агрессии. В «Flowers of Flesh», например, он ревет, как рассерженный после зимней спячки медведь. Несмотря на внушительный хронометраж любой из композиций, ощущения, что «песни» тянутся бесконечно долго, не возникает. «Touched» оказался наиболее ориентированной на тяжелую гитарную риффовку и вокал работой Nadja. Это сокрушающий натиск, поток сметающей все на своем пути лавы и одновременно ощущение нирваны, блаженства. Крайне необычное и смелое сочетание.

Не будучи знакомым с оригинальной версией «Touched», сложно судить об объеме работы, проделанной Бейкером и его напарницей Лиа Букарефф (бас, бэк-вокал) при подготовке новой, но небезынтересно отметить, что общий хронометраж «Touched» вырос примерно на пятнадцать минут, пять из которых приходятся на т.н. «скрытый», незаявленный пятый трек, отсутствующий в издании 2002 года. К тому же альбом удостоился чести быть выпущенным с измененной обложкой — теперь ее украшает мрачная абстракция, куда более приличествующая содержимому пластинки.

Если согласиться с тем фактом, что Striborg играет блэк-металл для поклонников noise/drone, пост-рока и эмбиента, то Nadja небезуспешно пытается переманить родственный контингент на сторону doom metal. Один обозреватель был весьма точен, облекая определение исповедуемого группой стиля в форму занятной аллегории: если бы дум-металл имел странноватого, немного «не от мира сего» брата, сочиняющего стихи.

> *Николай Кирюхин*

CD, Alien8 Recordings, 2007, 59:59

Диск ★★★★★



ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ
«Москва-Питер 12 и 14 февр. 2003»

Этот альбом одной из наиболее интересных и оригинальных российских групп — подлинный анахронизм: на нем содержится материал двух прощальных концертов, а выпущен он был, когда «Вежливый отказ» уже снова вернулся на большую сцену. Вернулся и отыграл мощное шоу во МХАТе им. Горького, за которым последовали и другие выступления — удачные и не очень, в электричестве и в акустике, с духовыми и со скрипкой.

Тогда же, в 2003 году, прощание «Отказа» со слушателями, сопровождавшееся благодарностями в адрес всех, кто когда-либо сотрудничал с группой, казалось чем-то окончательным, бесповоротным и горьким. Вернувшись, музыканты стали объяснять, что вовсе не собирались прощаться навсегда, а просто решили взять небольшой таймаут. Поэтому сейчас особенно странно слушать записи концертов, подававшихся как финальные, и читать печальные сопроводительные тексты в буклете. По идее «Вежливый отказ» как ни одна другая отечественная команда заслуживает концертника: в живых выступлениях особенно отчетливо проявляется умение коллектива соединять роковую экспрессию с джазовой импровизацией, серьезной, академической манерой исполнения и неизменной ироничностью. И все же прощальные концерты февраля 2003 года нельзя назвать в этом смысле удачным выбором. Музыканты играют профессионально, но устало, почти без отдачи, в особенности в московском клубе «Б2», где явно мешает плохая акустика — об этом неоднократно на записи упоминает и сам лидер группы, гитарист и вокалист Роман Суслов. Таким образом, этот релиз ценен в первую очередь как исторический документ.

Нельзя не отметить его блестящее оформление: в буклете приведены тексты, прилагается постер с фотографией, запечатлевшей перформанс «отказовского» поэта Гора Оганесяна двадцатилетней давности, а обложка выполнена в виде билета на поезд Питер—Москва.

> *Григорий Дурново*

2xCD, Геометрия, 2006, 77:42+73:56

Диск ★★★☆☆



STRIBORG
«Nefaria/A Tragic Journey Towards the Light»

Пребывая в наивной уверенности, что его проект носит имя языческого божества древних славян, представитель тасманийского блэк-металла, скрывающийся за псевдонимом Sin-Nanna, совершает типичную ошибку падких на все иностранное и необычно-звучащее граждан. Впрочем, не станем придираться по пустякам и простим парню оплошность, из-за которой седовласый повелитель ветров Стрибог превратился в какого-то подозрительного Striborg: для австралийского уха оно звучит, пожалуй, не менее загадочно и непостижимо, чем Burzum, Ildjarn или Xasthur, каковые и есть суть главные кумиры приверженца музыкальной жути из Южного полушария.

Sin-Nanna — в числе наиболее востребованных персонажей текущего момента в блэке. Разговоры об ореоле таинственности — не досужие домыслы: в полном соответствии с кодексом поведения true kvlt black metal он действительно не дает интервью, не выступает с концертами, не ищет публичности, его истинные паспортные данные остаются загадкой для окружения, которого не существует. Проект, единственным участником которого он является, существует с 1994 года, но первые годы носил название Kathaaria. Музыкант добрый десяток лет пребывал в абсолютной безвестности. За-



писывал демо на копеечном оборудовании, штампуя самопальные компакт-диски при полном безразличии окружающего мира. Покуда этот самый мир вдруг не расслышал в Striborg нечто странное, заставившее его рот скривиться в уродливой гримасе. И теперь Striborg подписан на престижном лейбле Southern Lord, а хваленая группа Sunn O))) произвела его в свои любимые исполнители. А говорят, что один в поле не воин!

Стиль Striborg — макабрический ambient black из «подземелья», словно взгляд, мимолетно брошенный на притаившуюся в темном закоулке Жницу с косой — взгляд, в котором на секунду отразился печальный исход взирающего. В фигуре Sin-Nanna безошибочно узнается архетип «вечного чужака» и изгоя. Он упивается видом болезни, смерти и собственной неполноценности. В конечном счете, творчество Striborg есть порождение грусти, проклятий и отчаяния, берущих свое начало в глубинах одиночества, которое только усугубляется фактом отсутствия у Nanna каких-либо партнеров по ремеслу. Эта мизантропия имеет своим требованием ряд обязательных к выполнению пунктов: грубый, наждачный, одномерный саунд; забвение принятых в поп/рок-индустрии норм звукозаписи; заимствованные из жанра «хоррор» и наигранные одним пальцем партии клавишных; глухие барабаны; нарочито проваленный бас и плоско прописанные гитары. Плюс — выведенные рукой знатока своего дела стихи, достойные пера куда более прославленных, нежели наш «тасманийский дьявол», поэтов. Но все-таки основная «фишка» Striborg — вокал, в быстрых вещах скрежещущий слух, в медленных — нагоняющий мрак, навевающий зловещие сны. В этой кажущейся музыкальной неискушенности гораздо больше чувства, фантазии и игры воображения, нежели в нагромождениях нот иного «прогрессивного» артиста. Иными словами, данная чернушная несуразность рассчитана на любителей минимализма в самых разных его проявлениях, от drone и dark ambient до funeral doom и придется ко двору далеко не всякому поклоннику блэк-металла. Надо отметить, что Nanna практикует парадоксальный с позиций стандартной логики подход к опубликованию своих работ. Так, в последнее время каждый его новый альбом имеет «довесок» в виде одной из более ранних записей. Нынешний диск, изданный в Штатах по лицензии голландской конторы Displeased Records, распадается на две части: начальные композиции составляют программу свежего альбома «Nefaria», за которым сразу же следует демо «A Tragic Journey Towards the Light» (1995). Какие мотивы двигали его стремлением опубликовать явно ученическую работу, мне неведомо, но общее впечатление от альбома она, несомненно, портит, посему рекомендую запрограммировать диск на воспроизведение первых семи, действительно впечатляющих треков, а про остальные — забыть.

Говоря о «Nefaria», особое внимание стоило бы уделить инструментальным эмбиентным трекам «Permafrost Forest» и «Lament», а также медленному зловещему блэк-думу «Somnambulistic Nightmares», хотя остальные композиции тоже не стоит сбрасывать со счетов — просто они не слишком выбиваются из канона. На этом альбоме Sin-Nanna продолжает успешно вырабатывать свой собственный, неповторимый взгляд на вещи, который ему уже позволил откреститься от лобовых сравнений с Малефиком или Викернесом.

> *Николай Кирюхин*

CD, Southern Lord/Пурпурный легион, 2006, 79:25

Диск ★★★★☆



TIJUANA MON AMOUR BROADCASTING INC.
«Cold Jubilee (Of The Snowqueen)»

Четвертый альбом этих уроженцев Дрездена — случай особый. Впервые Tijuana Mon Amour используют вокал. Лидер квартета, гитарист и клавишник Маттиас Петцольд, который спел в нескольких треках, воздерживается от того, чтобы называть получившееся песнями. Для него это просто музыка со словами. Спел, кстати, он очень неплохо, в духе немецкой инди-традиции — отстраненно и в то же время эмоционально, где-то даже страстно. Правда, из двенадцати вещей, представленных на диске, с голосом оказалось всего четыре.

Что же касается инструментального наполнения, то оно представляет собой неторопливый аскетичный построк с экивоками в сторону джаза. Иногда Tijuana Mon Amour напоминают британцев The Cinematic Orchestra: и те, и другие соединяют в своем творчестве сэмплированную и живую музыку. Tijuana Mon Amour, как и The Cinematic Orchestra, обращаются к джазовому наследию за теплым винтажным звучанием.

> *Антон Касимов*

CD, Buro, 2007, 41:36

Диск ★★★★☆



MELANIE C
«This Time»

Самая талантливая и самая попрыгучая из «перчинок», пресловутая Sporty Spice, давным-давно оставившая за ненадобностью девичью фамилию Чисхольм, в отличие от бывших коллег по команде, прославилась реальным диско-хитом «I Turn To You». Песенка отметилась в хит-парадах разных стран, а певице предрекали благополучную сольную карьеру а-ля Белинда Карлайл, но как-то не заладилось. Невнятные синглы и безликие альбомы, отсутствие скандалов в личной жизни и отказ от операции по увеличению груди, про которую одно время судачили в интернете, превратили Мелани в исполнительницу, говорить и писать про которую откровенно скучно. После двух лет безмолвия она решила вернуть интерес к себе путем выпуска новой пластинки с потенциальным супершлягером. Вероятно, известие о воссоединении Spice Girls стало для девушки полной неожиданностью, иначе она не стала бы обнародовать подобную убогую белиберду. Вроде бы в ее песнях нет ничего криминального, напротив — живые гитары, барабаны, прекрасно прописанный вокал и две дюжины приглашенных музыкантов-виртуозов, от гитаристов фламенко до классического виолончелиста. Но слушать этот пресный и отчего-то совершенно старушечий эстрадный рок можно лишь с большим трудом. В сочиненных самой Мелани и ее бойфрендом, второстепенным певцом Адамом Аргайлом, слезливых балладах и псевдо-бодрых «танцевалках» с обилием запрограммированных звуков, невозможно зацепиться ни за одну мелодию или инструментальную партию. Унылые, шаблонные, похожие друг на друга, как вегетарианские сэндвичи долгого хранения в магазинчике при автозаправке, композиции вылетают из памяти еще до того, как дослушал их до конца. И гордо упомянутый на рекламном стикере хит-сингл «The Moment You Believe» — не исключение. Таковым можно было бы счесть бонус-трек — оптимистичную самбу «I Want Candy», бывшую в 80-х заметным хитом в репертуаре Bow Wow Wow, но и тут Мелани сделала все возможное для того, чтобы напрочь отбить у слушателя охоту возвращаться к нему снова.

> *Александр Кутинов*

CD, Red Girl/Пурпурный легион, 2007, 48:47

Диск ★★☆☆☆



TUJIKO NORIKO
«Solo»

Японская барышня с внешностью героини порноанимэ пару лет назад выступала у нас в «Клубе на Брестской» и если не произвела фурор, то, во всяком случае, оставила весьма приятное впечатление. И вот — очередное студийное воплощение ее печального манга-рока. Оно получилось настолько эльфически-нежным и хрустально-прозрачным, что, кажется, вот-вот рассыплется на отдельные фрагменты. Трип-хоп, электро-блюз, этно-лаунж, микки-маус-панк — каждый найдет здесь что-то созвучное его личному настроению. Еще бы определить язык исполнения: названия треков приведены по-английски, но на слух — натуральная «Луна в матроске»… Должно быть, японский… Отдельный респект — за финальную «In A Chinese Restaurant»: кулинарные изыски Поднебесной у жителей Страны восходящего солнца всегда встречали серьезный скепсис. Наверное, оттого и слезливая дрожь в голосе. И все было бы ничего, да только музыкальные упражнения Тудзико настолько напоминают бывших у нас в фаворе года два-три назад задумчивых украинских барышень в электронном обрамлении их бойфрендов (Катя Чили, «Фактично Сами», Zavoloka, Alina, Flëur, «Сестри Тельнюк»), что непроизвольно возникают мысли об имевшем место быть заимствовании мотивов. Могла, ох могла наша Тудзико, прикидываясь славной дочерью советской Киргизии, бродить по революционному Киеву и улавливать модные на тот момент тенденции. Пропустить их потом через «Касио» и залакировать «Ямахой». А потому не лучше ли будет обратиться к оригинальному продукту, ибо если происхождение перманентной кручины у оранжевых принцесс мы еще худо-бедно понять сможем, то вот с японским вариантом наверняка возникнут сложности.

> *Александр Кутинов*

CD, Editions Mego, 2007, 50:50

Диск ★★★☆☆





ИДЕАЛЬНЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Чувствуется, что режиссер (Джеймс Фоули, «Афера») работал в поте лица. Только не ясно, над чем — добивался максимального сходства с «Основным инстинктом» или отчаянно пытался вырваться из-под его влияния. Отважная журналистка (Холли Берри, «Готика») расследует зверское убийство подруги незаурядным способом — через интернет, с помощью хакера (Джовании Рибизи, «Рай»). Есть и подозреваемый — солидный бизнесмен («крепкий орешек» Брюс Уиллис), но его вину еще нужно доказать, и героиня идет на рискованный шаг. Сюжет по мере развития становится пикантней (во всяком случае, производные от слова «секс» произносятся чаще), маска убийцы поочередно примеряется всеми действующими и даже бездействующими лицами, дабы огорошить растерявшегося зрителя неожиданным финалом. Да, в конце все становится с ног на голову, но это вызывает лишь досаду, поскольку не опирается на правду характеров. Вместо изящного фокуса — грубый обман.

Изображение

16:9, анаморф. При довольно широком диапазоне черного — средняя четкость.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж, сделанный не на самом высоком уровне.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Perfect Stranger

Revolution Studios, 2007/
Видеосервис, 109 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



СТРАТЕГИЯ ВОЙНЫ

Совокупность стратегии с тактикой одни называют военной наукой, а другие — искусством, и противоречия нет. Тем же, кто в этом сомневается, настоятельно рекомендуем 900-минутный сериал, в котором на примерах величайших сражений XX века рассказывается об особенностях, хитростях и тонкостях ведения войны. Кто-то поморщится — стоило ли снимать фильм о том, как наиболее рационально убивать себе подобных. Но, начав просмотр, убеждаешься, что гениальным можно назвать лишь такого полководца, кто умеет побеждать ценой наименьших потерь. Подробности реальных военных операций далеко превосходят самые смелые выдумки сценаристов, а кадры кинохроники захватывают сильней, чем нагромождение самых изощренных спецэффектов. Впрочем, без компьютерной графики не обошлось. Она применяется для воссоздания боевых операций, которые не удалось запечатлеть на кинопленку.

Изображение

4:3. О качестве хроникальных кадров рассуждать бессмысленно; к «компьютерным» эпизодам претензий нет.

Звук

DD 2.0. Грамотный перевод закадрового текста. Эффекты отсутствуют, но нужны ли они?

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Battleplan

Nugus/Martin, 2006/Союз-видео,
3x300 мин, Великобритания,
3x2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ЖАТВА

Подчас кажется, будто создатель трилогии «Назад в будущее» Роберт Земекис основал киностудию Dark Castle Ent. Только для того, чтобы доказать — добротные «ужастики» можно выпускать, нисколько не обогащая жанр horror movie. Героиня «Жатвы» (Хилари Суонк, «Черная орхидея») взята из X-Files — такой же занимающийся паранормальным скептик, как Дана Скалли. Интрига, связанная с городком, где происходят зловещие события библейского масштаба, — плод перекрестного опыления «Имени розы» и «Омена». Концовка — покадровый римейк сцены сна из классической картины «Ребенок Розмари». Тем не менее… Образ героини получается достаточно рельефным, интрига держит в напряжении, а концовка — не без помощи великолепных спецэффектов — захватывает дух. Интересное кино, в особенности для забывших «Омен» и незнакомых с «ребенком Розмари».

Изображение

22:9, анаморф. Изумительной четкости видеоряд — заметны мельчайшие детали, хорошо видна, в частности, дымка на одном из общих планов.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж чересчур академичный, зато совершенно не пострадала точность локализации.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

The Reaping

Warner–Dark Castle, 2007/
Universal Pictures Rus, 96 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ДАМЫ И ГОСПОДА, СПОКОЙНОЙ НОЧИ!

Поразительное дело: почти тридцать лет назад итальянцы сняли едкую сатиру на политическую тему, которая нынче только приобрела в злободневности. По форме это выпуск теленовостей, что позволило заменить сквозную интригу калейдоскопом уморительных скетчей на самые разнообразные темы — от коррупции до скандалов в Ватикане. Каждый сюжет снимал новый режиссер, но такая «разноголосица» лишь усиливает уколы в адрес властей предержащих. Объединенные комментариями ведущего (роль, с блеском сыгранная Марчелло Мастроянни, «Брак по-итальянски»), скетчи образуют портрет общества, лишенного идеалов. Картина удручающая, но то, что итальянцы говорят об этом с улыбкой, внушает оптимизм. Впрочем, улыбка нередко превращается в гримасу негодования, и нам становится не до смеха.

Изображение

16:9, леттербокс. В картинке слишком много синего, она сильно зернит, а четкость оставляет желать лучшего.

Звук

DD 2.0. Никакого намека на локализацию, все звуки исходят из центрального канала, диалоги на оригинальной дорожке нелегко разобрать.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Signore e signori, buonanotte

Maggio Cooperativa, 1978/
Cinema Prestige, 105 мин, Италия

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



► ДИКАЯ ПЛАНЕТА

Самая известная работа французского режиссера Рене Лалу («Властелины времени»), ставшая вехой в истории мировой анимации. Работая с чешскими мультипликаторами, он создал собственный стиль, разительно отличающийся от американского, российского и японского. Пейзажи для мультика рисовал как будто Сальвадор Дали (без преувеличения!) — все округлое, текущее, с множеством глаз и щупалец. При столь бурном художественном воображении другой режиссер ограничился бы простейшим сюжетом, но только не Лалу. Он экранизировал фантастический роман о противостоянии двух человеческих рас. Одни усмотрели в этом осуждение войны во Вьетнаме, другие — вторжения войск Варшавского договора в Чехословакию. В результате мультик получил специальный приз Каннского кинофестиваля 1973 г. Сегодня его антивоенный пафос кажется наивным, но изобразительные находки продолжают восхищать.

Изображение

16:9, анаморф. Яркие цвета, высокая четкость, но белый «загрязнен» и заметна зернистость.

Звук

DD 5.1. Только закадровый перевод, наложенный на французскую монодорожку.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

La planete sauvage

Filmexport, Les Films Armorial, 1973/ R.U.S.C.I.C.O., 72 мин, Чехословакия–Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



► ЧУЖИЕ СРЕДИ НАС

Больше известная как «Они живут» (дословный перевод названия) эта работа культового режиссера Джона Карпентера («Туман», «Князь тьмы») принадлежит к редкому жанру сатирической фантастики. Простой американский строитель нашел волшебные очки. Сквозь них мир представал таким, какой он есть на самом деле — завоеванном пришельцами с Андромеды. Возжелав подчинить человечество, галактические супостаты оболванивают его гипнотическими посланиями (недвусмысленный намек на вездесущую рекламу). Но недолго им властвовать! Засучив рукава, парень совершил ни больше ни меньше — пролетарскую революцию: сорвал все и всяческие маски, явив миру угнетателей в их истинном (довольно неприглядном) обличье. Будь в фильме хоть немого юмора, получился бы шедевр. Карпентер же снимал «ужастик», но чем ближе к бравурному финалу, тем труднее воспринимать происходящее всерьез.

Изображение

16:9, анаморф. Фирменный знак режиссера — картинку, изобилующую красным и синим, оцифровщики трепетно сохранили, но зернистость замаскировать не удалось.

Звук

DD 5.1. Для фильма, снятого еще в 80-х, локализация — блеск.

Бонусы

Био/фильмографии, о съемках.

> *Т. Дуброва*

They Live

Carolco, 1988/CP Digital, 89 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



► ОБЕД НАГИШОМ

В середине прошлого века в США распространилась т.н. бит-культура, наиболее известными носителями которой были литераторы Чарльз Буковски, Джек Керуак и Уильям Берроуз. По одноименному роману Берроуза и снят этот фильм (реж. Давид Кроненберг, «Бешеная»). В нем наглядно отразились все недостатки культуры битников (они и сами называли ее контркультурой) — вторичность и неумение создать законченный сюжет, которое зачастую восполнялось описанием наркотических галлюцинаций. Таков и «Обед нагишом» — на протяжении всего фильма главный герой и его подруга заняты тем, что колются дезинсектalem, дабы неистово галлюцинировать. Вторичность же в том, что главный герой в ходе своих галлюцинаций начинает отождествлять себя с тараканами, которых травит по долгу службы. Сразу же вспоминается «Превращение» Кафки. В общем, получилась культовая картина, т.е. фильм на любителя. Или на профессионала. На битника-профессионала.

Изображение

4:3. Характерная для Кроненберга картинка — много красного и синего, а белого почти нет. Заметно зерно.

Звук

DD 5.1. Эффекты по-прежнему впечатляют.

Бонусов нет

> *А. Маклаков*

Naked Lunch

Summit, 1991/CD Land Video, 114 мин, Канада–Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



► ПАПРИКА

Известный аниме-режиссер Сатоши Кона («Крестные отцы Токио») решил погрузить своих почитателей в глубины человеческого сознания. В его новом мультике некий доктор изобрел прибор, позволяющий проникать в сны других людей. Прибор украли, а вернуть его должна странная девочка-сновидение по имени Паприка. Несмотря очевидную научно-фантастическую ориентацию сюжета, «Паприка» то и дело скатывается в мистику. Хотя кто в состоянии провести грань между фантастикой, мистикой и реальностью, когда дело касается грез? В общем, не удивляйтесь, если логика сюжета от вас ускользнет (мы тоже в нем не разобрались). Ничего страшного. Гораздо важнее, что режиссер умеет создать необычайную атмосферу и заставить зрителя в эту атмосферу окунуться. Подчас даже страшно становится, кажется, будто телевизор (а может и ты сам) наглотался галлюциногенов. Даже психологическая зависимость наступает — хочется смотреть это мультипликационное безумие еще и еще раз.

Изображение

16:9, анаморф. Превосходная оцифровка позволяет насладиться творческим почерком режиссера (монтаж и операторская работа — как в кино).

Звук

DD 5.1. Закадровый перевод не вредит эффектам.

Бонусов нет

> *А. Маклаков*

Paprika

Madhouse–Sony, 2006/Видеосервис, 87 мин, Япония

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



В АВГУСТЕ 44-ГО...

После «17 мгновений» это был самый популярный в СССР 70-х шпионский роман о Великой Отечественной. В. Богомолов мастерски описал операцию поимки немецкого агента, проведенную тремя суперменами из «Смерш» (до этого мы и слова такого не знали, а болгарин Б. Райнов в книге «Черный роман» утверждал даже, что «Смерш» выдумал Флеминг). Экранизации ждали тридцать лет. И что же? Получился заурядный боевик. Ведь книга привлекала не только напряженным сюжетом, но и скрупулезно воссозданной атмосферой (разве забудешь выдержки из военных документов, сделанные эпиграфами к каждой главе?). В фильме же — ни единого кадра военной хроники, да и с актерской игрой что-то не заладилось. Талантливые ребята Евгений Миронов, Влад Галкин и Юрий Колокольников не сумели (не успели из-за съемок впопыхах?) перевоплотиться в офицеров 1944-го, молодых, но уже заглянувших смерти в лицо. Смотришь в экран, а перед глазами образы, сложившиеся при чтении...

Изображение

16:9, леттербокс. При развертке на широкий экран проявляется строчная структура.

Звук

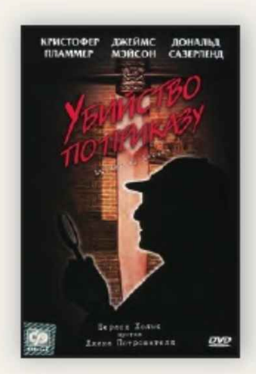
DD 5.1/DTS 5.1. Реалистично передается и дверной скрип, и пистолетный выстрел.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Беларусьфильм, 2001/Дивайс, 117 мин, Беларусь–Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



УБИЙСТВО ПО ПРИКАЗУ

Самый знаменитый литературный сыщик Шерлок Холмс идет по следу самого известного убийцы-маньяка Джека Потрошителя. Задумка очень остроумная хотя бы по той простой причине, что оба действовали в одно время (80-е гг. XIX века) в одном месте (Лондон). Прибавьте замечательный актерский состав (Кристофер Пламмер, Джеймс Мейсон, Доналд Сазерленд, Женевьева Бижу), крепкую режиссуру, тщательно проработанный сюжет (в основе — документальный фильм Би-Би-Си о Потрошителе) и виртуозную работу художников (полное погружение в мрачный мир английской столицы 120-летней давности). Холмс в исполнении Пламмера — не ходячая машина по решению логических задач дедуктивным методом, но живой человек, борющийся за справедливость. Короче говоря, работа очень высокого уровня, по визуальному ряду напоминающая «Комнаты смерти», но превосходящая этот сериал по масштабу поставленных задач.

Изображение

16:9, анаморф. Несмотря на значительную зернистость, темные сцены остаются прозрачными (широк диапазон яркости, высока четкость).

Звук

DD 5.1. Довольно слабая локализация — оригинал был, видимо, одноканальный.

Бонусы

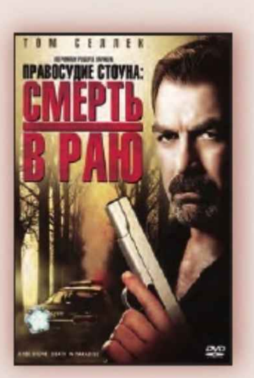
Фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Murder By Decree

CFDC, 1979/CP Digital, 118 мин, Великобритания–Канада

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



ПРАВОСУДИЕ СТОУНА. СМЕРТЬ В РАЮ

Иной раз предсказуемость общей сюжетной линии подобна бальзаму на сердце. Заранее предвкушаешь, что, сидя в уютном кресле и прихлебывая чаек, будешь полтора часа наблюдать, как благородный герой сражается с собственными проблемами, а попутно и с негодяями, лишенными малейшего намека на порядочность. Что мы в данном случае и имеем. В тихом городке с многообещающим названием Парадайз (по-русски — Рай, отсюда и заголовок), убита 14-летняя девочка. Следствие ведет местный знаток — шериф городка Джесси Стоун, страдающий от алкоголизма и развода с женой. Не правда ли, все в общих чертах уже ясно? Но... Тут как в консерватории: можно известную мелодию исполнить, не оставив ни одного равнодушного слушателя. А можно, взяв всего-навсего одну фальшивую ноту, испортить впечатление бесповоротно. По счастью, фильм «Смерть в Раю» ближе все-таки к первому варианту.

Изображение

16:9, анаморф. Хотя картина снималась для телевидения, она вполне киногенична: широкая цветовая палитра, высокая четкость.

Звук

DD 5.1. Закадровый перевод, не испортивший оригинальных звуковых эффектов.

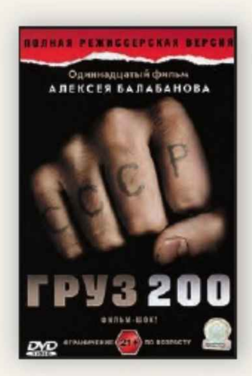
Бонусов нет

> *А. Маклаков*

Stone Cold

Sony Pictures Television, 2005/Видеосервис, 83 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ГРУЗ 200

В своем новейшем фильме режиссер Алексей Балабанов («Брат», «Война») продолжает расстреливать в упор ностальгические воспоминания о жизни в СССР. Но если с девяностыми в «Жмурках» он прощался смеясь, то в «грузе 200» (а это, как известно, труп военнослужащего, перевозимый в цинковом гробу) речь идет о приснопамятной «эпохе застоя», и смех если звучит, то истерический. Интрига напоминает заголовок в криминальной хронике: для дочери секретаря райкома вылазка из дома с целью «оттянуться» обернулась кошмаром. Фильм, как утверждается, основан на реальных событиях. Почему нет? Все возможно в мире, где маньяк является блюстителем порядка и расследует им же совершенные преступления. В мире, где человек, не желая рисковать карьерой преподавателя кафедры научного коммунизма, чтобы спасти одного человека от смерти, а второго — от сумасшествия, предпочитает молчать. Молчать и носить в своей душе страшный груз. Груз 200.

Изображение

16:9, анаморф. Преобладает серый цвет как символ атмосферы безысходности.

Звук

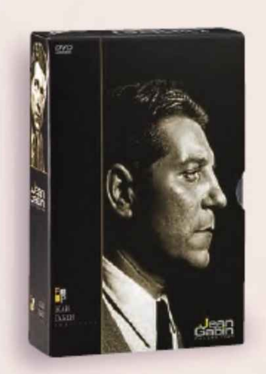
DD 5.1/DD 2.0/DTS 5.1. Саундтрек из попсовых песен середины 80-х звучит пострашнее, чем Black Sabbath.

Бонусов нет

> *А. Маклаков*

СТВ, 2007/Союз-видео, 96 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



КОЛЛЕКЦИЯ ЖАНА ГАБЕНА-5

Пепе Ле Моко (1937)

Великая иллюзия (1938)

Набережная туманов (1938)

Насколько нам известно, этим сборником компания Film Prestige планирует завершить выпуск фильмов с Жаном Габеном, так что не пропустите! Сами картины в рекламе не нуждаются, поскольку принадлежат к золотому фонду не только французского, но и мирового кино (мы подробно рассказывали о них в №6, 2006). Напомним только, что они дают возможность познакомиться с довоенными фильмами Габена, о которых нам известно лишь понаслышке, а также встретиться с такими кинознаменитостями, как Эрих фон Штрохайм, Мишель Морган и Пьер Брассер. Впрочем, из этого отнюдь не следует, что картины будут интересны одним любителям киностарины. Если что в них и устарело, так операторская работа. По уровню режиссуры и актерского мастерства они оставляют далеко позади большинство т.н. блокбастеров конвейерной сборки.

Изображение

4:3. Черно-белая картинка с превосходно сохранившегося исходника.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония с минимальными возможностями.

Бонусы

Ролики, фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Paris Film, Cine-Alliance, R.A.C./ Film Prestige, 94+112+91 мин, Франция



Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ЗАКОН И ПОРЯДОК

За основу сериала взят его более знаменитый американский аналог. Сие, впрочем, не означает, что детище отечественных телевизионщиков скопировано с западного аналога один в один. Как утверждают создатели, они постарались максимально приблизить свое творение к отечественным реалиям. Насчет реалий современной России — все замечательно, пусть и немного наиграно, что же касается сюжетов... Девиз американского «Закона и порядка»: только факты. Совершено преступление, возбуждается уголовное дело и под конец, как водится, преступник пойман и наказан. В российской версии все складывается примерно таким же образом, но некоторые поступки героев, а главное — мотивы этих поступков, кажутся притянутыми за уши. Впрочем, мы, может быть, излишне требовательны — дабы скоротать вечерок-другой у телевизора, «Закон и порядок» сгодится ничуть не хуже других криминальных телезрелищ. Если, конечно, вы питаете к ним слабость.

Изображение

4:3. Рассчитанная на показ по российскому телевидению картинка снята на видеокамеру — со всеми вытекающими (высокая четкость, но цветопередача «хромает», заметны гребенчатые искажения).

Звук

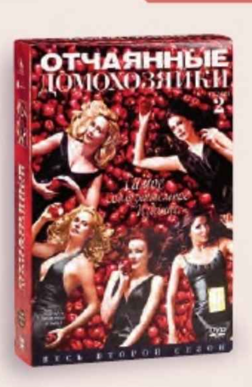
DD 2.0. Локализация практически отсутствует.

Бонусов нет

> *А. Маклаков*

Студия 2В, 2006/Universal Pictures Rus, 576 мин, Россия, 6 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ. Сезон 2

Женский, по сути, сериал покоривший в США сердца… мужской телеаудитории. Каждая из пятерых, словно только что вынутых из целлофана (см. обложку) героинь выполняет свою функцию. Одна, чтобы у зрителя не слишком рябило в глазах, даже решает покончить с собой и остаться лишь «голосом за кадром», комментирующим происходящее. Вторая занята воспитанием дочери, попутно занимаясь поисками идеального, с ее точки зрения, мужчины. Третья, бывшая фотомодель, по-тихому изменяет своему мужу с 17-летним садовником. Четвертая поставила крест на своей обещавшей стать блестящей карьере и растит троих детей-сорванцов. Совсем туго приходится пятой — ее «наградили» сыном-наркоманом и браком, находящимся в периоде полураспада. Возможно, неискушенные мужики из невадщины-аризонщины увлеклись столь невинным зрелищем всерьез, но наших парней на такой мякине не проведешь. Они всегда предпочтут экранным домохозяйкам, даже отчаянным, вполне реальную бутылку пива.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка — практически на уровне полнобюджетного кино.

Звук

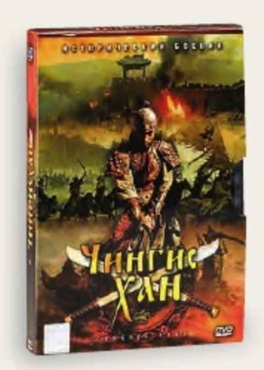
DD 2.1. Речь слышна отчетливо, а больше ничего и не нужно.

> *А. Маклаков*

Desperate Housewives

Touchstone Television, 2006/ Видеосервис, 989 мин, США, 6 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ЧИНГИСХАН

Налеты войск Чингисхана были стремительны, чего не скажешь о данном фильме. Ведь чтобы просмотреть его целиком, потребуется не вставать с места более двух суток. Такое не под силу даже самому неистовому поклоннику восточной истории, посему создатели разделили свое творения на отдельные удобоваримые части. Впрочем, суть от этого не меняется. А она такова: деяния великого монгольского завоевателя вызывают у создателей фильма такое восхищение, что, кажется, дай им волю — они бы живописали их до бесконечности. Невольно вспоминается из классика: «Александр Македонский, конечно, великий полководец, но зачем же стулья ломать». В «Чингисхане», впрочем, ломают не только стулья, но и копья (причем, не в фигуральном смысле), заливая обломки бочками бутафорской крови. Зрелище, интересное в первую очередь тем, кто хочет постичь мироощущение монгола и китайца. А много ли таких на Руси?

Изображение

4:3. Даже при переносе на шесть дисков приходилось экономить битрейт, поэтому на батальных сценах (а их немало) появляются «кирпичики» и другие артефакты.

Звук

DD 5.1. Эффект присутствия в гуще сражения такой, что хочется надеть кольчугу.

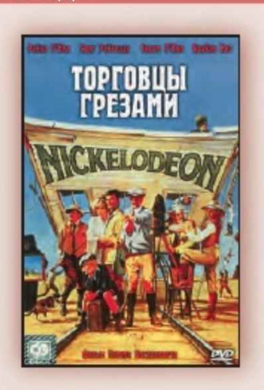
Бонусов нет

> *А. Маклаков*

Genghis Khan

Guangzhou Beauty Culture Communication, 2006/CP Digital, 1350 мин, Китай

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ТОРГОВЦЫ ГРЕЗАМИ

Режиссера Питера Богдановича можно смело назвать хроникером американских нравов XX века. Его «Бумажная луна» освещает годы Великой Депрессии, «Последний киносеанс» идет в середине 50-х, а «Торговцы грезами» действуют лет на сорок раньше. Они пестуют только что родившегося младенца по имени Кинематограф, не жалея живота своего. Стремясь показать, сколь велико было их воодушевление, режиссер прибегает к шаржу. Он пытается убедить нас, что трюки, которыми мы до сих пор наслаждаемся в ранних картинах Чаплина, Китона и Ллойда, великие комики эпохи столь же Великого Немого брали из собственной жизни, поскольку она была поистине сумасшедшей. Это удается не всегда — иные «хохмы» получаются натужными, но энтузиазм, которым заражены герои (особенно характерен в этом смысле персонаж Берта Рейнолдса, «Смоки и бандит») нам передается.

Изображение
16:9, анаморф. Картинка словно песком присыпана (сказывается возраст), баланс белого «гуляет», но четкость — высокая.

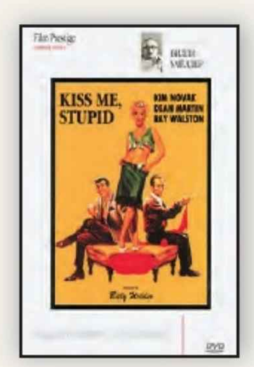
Звук
DD 5.1. Лента была снята до появления многоканального звука, поэтому о локализации всерьез говорить не приходится.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Nickelodeon
Columbia, 1978/CP Digital, 118 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПОЦЕЛУЙ МЕНЯ, ГЛУПЕНЬКИЙ

Сюжет и сегодня кажется пикантным, а в 1964, когда картина вышла на экраны, был прямо-таки шокирующим. В городке с красноречивым названием Climax, что по-английски означает вовсе не «климакс», а «оргазм», живет некий Орвилл. Зарабатывает уроками фортепьянной игры, но мечтает о славе И. Берлина, сочиняя с соседом-автослесарем песенки а-ля Фрэнк Синатра. Случайно в городок попал знаменитый певец Дино (Дин Мартин, и впрямь ближайший конкурент Синатры). Узнав, что он падок на женщин, приятели решили свести его с самой красивой куртизанкой городка (Ким Новак, «Головокружение»), выдав за супругу Орвилла. Дело за малым: спровадить из дома настоящую жену горе-композитора. Изящно перенести этот ворох нелепиц на экран мог лишь виртуоз «комедии ошибок» Билли Уайлдер («В джазе только девушки»). Не скажу, что хохотала до упаду, но улыбалась весь фильм.

Изображение
21:9, анаморф. На обложке помечено «1,33:1, PAL». Не верьте, фильм широкоэкранный, NTSC. Механических огрехов нет, но четкость — не предельная.

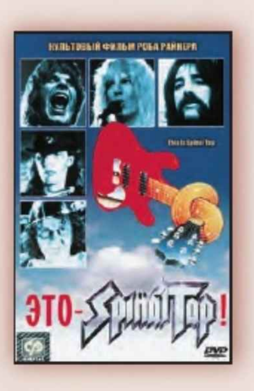
Звук
DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы
Био/фильмографии, ролик, альтернативная сцена.

> *Т. Дуброва*

Kiss Me, Stupid
Mirish Corp., 1964/Film Prestige, 116 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ЭТО — SPINAL TAP

Автор называет свое детище rockumentary (докфильм о рок-группе), но по большому счету это mockumentary (mock по-английски «насмешка»). Создатели в самом деле насмехаются — над жанром rockumentary в частности и над рок-музыкантами в общем. Мы смотрим как будто вполне серьезный отчет об американских гастролях английской рок-группы Spinal Tap. Все на месте — песни, интервью, проблемы с выпуском новой пластинки, ссоры и скандалы. Но всякому, кто читает наши музыкальные страницы, известно — команды Spinal Tap нет и никогда не было. Ее создали специально для съемок этой комедии, сравнимой разве что с легендарным телефильмом All You Need Is Cash, пародирующим «Битлз» (см. №4, 2004). Уморительных моментов — хоть отбавляй. Животики надорвут даже те, кому до рок-музыки нет дела; знатоков же ожидает настоящий интеллектуальный пир, снова и снова будут смотреть они этот фильм, разгадывая, кого из рок-звезд высмеивают создатели. Я услышала в песнях Spinal Tap отголоски Элиса Купера и Iron Maiden. Кого напомнят они вам?

Изображение
16:9, анаморф. Фильм снят на 16-мм пленку (четкость не предельная).

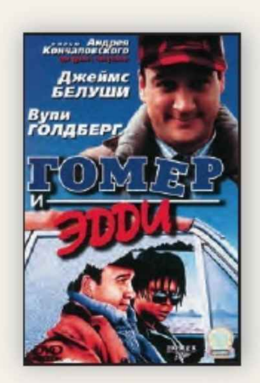
Звук
DD 5.1. Прекрасная локализация по фронту.

Бонусы
Видеоклипы.

> *Т. Дуброва*

This Is Spinal Tap
Studiocanal, 1984/CP Digital, 80 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ГОМЕР И ЭДДИ

Возможно, лучший фильм Андрея Кончаловского из тех, что он снял в США, антипод его картин, романтизирующих американскую жизнь («Поезд-беглец», «Танго и Кэш»). Гомер (Джеймс Белуши, «Братья блюз») и Эдди-Эдвина (Вупи Голдберг, «Привидение») — бомжи. Их дом — дряхлый «Форд». В нем они путешествуют по стране подобно байкерам из «Беспечного ездока», но если те активно бунтовали против лицемерия, то у Гомера и Эдди запала хватает лишь на пустое бахвальство да мелкий грабеж. Впрочем, очередная попытка облегчить кассу придорожной забегаловки кончается убийством, и в лирической комедии (разве Голдберг бывает несмешной?) появляются трагические ноты. Высокопрофессиональная работа, но ничего, кроме жалости, герои не вызывают, а от нее быстро устаешь. Хочется дать им то ли по сотне баксов, то ли по морде (душегубы все-таки) и выключить телевизор.

Изображение
4:3. Пансканирование нарушает композицию отдельных кадров, блеклые краски, низкая четкость. Есть и механические огрехи, но их немного.

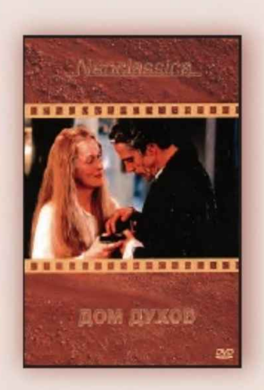
Звук
DD 2.0. Оригинальной дорожки нет, только закадровый перевод, знакомый по пиратским видеокассетам.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Homer And Eddy
Icon, 1989/Союз-видео, 102 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ДОМ ДУХОВ

Экранизация романа племянницы Сальвадора Альенде являет собой картину широких горизонтов и всепоглощающих страстей. 20–70-е гг. прошлого века, Латинская Америка (режиссер Билли Аугуст, «Пелле-завоеватель», намеренно не уточняет, где именно). Волевой до жестокости патриарх-землевладелец (Джереми Айронс, «Лолита»), его сестра, терзаемая незамужеством (Гленн Клоуз, «101 далматинец»), супруга, наделенная даром ясновидения (Мерил Стрип, «из Африки») и дочь (Вайнона Райдер, «Дракула»), влюбленная в революционера (Антонио Бандерас, «Дети шпионов»), отрицающего все, за что ратует ее отец. Искусно показав, как время меняет облик Айронса, гример почти не тронул актрис, и на фоне стареющего главного героя неувядающая красота его родственниц мешает отнестись к происходящему всерьез — равно как и страсти подчас на грани опереточных. Зато актерская игра приближает фильм к «Доктору Живаго» Лина и «Последнему императору» Бертолуччи.

Изображение

16:9, анаморф. Очень заметна строчная структура.

Звук

DD 2.0. Не нуждающийся в локализации саундтрек с великолепной музыкой.

Бонусы

О съемках, интервью, ролик.

> *Т. Дуброва*

The House of the Spirits

Summit 1993/Neoclassica, 141 мин, Дания–ФРГ–Португалия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ВАВИЛОН

Название точнее перевести как «разноголосица». Показывая, сколь хрупко равновесие между жизнью и смертью, А.Г. Иньярриту («21 грамм») связывает воедино судьбы людей, живущих за тысячи миль друг от друга. Мир так тесен, что раздавшийся в Марокко выстрел отдается в сердце глухонемой японской девушки, переворачивает отношения молодой супружеской пары из США (Брэд Питт, «Троя»; Кейт Бланшетт, «Хороший немец») и ломает судьбу пожилой мексиканки. Построенная на контрасте разных культур история, вернее, четыре истории, сходящиеся в роковой точке — пулевом отверстии, достаточно интересны сами по себе, так что зритель готов смириться с их несколько надуманным переплетением. Короче говоря, сценарий — на уровне. Только почему жюри Каннского фестиваля присудило фильму приз за лучшую режиссуру? Рваный видеоряд и движущееся вбок время уже никого не удивляют.

Изображение

16:9, анаморф. Отличная четкость, но завышен опорный уровень черного.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Русский DTS лучше оригинального DD, но прелестью разноязычной дорожки насладиться не дает.

Бонусы

О съемках, ролики.

> *Т. Дуброва*

Babel

Summit, 2006/West Video, 138 мин, Франция–США–Мексика, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ХОРОШИЙ НЕМЕЦ

Очередной «серьезный» проект Содерберга («11-12-13 друзей Оушена», «Солярис»). Август 1945 г. В разделенный Берлин вернулся работавший здесь до войны американский журналист (Джордж Клуни, «Сириана») с заданием написать о Потсдамской конференции, а попал на самое остриё политической интриги, в которой замешаны все — от бывшей любовницы главного героя (Кейт Бланшетт, «Авиатор») до Сталина и Трумэна. Смотреть это кино — тяжелый труд: нужно анализировать и сопоставлять, памятуя о целой толпе второстепенных персонажей. Заблудившись в лабиринте мотивов, теряешь интерес к героям, и концовка, которая по идее должна исторгнуть из зрителя водопад горючих слез, вызывает недоумение. Может быть, нужно просто отвыкнуть от кинематографического fast food'а? Тем более что видеоряд изумительный — черно-белая стилизация под классику Голливуда с отсылками к таким шедеврам, как «Нюрнбергский процесс» и «Касабланка». В общем, картину стоит посмотреть еще раз.

Изображение

4:3. Хотя картинка «квадратная», она, по причинам, описанным выше, заслуживает пятерки.

Звук

DD 5.1. Нарочито лишенный пространственности саундтрек — тоже часть режиссерского замысла.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

The Good German

Warner, 2006/Universal Pictures Rus, 104 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



МИСС ПОТТЕР

С Гарри Поттером заглавную героиню роднит не только фамилия. Элен Беатрис Поттер (1866–1943) тоже была самой настоящей волшебницей, только не знала об этом. Рожденная в обеспеченной английской семье, она могла позволить себе остаться ребенком на всю жизнь. Детские впечатления и принесли ей всемирную славу: она записывала их, украшая очаровательными рисунками (всякие кошечки-собачки, словно с рождественской открытки). Но гораздо легче жить в иллюзорном мире, чем в Лондоне начала XX века. Создатель «Бейба» Крис Нунан вновь снял, выражаясь языком советских кинокритиков, лирическую комедию. И вновь от Рене Зельвегер («Дневник Бриджет Джонс») не отвести глаз — одна из немногих актрис, которых держат в Голливуде за талант, а не за внешность. Но главная неожиданность — появление Эвана Макгрегора («К черту любовь!») в совершенно необычном амплуа. Еще один приятный сюрприз, а других картина не преподносит.

Изображение

21:9, анаморф. Поскольку сюжет развивается неспешно, емкости однослойного диска хватило, чтобы передать всю прелесть красочного видеоряда.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DD 2.0 (рус.). Минимум эффектов и превосходно записанные диалоги.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Miss Potter

Phoenix Pictures, 2006/Союз-видео, 92 мин, Великобритания–США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

В сентябре 2007-го

Независимый журнал Stereo&Video и компания «Дивайс» приглашают вас принять участие в викторине. Те, кто правильно ответит на все вопросы, получат возможность стать обладателями одного из представленных призов



Вопросы викторины:

1. В каком журнале была впервые опубликована повесть В. Богомолова «В августе 44-го…»?

- ❑ «Аврора»
- ❑ «Новый мир»
- ❑ «Октябрь»
- ❑ «Смена»

2. Что общего между сериалом «В ритме танго» и фильмом «Святой» с Вэлом Килмером?

- ❑ в сериале и фильме играет Валерий Николаев
- ❑ в сериале и фильме играет Наталья Орейро
- ❑ сценарий фильма и сериала писал один и тот же человек
- ❑ фильм и сериал снимал один и тот же режиссер

3. Какую премию получил фильм Viva Cuba!?

- ❑ Гран-при Каннского фестиваля
- ❑ «Оскар» как лучший зарубежный фильм
- ❑ «Нику»
- ❑ «Тэффи»

Итоги викторины «Любовь по-французски»

1. Самый известный фильм К. Лелуша — «Мужчина и женщина» — состоит как из цветных, так и черно-белых эпизодов. Чем это объяснил сам режиссер?
Ответ: нехваткой средств на цветную пленку

2. Продолжение к какому из своих фильмов снял Лелуш?
Ответ: «Мужчина и женщина»

3. Главную героиню какой картины Лелуша сыграла не актриса, а певица?
Ответ: «А теперь, дамы и господа…»

Призы — DVD-издания от «Бука-фильм» — получают:

А.А. Ермошин из с. Верхняя Тула
Д.В. Захаркин из Чебоксар
Д.В. Лазутин из с Отрада Орловск. обл.
Д.В. Руденко из Гродно
А.В. Сафронов из Краснодара
А.А. Скворцов из Чебоксар
А.М. Токарев из Урая
Г.В. Увин из Йошкар-Олы
А.С. Ушаков из Белой Калитвы Ростовск. обл.
И.Б. Щербаков из Санкт-Петербурга

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Ответы присылайте письмом до 10.10.2007 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой викторина «В сентябре 2007-го»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: ____________________

____

Адрес: ____________________

____

____

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Выигрыши победителям будут отправлены заказной почтой.

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на ________________ номеров

«Stereo & Video» с ________________ 2007 г.

по________________ 200__г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки журналов по подписке:

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

❑ 6 номеров №№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 6 номеров №№ 7–12 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 12 номеров №№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

❑ 6 номеров №№ 1–6 за 2007 г. и плачу 420 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 475 руб. 20 коп.

на 12 месяцев — 950 руб. 40 коп.

Указанная цена действительна до 30 сентября 2007 г. на территории Росии.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров «Stereo&Video» со скидкой!

2006 год комплект
№№ 1–6 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 7–12 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 1–12 — 700 руб.

2007 год комплект
№№ 1–6 — 420 руб.








Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты
Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты
Ф.И.О., адрес плательщика

КВИТАНЦИЯ

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**







ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

КАТАЛОГ





Aegis NEO
59800 руб.

Удивительно, что все три графика АЧХ (фронт, центр и тылы) практически совпадают друг с другом. Показатели неравномерности и дисбаланса очень неплохи, такая согласованность делает честь разработчикам. Естественно, у полочных тылов низкие частоты не настолько глубоки, как у фронтов. Но, например, у центрального канала низы внушают уважение (44 Гц при –10 дБ). Направленность у колонок средняя, звуковое поле неравномерно. КНИ акустических систем также схож и предельно низок на частотах свыше 200 Гц. У фронтов чуть меньше искажений в басу, зато явно выдается пик на 90 Гц. Если позволяет ресивер, этот пик можно отсечь вместе с низкими частотами (переключив в режим компактных систем) и таким образом просто перенаправить этот частотный участок на сабвуфер. Импеданс в целом довольно ровен и удобен, за исключением пика на тех же 90 Гц, но теперь уже у тылов. АЧХ и КНИ сабвуфера достойны всяческих похвал. Низкий порядок фильтра кроссовера обеспечивает глубокое и ровное проникновение баса в тональный рисунок остальных АС. Диапазон регулировки частоты среза велик, но не совсем точен. КНИ достаточно ровен и низок, однако на высокой громкости он увеличивается почти в два раза.

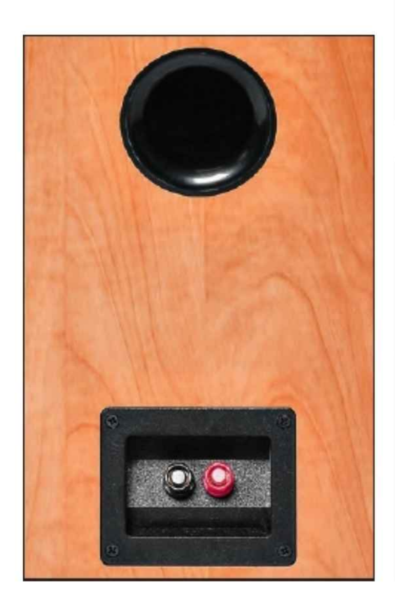


Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

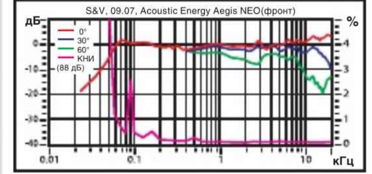


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

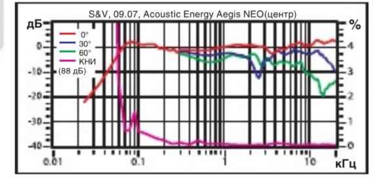


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

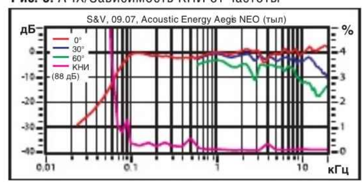


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

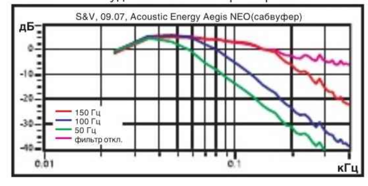
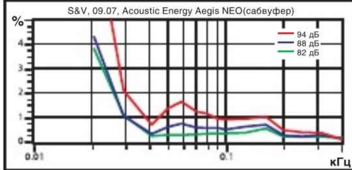


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений





Фронт

Конструкция (паспортные данные)	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	8
Мощность усилителя, Вт	25–200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	35–45000
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	90
Частота раздела, Гц	200/3500
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	905x203x242/14
Динамики, мм (материал)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ, НЧ	130 (алюминий), 130 (алюминий)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц/40–100 Гц, 94 дБ	0,25/1,65
Входное сопротивление	
среднее знач./мин./макс., Ом	7,87/4,88/17,58
Звук	
*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ/82 дБ	0,13/0,24
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,53
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	41

Центр

Конструкция (паспортные данные)	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление, Ом	8
Мощность усилителя, Вт	25–150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	63–45000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	90
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	178x480x195/9
Динамики, мм (материал)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ, НЧ	130 (алюминий),130 (алюминий)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц/40–100 Гц, 94 дБ	0,28/2,17
Входное сопротивление	
среднее знач./мин./макс., Ом	6,73/4,14/10,44
Звук	
*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ/82 дБ	0,14/0,23
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,32
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	44

Сабвуфер

Конструкция (паспортные данные)	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Мощность усилителя, Вт	200
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	410x360x325/17
Звук	
* Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), %	0,57
Средний КНИ (40–160 Гц, 94 дБ), %	1,09
Нижняя граница (–6 дБ), дБ	23

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x150
Данные измерений	
Макс. вых. мощность, Вт, 1 канал	
КНИ 0,7%, 8 Ом	110
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,006
Коэффициент демпфирования	61
Средняя неравномерность	
АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,415
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	67±1/73±0,5
Вход 5.1, дБ	▲
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	23
Отношение С/Ш, дБ	61

► Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	30/30
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	8
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	8/3
многоканальные	▲/▲
Видеовходы/выходы	
HDMI	3/1
композитный	5/3
S-Video	▲/▲
компонентный	3/1
на передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	2/▲
оптический	3/▲
Розетки	●
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	430x157,5x351,5
Масса, кг	10,6

► Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	3
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

► Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±10/1
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг м (мс)	0,9–6,6/0,1
Система автоматической	
калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	▲
ввод названий/знаков	●
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	
Подсветка ДУ	▲
Потребление/Standby, Вт	260/0,3

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

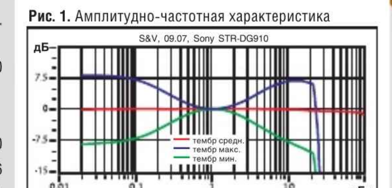
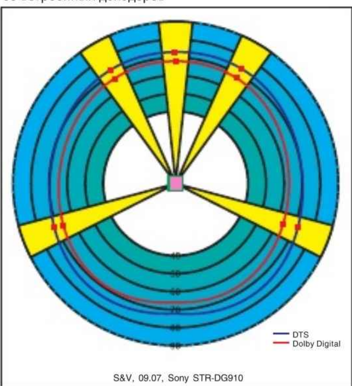


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров





▲ Внизу слева — нестандартный разъем DMPORT для подключения цифрового плейера

▼ На задней панели ресивера можно найти любые входы, кроме S-Video. Также обратите внимание на четыре (!) сабвуферных выхода и акустические клеммы необычного вида





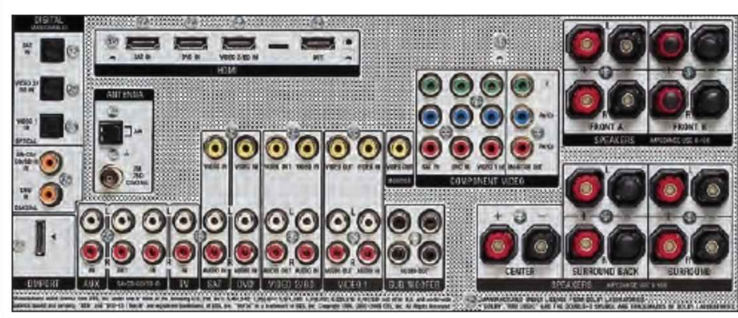
STR-DG910

16000 руб.

Измеренная при 0,7% КНИ мощность немного недотянула до заявленной, составив 110 Вт. При повышении частоты эта величина еще немного снизилась, а искажения, наоборот, значительно возросли. Впрочем, это совершенно нормальная картина для ресивера данной ценовой группы (да и 110 Вт вполне достаточно для любых АС). КНИ на 1 кГц составил 0,006%, так что средние частоты воспроизводятся даже лучше, чем у большинства конкурентов. К выбору акустики надо подходить тщательно. Во-первых, потому, что ресивер не рассчитан на АС с входным импедансом меньше 8 Ом, а во-вторых, ввиду сравнительно невысокого коэффициента демпфирования (61 ед.). Разделение каналов в Dolby Digital соответствует среднестатистическому для аппаратов такого класса, а в DTS оказалось очень высоким. Тюнер имеет достойное соотношение сигнал/шум, но требует для качественной работы уличную антенну.

▼ Измерительный микрофон — ненаправленный, как ему и положено





Canton



Chrono 509

35800 руб.

Кривая АЧХ изменяет свой характер довольно плавно, избегая крутых «взлетов и падений». Характеристика практически линейна в интервале от 200 Гц и до 1,7 кГц. На оси прослушивания замечено легкое доминирование самых высоких частот, что, однако, при прослушивании выявлено не было. В любом случае, легким поворотом от оси этот всплеск нивелируется. В низкочастотной области замечен характерный горб в районе 100 Гц, вызванный, скорее всего, настройкой фазоинвертора. После чего идет довольно крутой спад, приведший к тому, что нижняя граничная частота была зафиксирована на границе 55 Гц. Зато замеренная нами чувствительность составила впечатляющие 92 дБ при заявленных паспортных 88,3 — очень достойный результат. КНИ выше 100 Гц очень хорош, минимальное значение этот параметр принимает при среднем уровне сигнала (0,25%). В низкочастотной области искажения растут при увеличении уровня сигнала. Импеданс вполне стабилен и не отличается резкими выбросами.



▲ Клеммы и фазоинвертор расположены на задней стенке

► Алюминиевый диффузор с волнообразным подвесом

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

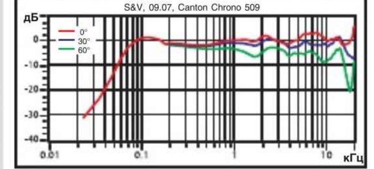


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

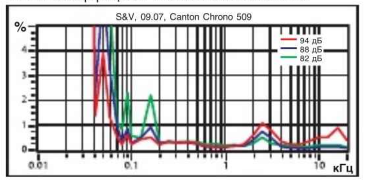


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

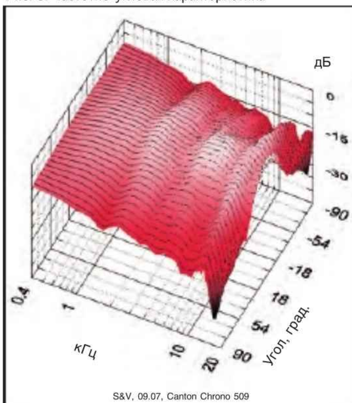
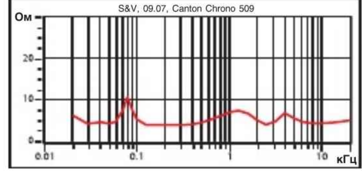


Рис. 4. Модуль входного импеданса





► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4–8
Мощность усилителя, Вт	160–320
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	20–40000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	88,3
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	300/—
Габариты (ВхШхГ), мм	1050x190x290
Масса, кг	20,4
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминий-магний)
СЧ	180 (алюминий)
НЧ	2x180 (алюминий)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,38
40–100 Гц, 94 дБ	1,16
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,50
Среднее значение, Ом	5,20
Максимум, Ом	10,61
Минимум, Ом	3,83

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,25
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,33
40–100 Гц, 88 дБ	2,04
40–100 Гц, 82 дБ	4,86
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,53
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,79
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,80
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,47
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,53
0,3–5 кГц	0,93
Дисбаланс (30°), дБ	–2,16
Неравномерность (30°), ±дБ	2,25
Нижняя граница, дБ	55

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



► Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,21
КНИ, 1 кГц	0,0008
максимальная величина, %	0,0018
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	96 (135)
Взаимопроникновение каналов	
для декодеров Dolby Digital/DTS	90±1/96±1
Звуковой ЦАП	24 бита/192кГц

► Конструкция

Декодеры	
DD/DTS/DPLII	●/●/●
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	●/▲
HighMAT/HDCD	▲/●
MPEG-4 (DivX)	▲
JPEG	▲
Разъемы	
SCART	▲
S-Video/композитный	1
компонентный	1/1
VGA-выход	▲
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео/5.1	1/1
Порт RS-232	●
Габариты, мм	432x92x336
Масса, кг	5,1
Энергопотребление, Вт	26/—

► Функции

Видеовыход RGB/компонент	▲/●
Прогрессивная развертка	
PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
Динамический диапазон	●
Downmix	●

► Управление

Изображение	
регулировка	▲
увеличение	●
Скейлер	720p, 1080i, 1080p
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул	●
главка/трек	●
A–B	●
произвольный	●
программа CD/MP3	●/▲
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок	●
русский язык	▲
CD-текст	▲
ID3 tag (MP3)	▲
Дисплей	
яркость/отключение	●/●
Пульт ДУ	DVD



● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

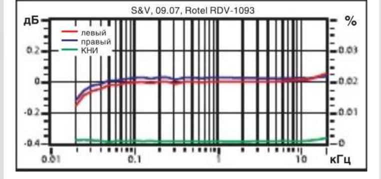


Рис. 2. МЧХ видеотракта

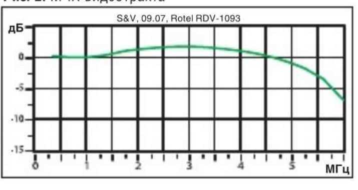
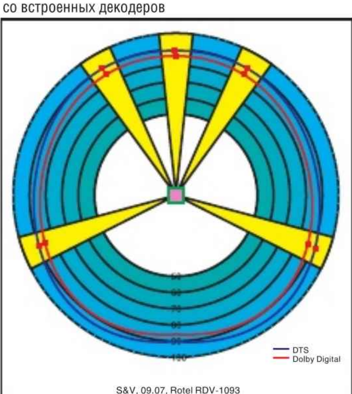


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



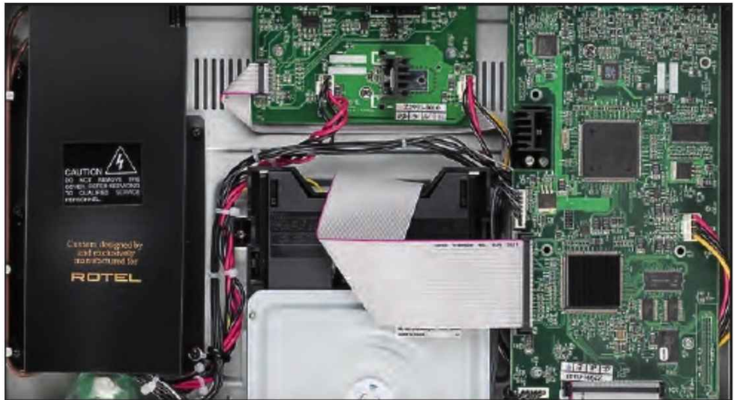
Rotel



RDV-1093

49500 руб.

Изготовитель заявил, что главное внимание при разработке этой модели уделялось аудиотракту. Судя по результатам измерений это действительно так. Неравномерность АЧХ составляет всего 0,2 дБ, а дисбаланс по каналам — 0,03 дБ. Ничтожно мал и КНИ, причем его максимальная величина всего в три раза больше средней. А показатели встроенных декодеров просто фантастические: величина взимопроникновения превышает 90 дБ для DD и DTS при разбежке порядка ±1 дБ. Очень высокое отношение сигнал/шум — 96 дБ. Определенные нарекания может вызвать воспроизведение дельта-импульса (плечи несимметричные), но фаза сигнала не меняется, а это главное. Спектр выходного сигнала практически чист. Характеристики видеотракта производят неоднозначное впечатление. МЧХ по –5 дБ приближается к 6 МГц (отлично!), вместе с тем отработка цветовых переходов и уровень шума цветности — не идеальные. Советуем подключать аппарат по HDMI.









T 163 v. 2/T 955

27800/40800 руб.

АЧХ усилителя мощности и процессора-предусилителя почти одинаковы: в полосе рабочих частот заметна некоторая неравномерность (менее 1 дБ); спад на 10 кГц относительно уровня на 1 кГц невелик (около 0,2 дБ для обоих аппаратов). Аналоговый регулятор НЧ/ВЧ-тембра совершенно не влияет на средние частоты (очень хорошо), но имеет асимметрию при регулировании баса, впрочем, незначительную. Параметры разделения аудиоинформации между каналами высокие при декодировании любого аудиопотока: более 70 дБ как для DD, так и для DTS при хорошей (чуть больше ±3 дБ) симметрии; заметно скромнее параметры разделения по аналоговому 7.1-входу (66±8 дБ). Для прослушивания стереопрограмм лучше использовать аналоговое подключение проигрывателя, т.к. переходное затухание между каналами составляет порядка 100 (!) дБ. Параметры FM-тюнера находятся на надежно хорошем уровне. Нелинейные искажения усилителя мощности весьма малы практически во всем диапазоне частот и мощностей.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

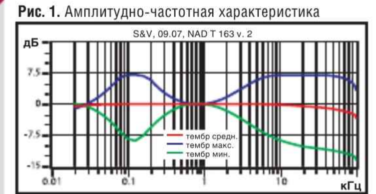


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

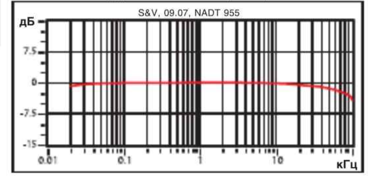
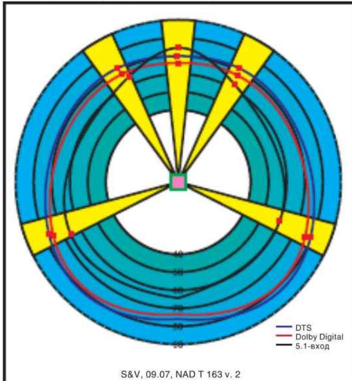
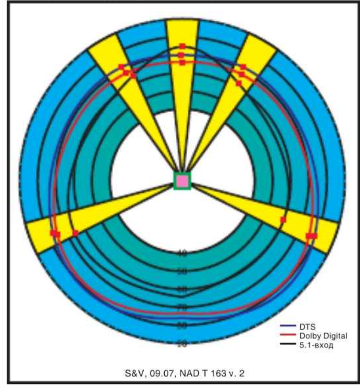


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1





▲ Задняя панель процессора (вверху) пестрит позолоченными разъемами RCA. Возможно управление любым аналоговым видеосигналом, кроме RGB. Но с интерфейсом HDMI аппарат не дружит. Что касается «мощника» (внизу), то его тыльную сторону можно назвать традиционной — на каждый канал предусмотрено по «тюльпану» и паре винтовых акустических клемм.

► NAD	T 163 v.2
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,08
Обработка сигнала 192 кГц/24 бита для всех каналов	●
Данные измерений	
КНИ, %	0,05%
Полоса частот (Гц)	10–99000
при неравномерности (дБ)	3
Уровень АЧХ на 10 кГц/100 кГц, дБ	–0,2/–4
Разделение каналов, дБ	
Dolby Digital/DTS/7.1-вход	71±4/74±3/66±8
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,3
Сигнал/шум, дБ	61
Конструкция	
Диапазоны тюнера, AM/FM	●/●
Фиксированные настройки	30/10
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), многоканальные	1/▲, 7.1/7.1
Вход Phono MM/выход на сабвуфер	▲/2
AV-входы/выходы (с S-Video)	
линейные, на передней панели	5/2, 1/▲
Компонентный видеовход/выход	3/1
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	4/1, 2/1
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	2/▲
Габариты, мм/масса, кг	435x150x399/8
Функции	
Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX Matrix 6.1	●/●
DTS/DTS-ES 6.1 (Discrete&Matrix)/DTS 96/24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Доп. DSP-режимы/ночной режим	5/▲
Прием RDS/EON	●/●
Управление	
Шаг настройки уровней/задержек, дБ/м	1/0,3
Настройка тюнера: автозапоминание FM	●
прямой ввод, ввод названий/знаков	▲, ● (8)
сканирование пресетов	●
Переназначение цифровых входов	●
Пульт ДУ (в комплекте — 2 ПДУ)	обучаемый, программируемый, 8 устройств
Система автонастройки звука	▲
Шина	RS-232,
Потребление, Вт, работа/standby	50/—
► NAD T 955	
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	5x100
Динамическая мощность на канал (4 Ом), Вт	250
КНИ, %	0,03
Данные измерений	
Выходная мощность, (КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кан.), Вт	175
КНИ на 0,5 P_{max} на 1 кГц, %	0,017
Коэффициент демпфирования	150
Полоса частот, Гц	
при неравномерности 3 дБ	10–90000
Разделение каналов, дБ	100
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/розетки	RCA/▲
Габариты, мм/масса, кг	435x155x387/21,8
Потребление, Вт, работа/Standby	1000/—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Проигрыватель

Изготовитель	**Acoustic Solid**
Модель	**Royal**
Габариты (ШхВхГ), см	49,0x49,0 (без блока привода)
Масса, кг	45,0
Частота вращения диска, об./мин	33,33; 45
Диапазон подстройки, %	±10
Привод, тип	ременной (полиамидная нить)
Двигатель	
тип	двухфазный, синхронный
изготовитель	Berger
Данные измерений	
Детонация, ±%	<0,08
Отношение сигнал/шум, дБ	>63
Цена, руб.	**390 000**
Особенности	внешний привод

► Тонарм

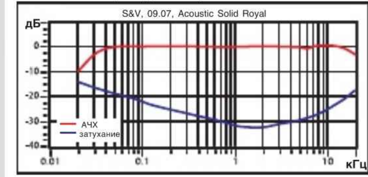
Изготовитель	**Hadcock**
Модель	**GH 242 Export**
База, мм	226,0
Эффективная длина, мм	243,8
Материал трубки	нержавеющая сталь
Эффективная приведенная масса, г	6,5
Диапазон, г	
балансировки	3–10
регулировки прижимной силы	0–3
Компенсация скатывающей силы	груз на нити
Цена, руб.	**39000**

► Головка звукоснимателя

Изготовитель	**Immutable Music**
Модель	**Transfiguration Temper W**
Паспортные данные	
Тип преобразователя	подвижные катушки (MC)
Материал	
корпуса	алюминий
иглодержателя	бор
магнита	неодим
Игла	
тип заточки	Ogura PA (двухполюсная)
Радиусы заточки, мкм	3/30
Податливость мкм/мН	
горизонтальная	15
вертикальная	15
Диапазон воспроизводимых частот, Гц	10–20 000
Разделение каналов, дБ	<30
Разбаланс каналов, дБ	>0,5
Уровень выходного сигнала, мВ (при колеб. скорости 3,54 см/с, 1 кГц)	0,58
Выходное сопротивление, Ом	6
Рекомендуемая прижимная сила, мН	18
Масса, г	7,6
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	
в полосе 30–20000 Гц	>2,5
КНИ, % (2кГц)	0,16
Разделение каланов, дБ	
1кГц	>32
Цена, руб.	**104 000**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Переходное затухание







► После монтажа, но до установки тонарма диск необходимо отгоризонтировать для стабильной работы привода — пассик при работе не должен смещаться по боковой поверхности диска. Выполняется это регулировкой высоты «ног» с помощью специального ключа по уровню, вмонтированному в прижим

Acoustic Solid



Royal

390 000 руб.

Собственно параметры привода — это коэффициент детонации и уровень механических помех (рокота), которые по нашим измерения составили ±0,08% и более 63 дБ соответственно (оба значения взвешенные). Частотная характеристика и разделение каналов определяются головкой звукоснимателя в тесном взаимодействии с корректирующим усилителем. В данном случае измерения проводились с использованием корректора Aesthetix Rhea. АЧХ этого комплекта при воспроизведении измерительной пластинки хорошо согласуется с заявленными изготовителем значениями. Разделение каналов также определяется «самым слабым» звеном системы, которым является головка, и на средних частотах легко превышает заявленные 30 дБ. Заметим, также, что при экспертном прослушивании в систему входили усилитель KR Audio Electronics Kronzilla SXI и акустическая система Kharma Grand Ceramique Enigma. Все соединения были выполнены кабелями Kharma (акустическими, межблочными и сетевыми).



► Заглушки трех отверстий в массивном основании проигрывателя, в которые ввинчиваются штанги крепления дополнительного цилиндра. На его верхней крышке устанавливается тонарм. Симметричная конструкция позволяет особо увлеченным использовать сразу три разных тонарма и тщательно сравнить их, но это тема для отдельного разговора

Wilson Benesch



A.C.T.

545 000 руб.

АЧХ модели регистрирует подъем в районе 1 кГц, умеренные флуктуации выше 4 кГц. Наиболее заметное локальное снижение чувствительности отмечается на частоте раздела 5 кГц. Однако значения неравномерности и дисбаланса на акустической оси не превышают уровня 2 дБ. Ранний спад в левой части графика определяет довольно высокую для дорогой напольной АС нижнюю границу диапазона (51 Гц). Звучание громкоговорителя слабо направленное: неактивное снижение чувствительности в верхней октаве проявляется только при отклонении от оси (в горизонтальной плоскости) на 60°. КНИ низок на участке 100 Гц — 20 кГц. Динамика баса среднего уровня: наблюдается активный рост искажений с понижением амплитуды сигнала (4,2% на участке 40–100 Гц при 82 дБ). АЧХ входного сопротивления следует признать близкой к идеальной: СКО составляет всего 1,8 Ом. Данная АС является простой нагрузкой для усилителя. Прямоугольный импульс акустика инвертирует, но форму передает довольно аккуратно, при практическом отсутствии послезвучаний.



► Клеммы допускают двухпроводное подключение. Кроме перемычек, в комплект каждой АС входит рожковый ключ для их фиксации

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

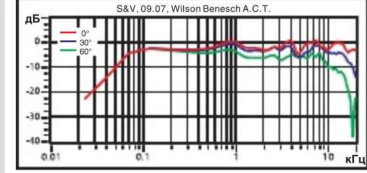


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

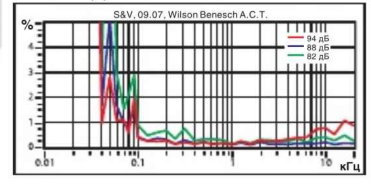


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

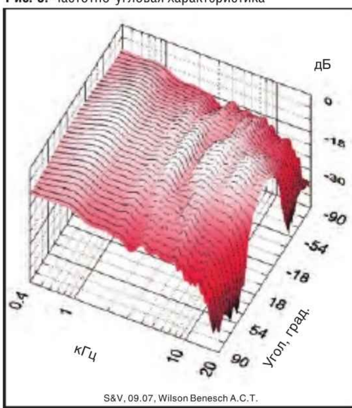
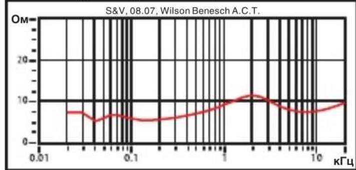
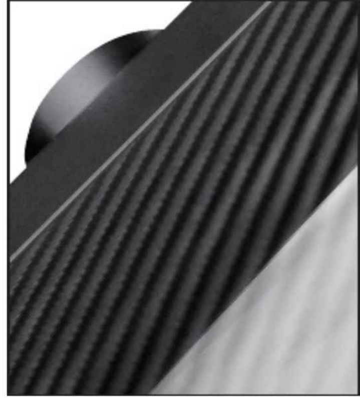


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▼ На боковой поверхности просвечивает углеволокно



► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	6/4
Мощность максимальная, Вт	200
Максимальная акустическая мощность, дБ	111
Частотный диапазон, ±2 дБ, Гц	35–24000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88
Количество полос	2,5
Частоты кроссовера, Гц	500, 5000
Габариты (ВхШхГ), мм	1080x230x370
Масса, кг	52
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	170 (полипропилен)
НЧ	170 (полипропилен)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	91
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,3
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,8
Среднее значение, Ом	7,5
Максимум, Ом	11,4
Минимум, Ом	5,1

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,4
40–100 Гц, 88 дБ	1,8
40–100 Гц, 82 дБ	4,2
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,4
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1,5
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,2
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–1,9
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,4
0,3–5 кГц	1,4
Дисбаланс (30°), дБ	–5,0
Неравномерность (30°), ±дБ	2,9
Нижняя граница, дБ	51

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

SoundProLab ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА · РЕЗОНАНС HI-END AUDIO · Hi-Fi & Acoustics · Audiomania



АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ объединяет самые успешные магазины на рынке Hi-Fi, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы Hi-Fi и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных Hi-Fi компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис



ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

НОВИНКИ

ARCAM

С 1 июля во всех магазинах Ассоциации Независимых Дилеров можно приобрести стерео и кинотеатральные компоненты от компании Arcam, которую по праву можно считать мэтром классической английской звуковой школы.



НОВИНКИ

AE AEGIS NEO



Aegis NEO комплект 5.1 ($2300)

Бессменный лидер рынка бюджетного hi-fi – английская фирма Acoustic Energy – представляет третье поколение акустических систем Aegis. Впервые в этом ценовом классе – ВЧ динамик с двойной кольцевой мембраной, НЧ динамики с алюминиевой диафрагмой (классическая технология AE Reference), теперь с двумя неодимовыми магнитами, корпус с конструкцией против искажений – всё это позволяет получить звучание, ранее немыслимое в рамках данной ценовой категории. Aegis NEO поставляются в отделке Орех или Светлый дуб.

НОВИНКИ

CAMBRIDGE AUDIO серия 740

Вобрав в себя передовые технологии, опробованные во флагманской серии 840, новые изделия Cambridge Audio в корне меняют представление о среднем ценовом секторе рынка hi-fi. В CD-проигрывателе Azur 740C применена уникальная реализация программного повышения разрядности и частоты дискретизации, а усилитель Azur 740A обеспечивает максимальную совместимость с современными акустическими системами. Компоненты поставляются в серебристом или чёрном корпусе с пультом ДУ.



Azur 740A ($999)

Azur 740C ($999)

НОВИНКИ

ANALYSIS-PLUS

Мы представляем новые кабели Yellow Oval от известного американского производителя Analysis-plus. Кабели этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах как «STEREOPHILE» (Рекомендованный компонент Solo Crystal Oval, октябрь 2003) и «STEREOTIMES» (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect, 2003)



Межблочный кабель от $68

ХИТЫ ПРОДАЖ

AEGIS EVO THREE



Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

ХИТЫ ПРОДАЖ

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Три варианта отделки: Серебро, Графит или Тёмная вишня. Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

TOP HI-FI SHOW

ХИТЫ ПРОДАЖ

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$219



Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от $170 за пару).



MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от $170 за штуку).



подарок нашим покупателям



Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, мы рекомендуем раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радо-вать вас великолепным звучанием долгие годы.

CYRUS

Мы предлагаем вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойдённым качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730



CD6s + 6vs ($2600)

CD8x + 8vs ($4400)

Доступны также в чёрном исполнении

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.



усилитель CA Azur 840A ($1360)
CD-проигрыватель CA Azur 840A ($1360)

также доступны
усилители **Azur 640A v.2 ($510)**
Azur 540A v.2 ($410) и **Azur 340A ($299)**
CD-проигрыватели **640C v.2 ($530)**
Azur 540C v.2 ($425) и **Azur 340C ($299)**



тюнер Azur 640T ($425)
также доступен тюнер **Azur 340T ($310)**

PROJECT

Debut III
(от $325)



Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв. Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

MYRYAD

MXI2080 ($1990)



MXC6000 ($2590)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

YBA

серия Y

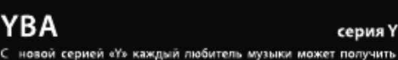
С новой серией «Y» каждый любитель музыки может получить доступ к миру магических эмоций от YBA. Созданная Ивом-Бернаром Андре (Yves-Bernard Andre) бюджетная серия «Y» предлагает высокое качество от YBA. В настоящее время выпущены усилитель YA201 и CD-проигрыватель YC201, которые полностью отвечают философии компании при этом имеют незабываемый внешний вид и приемлемую цену.
Стоимость – $1600 за компонент, отдельно предлагается универсальный пульт ДУ в металлическом корпусе за $160.



ROKSAN



Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($3100)



Серия Kandy:
Kandy L III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.



Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($4200)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.



Baldur (от $425)

Heimdall ($535)

NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО У НАС вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома



Vishnu ($750)



Blue Heaven ($450)



ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Classic ($1500)



История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). Возрождённая в 2006 году модель AE1 Classic, демонстрирует поразительную ясность звучания, динамику и глубину сцены, подтверждая репутацию непревзойдённой полочной АС.

Aelite 3 ($1250)



PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.

Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.



OB1 ($ 6500)
Напольная АС
FB1+ ($3900)
Напольная АС
GB1 ($2530)
Напольная АС
TB2+ ($1950)
Полочная АС
DB1+ ($1530)
Полочная АС

TLE 1



OB1

ZINGALI

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

Home Monitor 112 ($16500)

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)



ELAC

Юбилейная версия акустических систем ELAC BS 203.2 Anniversary Edition в чёрном рояльном лаке уже доступна для клиентов Ассоциации Независимых Дилеров. Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочнённый корпус, великолепная отделка.

ELAC BS 203.2 Anniversary Edition ($1390)



CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($2290)** и **Iqtus mk2 ($1990)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.



SYSTEM AUDIO

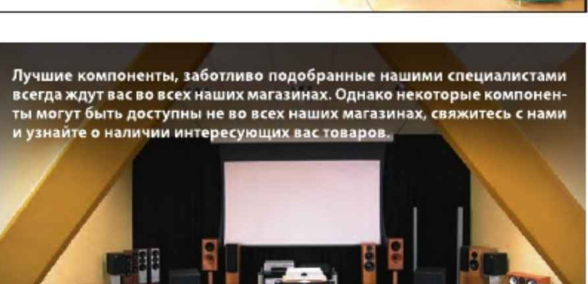


SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Различные варианты отделки.

Практически все элементы **SA Ranger** уникальны и не имеют аналогов в мире. Вуфер, при диаметре всего 104 мм, в состоянии с полной динамикой воспроизвести частоты от 40 до 900 Гц – при этом мембрана громкоговорителя весит всего 0.8 г. Быстрый отклик НЧ-головки поддерживается уникальным ВЧ-динамиком с тканевым куполом весом всего 0.08 г и специально сконструированным волноводом. Корпус отделывается натуральным шпоном вишни, клёна или может быть покрашен в различные цвета.

SA Explorer ($5695) SA Ranger ($3495)

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.



салон АУДИОМАНИЯ, Москва, Ассоциация Независимых Дилеров

SYSTEM AUDIO

SA1750

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».

Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.

Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA1730

SA705

SA710





$1950 $680 $920 $1250



Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком..





42PD9800TA

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от техноло-гии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Широкий модельный ряд (звоните)



PDP 427XD
PDP507XD



Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей





MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.



WHAT HI-FI?

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 4000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($4390)

Усиление любой конфигурации по вашему выбору.
Цвет
чёрный или серебристый.







SUPRA

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.





ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)



ACOUSTIC ENERGY AELITE 5.1



Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор – вишня, светлая берёза или чёрный.





специальная цена $2999 только у нас

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Тёмная вишня. **Теперь доступен и в серебряном цвете!**

Комплект серия 50 ($1111)



MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра.
Большое число комплектаций.
Варианты отделки: чёрный и светлый клён.



Комплект Avant ($1580)

ACOUSTIC ENERGY Aegis EVO

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub. Варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

Aegis EVO 3B ($1680)






CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1990)
IQTUS mk II ($1690)
EFFEQT CS ($790)
VETO ($2190)

Цвета: чёрный, серебристый, красный, зеленый, тёмно-синий, золото, шампань, светло-коричневый



MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $980)



Reference I MK III (от $1900)

CHARIO PICCOLO STAR

специальная цена $2175 только у нас

Тепло рук итальянских мастеров, комфортный обволакивающий звук, классический дизайн – и умножьте всё это на современные технологии. Что получаем в результате?

Комплект для домашнего кинотеатра Chario Picolo Star – большой звук из ниоткуда!





Комплект SA1550 SA510 SA520AV SE175 ($2935)

SYSTEM AUDIO

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества АС на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.



Europa Reference 8 (от $589)

серия Equinox Hi-Fi (от $389)

серия Equinox AV (от $615)

серия Nexus (от $139)

серия SE (от $229)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.



Xenta 3 S Twin ($1270)

Цель компании Audio Magic – производить высококачественный High End продукт, а также – проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

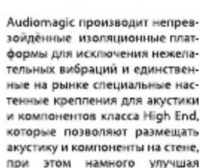


Xenta 4 ($970)



Hepta M20 ($1390)

Кронштейн SW 50 ($470)



Audiomagic производит непревзойдённые изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

Кронштейн LW ($390 за пару)

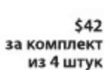


NORDOST

Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.





Nordost Eben steel 3

VIBRAPOD

$42 за комплект из 4 штук

Предлагаем Вам новинку на Российском рынке, устройства для контроля вибрации американской компании Vibrapod. Vibrapod является рекомендованным компонентом журнала Stereophile.

Установка ножек Vibrapod – это наиболее лёгкий и недорогой способ улучшить звучание вашей системы.

Они значительно улучшают звуковую сцену, разрешение системы, глубину баса, а также прозрачность высоких частот.





Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

PURE AV

Pure AV Surge Protector ($175)

Представляем новый бренд Pure AV известнейшей во всем аксессуарном мире компании Belkin (68% рынка кабелей и аксессуаров в США). Линейка продуктов Pure AV включает 4 направления: соединения, сетевые фильтры, консоли контроля питания и видеокабели Razor Vision (позволяют многократно улучшить качество видеоизображения). Все модели консолей контроля питания Pure AV существенно улучшают работу систем домашнего кинотеатра.





Pure AV Power Console
PF30 ($449)
PF40 ($649)
PF50 ($895)

SYSTEMS AND MAGIC

от $690

Мы предлагаем сетевые фильтры итальянской компании Systems and Magic Black Noise. Эти изделия производятся вручную в Италии и имеют самую высокую репутацию на европейском рынке, при этом сохраняя вполне разумную цену. Все фильтры имеют четыре степени фильтрации, особое внимание уделено фильтрации сигнала, который поступает в сеть от включенного компонента, поэтому каждый фильтр Black Noise, для избежания взаимных помех, оснащён только двумя выходами.



Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ONE FOR ALL

One For All – с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов ДУ. Вместо кучи пультов – один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена постоянно пополняемая уникальная база кодов устройств. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Новейшая серия Kameleon – самый стильный аксессуар для вашей AV системы, независимо от интерьера!

Kameleon третьего поколения

а также
Kameleon 4 ($112)
Kameleon 6 ($134)
Kameleon 10 ($219)



Kameleon 5 ($139)
Kameleon 8 ($174)

SoundProLab. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА   РЕЗОНАНС HI-END AUDIO   Hi-Fi & Acoustics   Audiomania



КООРДИНАТЫ МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

МОСКОВСКИЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 205
2–ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 · www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты Hi-Fi и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал. Проекционное оборудование, кабельный центр. Работает служба доставки.



станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»



Торгово–выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон E1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 · www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»
Инсталяционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).



станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.



станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 797 8483, (495) 637 9199 · www.salonhifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Мы занимаемся продажей, инсталляцией Hi-Fi и High-End компонентов для Домашнего кино и стерео. Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту – основные принципы работы наших специалистов. Комната прослушивания. Служба доставки.



станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов. Служба доставки.



станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 783 8553, 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры. Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru



город ТУЛА



салон «ХОРОШИЙ ЗВУК» просп. Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77, www.good-sound.ru,
e-mail: info@good-sound.ru, режим работы:
понедельник – суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра.
Работает служба доставки и инсталляции.
Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ УЧАСТНИК ПРОЕКТА

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям

Melody



Pure Black 101/Pure Black 28
100 700/100 400 (за пару) руб.

Благодаря великолепному трансформаторному выходу, рабочий диапазон частот предварительного усилителя Melody Pure Black 101 очень широкий и верхняя рабочая частота доходит до сотни кГц. В усилителе мощности Melody Pure Black 28 АЧХ, естественно, уже, что вполне понятно, но и здесь она достаточно широка, особенно учитывая наличие выходного трансформатора. Причем спад АЧХ на высоких частотах очень плавный, примерно 1 дБ на 10 кГц. Результат по выходной мощности примечателен тем, что во всем диапазоне частот величина выходной мощности (на уровне 10% КНИ) постоянна и равна 32 Вт. Искажения на половинной мощности характерны для лампового усилителя: коэффициент нелинейных искажений порядка 1,5% на низких и средних частотах и повышается до 2,5% на 10 кГц. При малом уровне сигнала (выходная мощность 1 Вт) КНИ на частоте 1 кГц составил всего 0,1%. Коэффициент демпфирования близок к ожидаемому и равен 2,2.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

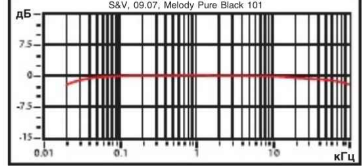
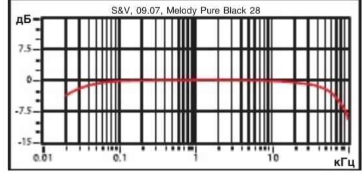


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика





▲ Конструкция триода 101D полностью повторяет первоначальную

◄ В комплект каждого аппарата входят очень удобные перчатки с антискользящим покрытием со стороны ладони

Melody Pure Black 101

Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	—
Максимальное выходное напряжение, В	28
Полоса частот, Гц	3–100000
при неравномерности, дБ	—
Данные измерений	
КНИ, % (1 кГц/макс)	
Неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	±1,1
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3 дБ/–6 дБ, кГц	20/>100/>100
Уровень АЧХ на 10 кГц/100 кГц	0,2/2,1
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Переходное затухание между каналами, дБ	>48
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	>60
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), вх. phono MM	4/2 high+2 low, ▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	440x215x380/25
Функции	
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Управление	
Регулировка громкости	дискретная (24 шага)
Пульт ДУ	▲
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/standby	—

Melody Pure Black 28

Количество каналов	1
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность, Вт	28
КНИ, %	1
Данные измерений	
Максимальная выходная мощность, Вт (8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц при КНИ=10%	32/32/32
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	1,5/1,6/2,5
КНИ при 1 Вт, % на частоте 1 кГц	0,19
Коэффициент демпфирования	2,2
Верх. рабочая частота по уровню –0,5/–3 дБ, кГц	19/62
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	3,7
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,17/–9,4
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы линейные (стерео)/симметричные	1/1
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	280x215x460/20,5
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/standby	—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





► Изображение

Четкость, ТВЛ	—
Видео-ЦАП	14 бит/216 МГц
Транскодер	
NTSC/PAL	● (отключ.)

► Звук

Неравномерность АЧХ, дБ	0,15
КНИ, % (1 кГц/макс)	0,001/0,0024
С/Ш, дБ	110
Разбаланс каналов, дБ (1 кГц)	0,04
Взаимопроникание каналов, дБ	
DD/DTS	85,7/89,8
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

► Конструкция

Декодеры	
DD/MPEG/DTS	●/●/●
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/●
DVD-R/DVD+R	●/●
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	●/●
Разъемы	
S-Video	●x2
цифровой видеовыход	HDMI (версия 1.3)
цифровой аудиовыход	о/к, i.Link
звук аналоговый, стерео/5.1	●/●
звук аналоговый симметричный	● (XLR фронт)
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	45/0,3
Габариты, мм	442x153x353
Масса, кг	24,0

► Функции

Видеовыход компонент	● (BNC+D1/D2)
Цифровой видеовыход	HDMI
Прогрессивная развертка	
PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход	
DD/MPEG	●/●
DTS/DSD	●/●
Обработка аналогового звука	●
Downmix	●
Компрессор динамического диапазона	●

► Управление

Изображение	
регулировка	● (10)
Память установок	●
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул	●/●
Главка/трек	●/●
A-B	▲
произвольный	●
программа CD/MP3	●/▲
Resume	●
Поиск, главка/время	●/●
Сканирование	●
Меню установок	●
русский язык	▲
Дисплей, яркость/отключение	3 градации/●
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

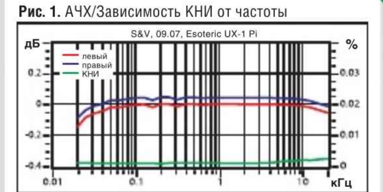


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

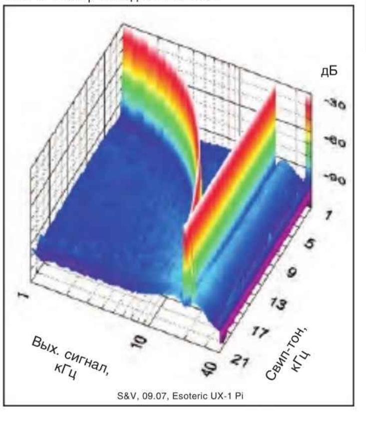
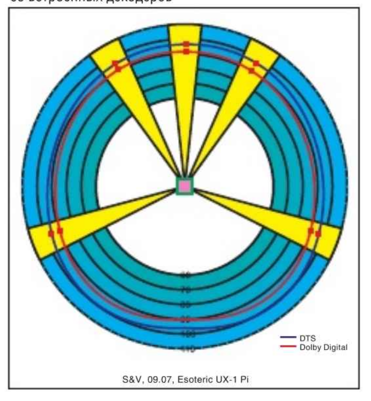


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



▼► В качестве коаксиальных разъемов выходов фронтальных каналов использованы новейшие разъемы WBT-0210 Cu. Аналогичный разъем применен и для цифрового выхода SPDIF. Богатый набор разнообразных аналоговых и цифровых выходов позволяет без труда подключиться к любому звуковому и видеоустройству и интегрировать UX-1Pi в систему



Esoteric



UX-1 Pi

466 600 руб.

Точность установки коэффициента передачи в стереоканалах отлична, на что указывает идентичность АЧХ: разбаланс ничтожно мал — всего 0,04 дБ. Спад на верхней частоте звукового диапазона также минимален: не более 0,15 дБ на 20 кГц. Используемые аналоговые фильтры на выходе обеспечивают минимальные интермодуляционные искажения, что демонстрирует чистый спектр выходного сигнала. Амплитудная характеристика звукового ЦАП'а имеет высокую линейность вплоть до самых низких уровней. Нелинейные искажения очень малы, КНИ на средних частотах составляет 0,001%, и на 20 кГц увеличивается незначительно — тут его значение не превышает 0,0024%. Отношение сигнал/шум выше всяких похвал — более 110 дБ. Радует и работа декодера многоканального звука, обеспечивающего разделение под 90 дБ при неравномерности менее 1 дБ. Под стать и характеристики аналогового видеовыхода. Уровень шумов видеотракта тоже очень мал, а цветовой баланс и охват близки к идеалу. Также и характеристики цветовых переходов практически идеально линейны.





ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

2 тюнера — наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Возможен режим «картинка-в-картинке».

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс передачи данных.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета. Обычно передается через разъем SCART, в котором также есть необходимый сигнал синхронизации.

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Формат изображения — показывает отношение сторон изображения. Для стандартного телевидения оно составляет 4:3, а для широкоэкранного — 16:9. В больших кинотеатрах существует еще широкоформатный вариант с отношением 21:9. Для фотографии использует формат 3:2. Поэтому при воспроизведении электронных фотографий (JPEG, Kodak PhotoCD и т.д.) на экране формата 4:3 изображение занимает не всю его площадь.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу).



Фирма/модель Benq DV3251
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 37100
Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК, относительно невысокая цена

Недостатки: один тюнер, цифровые артефакты изображения на плавных цветовых переходах

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 140/420. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения Senseye. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x8 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 20 кг/997x593x190 мм.



Фирма/модель BBK LT208S
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: элегантный дизайн, VGA-разъем для подключения к ПК

Недостатки: несбалансированный цветовой тон, бедный функциональный набор

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600. Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 100/420. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Масса/габариты 9,8 кг/620x450x202 мм.



Фирма/модель Benq VL 3735
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 54600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения

Недостатки: цифровые артефакты на изображении

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 500/190. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения SensEye. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 230 Вт. Масса/габариты 27,6 кг/970x748x295 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Hantarex LCD 32SG TV

Тестирование март 2006

Цена, руб. 87500

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость и контрастность изображения, простое управление, расширенный набор опций настроек изображения

Недостатки: только один тюнер, относительно высокая цена

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 190/410. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 18,5 кг/815x505x123 мм.



Фирма/модель Hantarex PD 42 SG TV

Тестирование июнь 2007

Цена, руб. 851500

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая контрастность изображения, богатый набор разъемов

Недостатки: стандартное разрешение

Характеристики. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 852x480. Четкость цветностная/яркостная: 450/170. Яркость 1500 кд/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 290 Вт. Масса/габариты 32 кг/1045x636x99 мм (с подставкой).



Фирма/модель Hantarex PD 50 SG TV

Тестирование апрель 2007 ★★★☆☆

Цена, руб. 210000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: три цифровых терминала HDMI, два тюнера

Недостатки: высокая потребляемая мощность

Характеристики. Размер диагонали 50"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 550/190.
Яркость 1500 кд/м^2. Контрастность 15000:1.
Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 2.
Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 500 Вт.
Масса/габариты 68 кг/1225x755x105 мм.



Фирма/модель Hyundai H-LCD2000

Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения

Недостатки: низкий контраст изображения, небогатый набор его регулировок

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Максимальная потребляемая мощность 70 Вт.
Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель JVC LT-Z37EX6

Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 66300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богатый набор настроек изображения и звука, стильный дизайн

Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema Turbo, MaxxBass. Обработка изображения SuperDigiPure. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 163 Вт. Масса/габариты 21 кг/919x652x312 мм.



Фирма/модель LG 37LC2R

Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 55700

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: программируемый пульт ДУ, два терминала HDMI

Недостатки: относительно невысокая яркость, шумы цифровой обработки изображения

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 130/410. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 5000:1. Обработка звука Surround MAX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 190 Вт. Масса/габариты 35,5 кг/944x729x286 мм.



Фирма/модель LG 20LC1

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 15900

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость изображения, регулировка цветовой температуры, универсальное крепление

Недостатки: невысокая четкость изображения, артефакты цифровой обработки

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука DASP, NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 65 Вт. Масса/габариты 8,7 кг/492,4x448,1x272,8 мм.



Фирма/модель LG 42PC1RR

Тестирование октябрь 2006

Цена, руб. 92800

Рубрика Модель месяца

Достоинства: встроенный цифровой рекордер, возможность воспроизведения HDTV, богатый функциональный набор

Недостатки: повышенный уровень шума на эфирном сигнале

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 190/510. Яркость 1200 д/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука SRS TruSurround TX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Масса/габариты 30 кг/1129x695x98 мм (с подставкой).

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель LG 47LB2RF

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 135000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: два HDMI-интерфейса, богатый функциональный набор

Недостатки: иногда заметны цифровые артефакты на изображении

Характеристики. Размер диагонали 47"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1600:1. Обработка звука SRS TXT, BBE. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10+30 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Габариты 1285x830x350 мм.



Фирма/модель Panasonic TH-50PV600R

Тестирование апрель 2007 ★★★★★

Цена, руб. 127400

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий контраст изображения, слот для карт памяти SD

Недостатки: нет раздельной регулировки цветов RGB, один тюнер

Характеристики. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Четкость цветностная/яркостная: 510/190. Контрастность 10000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения 3D Colour Management. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15.5 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 448 Вт. Масса/габариты 43 кг/1266x802x98 мм.



Фирма/модель NEC PX-50XR5W

Тестирование апрель 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 128300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: два HDMI-входа, расширенные возможности PIP

Недостатки: нет встроенного ТВ-тюнера

Характеристики. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1365x768. Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 510/190. Яркость 900 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x9 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 435 Вт. Масса/габариты 44 кг/1226x736x100 мм.



Фирма/модель Philips 20PF4121

Тестирование октябрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 15900

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость, богатый ассортимент регулировок изображения и звука

Недостатки: малый набор сервисных опций в меню

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 120/160. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround, NICAM. Обработка изображения Crystal Clear. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 55 Вт. Габариты 594x429x195 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Philips 50PF9631D/10

Тестирование апрель 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 129000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: встроенная акустика, цифровой тюнер, USB-порт

Недостатки: отсутствует PIP, повышенный уровень цифровых шумов

Характеристики. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366х768. Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 500/180. Яркость 1000 кд/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука Virtual Dolby Digital. Обработка изображения Pixel Plus 2 HD, Digital Natural Motion. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2х15 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 400 Вт. Масса/габариты 57 кг/1327х908х114 мм.



Фирма/модель Pioneer PDP-436 PE

Тестирование февраль 2006

Цена, руб. 132500

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество изображения, наличие двух входов HDMI и слота PC Card

Недостатки: только один аналоговый тюнер, небольшой диапазон рабочих напряжений, высокая мощность

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 43"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024х768. Четкость цветностная/яркостная: 510/190. Яркость 1100 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS, FOCUS, TruBass. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2х13 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 28,5 кг/1076х632х92 мм.



Фирма/модель Pioneer PDP-5000EX

Тестирование ноябрь 2006

Цена, руб. 251800

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, приятная цветовая палитра, несколько цифровых видеовходов

Недостатки: требовательность к качеству сигнала, не универсальный пульт ДУ

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Четкость цветностная/яркостная: 220/870. Яркость 1000 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS TruBass. Обработка изображения PURE Drive 2. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 40 кг/1283x750x98 мм (с подставкой).



Фирма/модель Polar 51 LTV 4110

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: богатый набор регулировок изображения и звука, универсальный пульт дистанционного управления

Недостатки: невысокая четкость изображения

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 110–270 В. Максимальная потребляемая мощность 50 Вт. Масса/габариты 8 кг/579x533x68 мм.



Фирма/модель Pioneer PDP-507XD

Тестирование апрель 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 139000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: цифровой ТВ-тюнер, богатый набор технологий улучшения изображения

Недостатки: незначительный сдвиг цветовой палитры

Характеристики. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1365x768. Четкость цветностная/яркостная: 510/180. Яркость 1100 кд/м^2. Контрастность 4000:1. Обработка звука NICAM, Dolby Digital. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 348 Вт. Масса/габариты 34,7 кг/1224x717x115 мм.



Фирма/модель Rolsen RL-20X31

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК

Недостатки: неравномерная окраска изображения по полю

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 90/410. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт. Напряжение сети DC 12V/5A сетевой адаптер. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Масса/габариты 9 кг/510x478,5x240 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Rolsen RL-37IT40

Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 47700

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК

Недостатки: один тюнер, отсутствуют боковые разъемы

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 120/400. Яркость 600 кд/м². Контрастность 1200:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Масса/габариты 37 кг/1100x660x240 мм.



Фирма/модель Samsung LE37 R72B

Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 63600

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 500 кд/м². Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 27,5 кг/925x670x325 мм.



Фирма/модель Samsung PS Q7HX/XEC

Тестирование апрель 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 105000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий контраст изображения, продвинутая конструкция

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка по цветам

Характеристики. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Четкость цветностная/яркостная: 510/180. Яркость 1300 кд/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Масса/габариты 46,9 кг/1055x713x96 мм.



Фирма/модель Sharp LC-37GD8RU

Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 79500

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: встроенный цифровой тюнер, функция переворота и зеркального отображения изображения

Недостатки: невысокая яркость изображения

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 23 кг/926x705x304 мм.



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Sharp LC-52XD1RU

Тестирование март 2007

Цена, руб. 158000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения, цифровой TV-тюнер, регулировка яркости ламп подсветки

Недостатки: нет раздельной регулировки по цветам, отсутствует PIP

Характеристики. Размер диагонали 52"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 176/176. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 2000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Масса/габариты 40 кг/1263x869x309 мм.



Фирма/модель Sitronics LCD-2021

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 12500

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения

Недостатки: небогатый набор регулировок изображения

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 70 Вт. Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.



Фирма/модель Teckton TL-32VWTS

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 33200

Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень неплохое качество изображения, сенсорная панель управления

Недостатки: неудобный пульт дистанционного управления

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 190/530. Яркость 600 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Масса/габариты 25 кг/810x635x245 мм.



Фирма/модель Toshiba 37WL66R REGZA

Тестирование декабрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 47700

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокое качество изображения и звука, богатый выбор настроек

Недостатки: шумы на изображении

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения MetaBrain Pro. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 30,9 кг/916x710x300 мм.



Фирма/модель Thomson 32 LB130S5

Тестирование март 2006

Цена, руб. 55700

Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, широкий выбор вариантов коммутации внешних устройств, слоты для загрузки карт памяти и USB

Недостатки: только один тюнер, отсутствует PIP, малый диапазон рабочих напряжений

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 180/520. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 120 Вт. Масса/габариты 19 кг/956x563x175 мм.



Фирма/модель ViewSonic N2011

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 14900

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: яркий звук, компонентный видеовход

Недостатки: заметные шумы в изображении

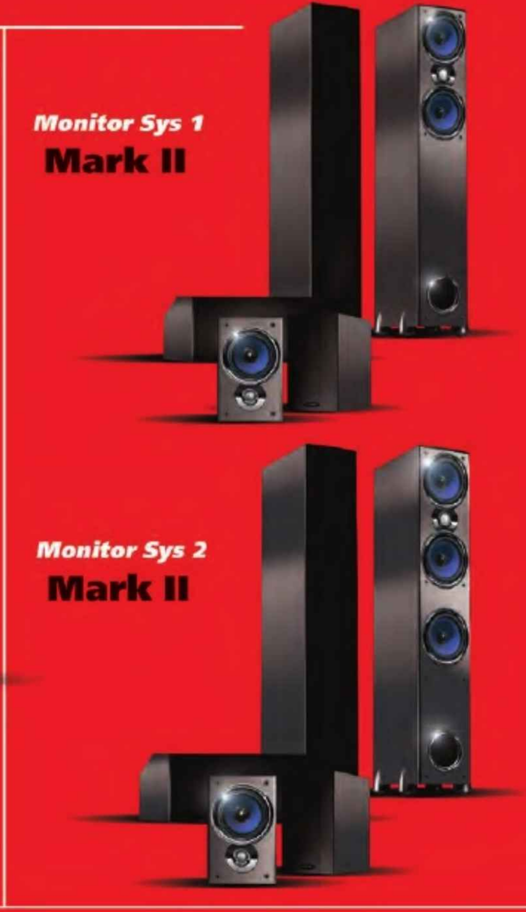
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/470. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 73 Вт. Масса/габариты 9 кг/608x455,3x247,4 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Легендарные акустические системы для музыки и домашних кинотеатров из Америки







А также в стильном серебристом исполнении



Защитные решетки двух цветов (черный и серебристый) уже в комплекте.

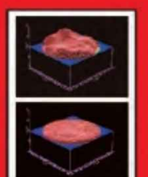
Замечательная возможность вписать систему в любой интерьер

Только преимущества:



Минимальные отражения

Polk Audio использует различные методы, такие как суженные корпуса с закругленными перегородками, рельефные рамки, плавающие решетки и гладкие кольца кромок корзин, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.



Динамический баланс®

Уникальная технология композитных материалов Dynamic Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.

Тканево-полимерный ВЧ динамик с неодимовой магнитной системой

ВЧ динамики из многослойного композита

Кроссовер на основе высококачественных майларовых конденсаторов

Анти-резонансные рамки НЧ и ВЧ динамиков





Фирма/модель ViewSonic N3760w

Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 50400

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокая яркость, широкий выбор вариантов коммутации

Недостатки: невысокая четкость, повышенный уровень шума в изображении, огрехи цветопередачи

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт. Масса/габариты 31 кг/960x730x280 мм.



Фирма/модель Xoro HTL 2711w

Тестирование февраль 2006

Цена, руб. 33200

Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, насыщенность функциями

Недостатки: невысокие показатели по цветностной и яркостной четкости

Характеристики. Размер диагонали 27"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1280x720. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/410. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука Virtual Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 19 кг/808x523x211 мм (с подставкой).



Фирма/модель Xoro HTL 2012

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хороший дизайн, богатый набор вариантов коммутации

Недостатки: некорректная цветопередача, невысокая четкость, отсутствует регулировка цветовой температуры

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600. Четкость цветностная/яркостная: 110/430. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения 3D Comb. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x4 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Масса/габариты 10 кг/654x480,5x195 мм.



Фирма/модель Xoro HTL 3715

Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆

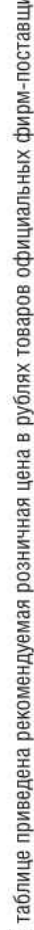
Цена, руб. 45100

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: два тюнера, богатый набор функций, кронштейн для настенного крепления

Недостатки: смещенная цветовая палитра, артефакты цифровой видеообработки

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 120/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 550:1. Обработка звука TruSurround, BBE. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 205 Вт. Масса/габариты 29,5 кг/1118x646x334 мм.



ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ANSI-люмены — единица, характеризующая среднюю величину светового потока на контрольном экране с диагональю 40" при минимальном фокусном расстоянии вариообъектива проектора; при этом измеряется величина освещенности в 9 зонах контрольного экрана, а для получения результата в ANSI-люменах значения умножаются на его площадь и усредняются.

DLP(Digital Light Processing) — технология цифровой обработки света, созданная фирмой Texas Instruments на основе использования DMD-кристаллов; принцип формирования изображения в DLP-технологии — отражение разноцветных световых потоков от микрозеркальной матрицы в объектив проектора.

DMD (Digital Micromirror Device) — цифровой микрозеркальный кристалл. Представляет собой полупроводниковый переключатель света, из 508 000 микрозеркал размером 16x16 микрон.

Коррекция трапецеидальных искажений — восстановление прямоугольной формы изображения на проекционном экране, нарушенное вследствие несоблюдения высоты или центрирования проектора.

Моторизованный объектив — вариообъектив, оснащенный электроприводом; позволяет фокусировать и/или масштабировать изображение с помощью пульта ДУ.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель BenQ PE7700

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 71600

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость, отличное качество изображения, расширенный функциональный набор

Недостатки: повышенный уровень шума DPL-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 770 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 37–300". Проекционные расстояния 1,08–11,91 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 320 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 380×115×300 мм. Масса — 7,6 кг.



Фирма/модель BenQ W100

Тестирование май 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 27 300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: расширенный функциональный набор, сумка в комплекте

Недостатки: повышенный уровень шума DLP-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 (4000) ч. Световой поток 1300 лм (ANSI). Яркость 500 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 48–300". Проекционные расстояния 1,8–12,07 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 (25) дБА. Габариты — 238x94x283 мм, масса — 2,72 кг.



Фирма/модель EIKI EIP-1000T

Тестирование май 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 32720

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий контраст и яркость изображения

Недостатки: отсутствует цифровой видеовход, повышенный уровень шума DLP-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 (3000) ч. Световой поток 1000 (870) лм (ANSI). Яркость 540 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,4–12,3". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 358 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 33 (30) дБА. Габариты — 315x294x109 мм, масса — 3,9 кг.



Фирма/модель EIKI EIP-1500T

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 105500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированный зум и фокус, динамическая диафрагма

Недостатки: заметный уровень шума DPL-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 465 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 3000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,0–6,3 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 360×120×360 мм, масса — 4,2 кг.



Фирма/модель EPSON EMP-TW600

Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 47700

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий диапазон сдвига объектива, относительно невысокая цена

Недостатки: невысокая четкость изображения

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 1600 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 290 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 0,9–13,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 327×406×143 мм. Масса — 5,2 кг.



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель EPSON EMP-TW700

Тестирование март 2007

Цена, руб. 57000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, объектив с 2,1-кратным зумом, тихая работа системы вентиляции

Недостатки: настройка требует навыка, нет русского языка в меню

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 80–300". Проекционные расстояния 3,6–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 25 дБА. Габариты — 327×143×423 мм. Масса — 5,2 кг.



Фирма/модель INFOCUS Play Big IN72

Тестирование май 2007 ★★★★★

Цена, руб. 30990

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличная детальность, минимальные шумы на изображении

Недостатки: чуть суженный цветовой охват

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,4–7". Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты — 360x120x360 мм, масса — 4,2 кг.



Фирма/модель INFOCUS PlayBig IN76

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 87500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличная детализация изображения, неординарный дизайн

Недостатки: небольшая засветка неиспользуемых полей микрозеркального чипа

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 410 кд/м^2. Контрастноть (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,35–8,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА. Габариты — 330×100,7×220,1 мм. Масса — 2,9 кг.

М.видео® mvideo.ru



Cambridge Audio

ARCAM

BOSE

БОЛЕЕ 10 лет НА РЫНКЕ Hi-Fi



Ultimate

Колонки Power PT603SP

- Частотный диапазон 35Гц-20кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Максимальная мощность 200 Вт

Pioneer



Ресивер VSX-817

- Мощность 7x110 Вт
- 3 x component video, 4 x composite, 2 x digital optical, 2 x digital coaxial, 5.1 x multi-channel (DVD), 1 x USB host
- Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo: 6, DTS 96/24, Поддержка WMA 9 Pro

IXOS

Кабель Ixos DX2CV-100

- Gold 24 karat
- Длина 1 м

IXOS

Кабель Ixos IX1S-100 IC



- Gold 24 karat
- Длина 1 м

Optoma

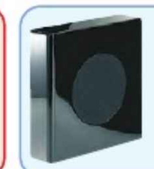
Видеопроектор EP 706



- DLP-проектор с поддержкой разрешения 1280x1024
- Световой поток 1800 ANSI lm
- Контрастность 1:2000



Колонки Athena iVoice-1



- Мощность 2x25 Вт
- Подходит для всех моделей i-Pod
- Пульт ДУ в комплекте

DENON

Колонки Denon DHT-FS3



- Акустическая система 5.1
- Dolby Digital, DTS & Dolby Pro Logic II
- Мощность 150 Вт

Cambridge Audio

DVD Cambridge Audio DVD86



- DVD(+/-R/RW); CD(R/RW); MP3; WMA; VCD; SVCD; PCD; MPEG4; DivX
- Прогрессивная развертка PAL/NTSC
- Аудиотракт 24 бит/192кГц

ARCAM **Ресивер** Solo5.1MOVIE DVD



- Мощность 5x50 Вт
- Маштабирование видео до 1080i
- DVD(+/-R/RW); CD(R/RW); SACD; MP3; WMA; VCD; SVCD; PCD; MPEG4; DivX; DAB-тюнер

Panasonic
ideas for life

Видеоплеер PT-AX100E



- Световой поток 2000 ANSI lm
- Контрастность 1:6000
- Максимальное разрешение 1920x1080

Atacama Audio

Стойки Atacama:
Europa Base/M B
EuropaShelf185B
EuropaShelf235B



- Габаритные размеры ШxВxГ: 540X800X400 мм

5 ПРИЧИН ПОКУПАТЬ HI-FI ТЕХНИКУ В М.видео

1. ПОМОЩЬ HI-FI ЭКСПЕРТА
Техника столь высокого уровня достойна того, чтобы выбирать ее помогал настоящий эксперт своего дела. Он не только расскажет об особенностях аппаратуры, но и проконсультирует на предмет совместимости заинтересовавших Вас компонентов и акустики, подберет оптимальный по соотношению цены и качества комплект и посоветует нужные аксессуары аппаратуры, но и проконсультирует на предмет совместимости заинтересовавших Вас компонентов и акустики, подберет оптимальный по соотношению цены и качества комплект и посоветует нужные аксессуары.

2. НА ВЕКА
Профессиональный сервис для Hi-Fi не менее важен, чем техобслуживание для дорогого автомобиля. Именно поэтому М.Видео предлагает покупателям исчерпывающее послепродажное обслуживание.

3. НИГДЕ КРОМЕ
М.Видео работает напрямую с ведущими мировыми производителями аудиоаппаратуры, причем немалую долю ассортимента составляют эксклюзивные бренды.

4. ЗАКАЗ
Компания М.Видео предоставляет своим клиентам возможность заказать интересующую их модель, а благодаря тщательно отлаженной системе прямых связей с ведущими производителями время исполнения заказа сведено к минимуму.

5. ЛУЧШЕ СЛЫШАТЬ
Хороший звук – материя слишком тонкая, чтобы оценивать ее в шуме переполненного торгового зала. Поэтому во многих гипермаркетах М.Видео ценителей Hi-Fi ждет специально оборудованная комната прослушивания, где можно в спокойной обстановке оценить тончайшие нюансы звука.



Фирма/модель JVC DLA-HD10

Тестирование декабрь 2006

Цена, руб. 450500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая четкость и хорошая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения

Недостатки: солидный вес и размеры, неподвижный объектив

Характеристики. Тип проекционной системы D-ILAx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 600 лм (ANSI). Яркость 620 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 1,9–9,3 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 23 дБА. Габариты — 513×193×559 мм. Масса — 17 кг.



Фирма/модель LG BN-315

Тестирование ноябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 53000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: использование полного физического разрешения матрицы, невысокая цена

Недостатки: относительно невысокий контраст, нет чистоты красного тона, повышенный цифровой шум

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 329 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 2,1–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 443×254×92 мм. Масса — 4,2 кг.



Фирма/модель MITSUBISHI ELECTRIC HC910

Тестирование апрель 2006

Цена, руб. 64900

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения проектора

Недостатки: нет автоматического распознавания подключения

Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 400 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 40–275". Проекционные расстояния 1,4–10 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 310×100×245 мм. Масса — 2,9 кг.



Фирма/модель LG AN110W

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 66300

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эргономичный дизайн, простота инсталляции, механический сдвиг объектива, возможность использования всех пикселей матрицы

Недостатки: небольшое смещение цветовой палитры в теплую гамму

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1 Базовое разрешение 1280x720. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,01–7,95 м. Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 360 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 35 дБА. Габариты — 310×287×104 мм. Масса — 4,2 кг.



Фирма/модель MITSUBISHI HC3000

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 88800

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированная диафрагма, использование полного физического разрешения чипа

Недостатки: относительно невысокий уровень яркости

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 180x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 230 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 2,6–7,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 28 дБА. Габариты — 310×244×99 мм. Масса — 2,9 кг.



Фирма/модель MITSUBISHI LVP-HC5000

Тестирование май 2007

Цена, руб. 139 650

Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, рекордно низкий уровень шума, наличие DVI и моторизованных регулировок объектива

Недостатки: нет возможности регулировки степени открытия диафрагмы

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 160 Вт. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 470 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 50–300". Проекционные расстояния 1,5–15,2". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 19 дБА. Габариты — 334x125x352 мм, масса — 5,6 кг.



ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

новейший модельный ряд 2007-2008

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-NR905

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT · new!

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK



THX ULTRA2 · DOLBY TRUE HD · dts-HD Master Audio · HQV

- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-NR875

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

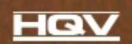
SILVER BLACK











- 200 Вт/канал
- DTS HD Master Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- Схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход)

TX-SR805

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVDXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK











- 180 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, DD Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)

TX-SR705







7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK





DOLBY TRUE HD


FAROUDJA DCDi EDGE

- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики



Оптовые продажи:
www.athifi.ru, info@athifi.ru
Тел: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **В. Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78 **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «Салон Hi-Fi ЕКТА» 364-937; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143;



ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-SR804E

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK



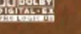
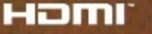
- 170 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Преобразование видео сигналов в формат HDMI
- HDTV-совместимая коммутация HDMI сигналов (2 входа и 1 выход)
- Автонастройка АС с помощью микрофона
- Программируемый и обучаемый RI пульт с подсветкой

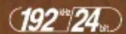
TX-SR674E

7.1-канальный AV-ресивер

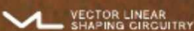
SILVER BLACK







- 150 Вт/канал
- Мощный выход в Зону 2 / линейный выход в Зону 2
- DTS-ES
- Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Преобразование сигналов в формат HDMI
- 2 HDMI входа и 1 выход
- Audyssey 2EQ для коррекции акустики помещений

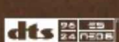
TX-SR605 new!

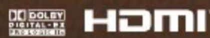
7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK









- 140 Вт/канал
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- HDTV-совместимые входы HDMI (2 входа и 1 выход)
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

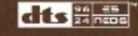
TX-SR505 new!



7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK






- 130 Вт/канал
- DTS-ES, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- коммутация HDMI (совместимость с 1080p)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Усовершенствованный 32-разрядный DSP-процессор
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

Розничная продажа - Регионы: Липецк: «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 310-270; «Своё Кино» 333-800; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-08-09; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-53-43; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; «Телемагия» 237-95-06; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; «Медиа Маркт» 200-13-00; **Рязань:** «Интертех» 986-834;



ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-SR504

7.1-канальный AV-ресивер

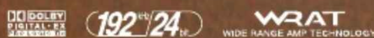
SILVER BLACK





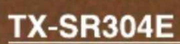






- 130 Вт/канал
- DTS-ES
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus
- Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Синхронизация звука и изображения

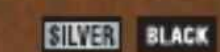
TX-SR304E





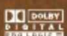


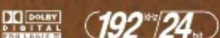
5.1-канальный ресивер







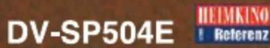






- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

DV-SP504E









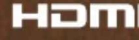
Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK















PROGRESSIVE SCAN

- DTS и Dolby Digital Decoders
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, WMA CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- HDMI выход
- Direct Digital Path
- VLSC

DV-SP405E

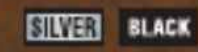


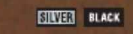






Универсальный DVD/CD-плеер













PROGRESSIVE SCAN

- DVD-Video, DVD-R/RW, MP3 CD, WMA CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- Воспроизведение DivX
- HDMI выход для видео и аудио
- Повышение разрешения видео до HD - 720p/1080p
- 216 Мгц/12-бит видео ЦАП
- USB-порт на передней панели
- алюминиевая передняя панель

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Panasonic PT-AE900E

Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 59600

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: хорошая однородность изображения, богатый ассортимент настроек, универсальный . пульт ДУ

Недостатки: повышенный шум системы охлаждения

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 750 кд/м². Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,19–12,36 м. Пресеты цветовой температуры 7. Максимальная потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 335×104×270 мм. Масса — 3,6 кг.



Фирма/модель Planar PD7130

Тестирование май 2007

Цена, руб. 112 000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольный объектив с возможностью сдвига по вертикали и горизонтали, DVI, закрывающаяся панель разъемов

Недостатки: уровень шума великоват по современным меркам

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250(200) Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 220 кд/м². Контрастность (пасп.) 4500:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,2–9,1". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 355 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 420x180x445 мм, масса — 8 кг.



Фирма/модель ProjectionDesign Action! Model two

Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 140500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: сдвиг по вертикали, интересный дизайн, компактность

Недостатки: длиннофокусный объектив, высокая цена

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 20 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 310 кд/м². Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 1,5–10,7 м. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 277×234×94 мм. Масса — 2,7 кг.



Фирма/модель SANYO PLV-80
Тестирование август 2006
Цена, руб. 174600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость изображения, широкий диапазон сдвига линз, эффективные настройки
Недостатки: невысокий контраст на темных сценах
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1366x768.
Лампа 300 Вт, ресурс работы 1500 ч.
Световой поток 3000 лм (ANSI).
Яркость 580 кд/м^2.
Контрастность (касп.) 1100:1.
Размер проецируемого изображения 0,78–10,2 м.
Проекционные расстояния 1,4–15,6 м.
Пресеты цветовой температуры 4.
Максимальная потребляемая мощность 300 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 319×168×430 мм. Масса — 7,9 кг.



Фирма/модель Sanyo PLV-Z5
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 52600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: автоматически закрывающаяся штока объектива, 2 HDMI-входа
Недостатки: завышенный уровень яркости черного
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 145 Вт.
Световой поток 1100 лм (ANSI).
Яркость 290 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 10000:1.
Размер проецируемого изображения 40–300".
Проекционные расстояния 2,5–9,2 м.
Пресеты цветовой температуры 5.
Максимальная потребляемая мощность 210 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Шум системы охлаждения 22 дБА.
Габариты — 381×127×305 мм. Масса — 5,0 кг.



Фирма/модель SIM 2 Grand Cinema C3X Link
Тестирование май 2006
Цена, руб. 775400
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: отсутствие эффекта радуги, высокая яркость, прекрасная цветопередача, компактность, малый вес
Недостатки: нестандартное управление и навигация в меню
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 250 Вт.
Яркость 54 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 6500:1.
Размер проецируемого изображения 30–300".
Проекционные расстояния 0,9–13,6 м.
Пресеты цветовой температуры 11.
Максимальная потребляемая мощность 350 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 200–240 В.
Габариты — 435×190×430 мм. Масса — 11 кг.



Фирма/модель Sanyo PLV-Z4
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 58300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: моторизированная шторка защиты объектива, настраиваемая диафрагма, тихая работа системы вентиляции
Недостатки: невыразительный дизайн
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 145 Вт, ресурс работы 2000 ч.
Световой поток 1000 лм (ANSI).
Яркость 215 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 7000:1.
Размер проецируемого изображения 40–300".
Проекционные расстояния 1,2–9,2 м.
Пресеты цветовой температуры 5.
Максимальная потребляемая мощность 210 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 200–240 В.
Шум системы охлаждения 22 дБА.
Габариты — 382×126,7×304,3 мм. Масса — 5 кг.



Фирма/модель SIM2 Domino 35
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 159000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: моторизированный фокус и зум, ручной сдвиг объектива, яркое и красочное изображение
Недостатки: возрос уровень вентиляционного шума, нет меню на русском языке
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 150 Вт, ресурс работы 6000 ч.
Яркость 65 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 3200:1.
Размер проецируемого изображения 50–250".
Проекционные расстояния 2,7–9,9 м.
Пресеты цветовой температуры 4.
Максимальная потребляемая мощность 200 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 318×168×351 мм. Масса — 5 кг.



Фирма/модель SIM2 Grand Cinema HT3000
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 530000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая контрастность, достаточный для больших экранов световой поток, удобные и наглядные настройки, компактный и изящный дизайн
Недостатки: малозаметный эффект радуги
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1.
Базовое разрешение 1920x1080.
Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч.
Яркость 490 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 5000:1.
Размер проецируемого изображения 50–300".
Проекционные расстояния 3,0–6,3 м.
Пресеты цветовой температуры 36.
Максимальная потребляемая мощность 700 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 434×196×432 мм. Масса — 11 кг.



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Sony VLP-VW100

Тестирование декабрь 2006

Цена, руб. 318000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высочайший контраст (в динамике), обширный список настроек, относительно низкая цена, частота 24 кадра/с, как в настоящем кино

Недостатки: световой поток при полностью прикрытой диафрагме, легкая цветная окантовка краев кадра

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 800 лм (ANSI). Яркость 450 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,25–16,0 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 610 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 496×175×574 мм. Масса — 19 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET10

Тестирование май 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 39000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкоугольная оптика, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры, невысокая яркость изображения

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 230 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 0,4–1,6". Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 344x322x155 мм, масса — 5 кг.



Фирма/модель Toshiba TDP-ET20

Тестирование март 2007

Цена, руб. 50000

Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольная оптика, эргономичный дизайн, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 856x480. Лампа 30 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 0,4–1,6 м. Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 344×322×155 мм. Масса — 5 кг.

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	46
AAD	30
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	55
ACCUPHASE	50
ACCUSTIC ARTS	58
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	56
ACOUSTIC SOLID	4
ACROLINK	19
ACROTEC	50
ADA	2
ADCOM	45
ADVENT	56
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	45
ALR JORDAN	4
ALTINEX	2
ALMARRO	12
AMAZON	45
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM-SOURCE	2
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	45
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	56
ARCUS	12
ARGENT AUDIO	48
ART SOUND	49
ARTISTIC AUDIO	55
ASC	55
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATOLL	20
AUDES	60
AUDIA FLIGHT	58
AUDICA	30
AUDIO ART	49
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	31
AUDIO RESEARCH	55
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	55
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOQUEST	48
AUDIOSOURCE	45
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AVE	5
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	55
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BARCO	60
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	30
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	30
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	45
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
CABASSE	50
CABLE TALK	6
CADANZ	26
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	30
CANON	10
CANTON	8
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	45, 54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CINEMATECH	60
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPULARE	48
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	45
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
CRESTRON	2, 3, 60
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	56
DCS	1
DECORP	45
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENON	8, 11, 60
DIAPASON	12
DLS	56
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	45
DWIN	55
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	47
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ETON	49
EVEANNA MANLEY	55
EXPOSURE	1
FAROUDJA	45
FINAL	22
FORSELL	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	46
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	58
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	45
GRADO	55
GRAHAM ENGINEERING	55
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	3
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	45
HITACHI	21
HYUNDAI ELECTRONICS	23
IMERGE	2
IN-AK	17
INFINITY	3
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	46
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	56
JBL	3
JENSEN	56
JM LAB	59
JPW	8
JVC	24
KEF	45
KENWOOD	25
KHARMA	4
KICKER	49
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 31
KOETSU	19
KORA	56
KR AUDIO	4
KUSTOM	2
LAVA VISION	45
LEGACY	49
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	56
LINAR	58
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	45
M&K SOUND	45
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	56
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	15
MARTIN LOGAN	56
MASTERSOUND	19
MATRIX	49
MB QUART	31
MCA	40
McINTOSH	3
MERCURY Records	46
MERIDIAN	45
METRONOME TECHNOLOGIE	4
METZ	48
MIDDLE ATLANTIC	2
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MIT	4
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	45
MW	47
MYRYAD	6
NAD	45
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	56
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	57
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NHT	56
NORDOST FLATLINE	6
NORSTONE DESIGN	45
NOVA LUCE	12
NUVO	2, 45
OCTAVE	50
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	55
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	32
PARADIGM	3
PARASOUND	45
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	33
PHOENIX GOLD	45
PIEGA	48
PILOT	20
PIONEER	34
PLINIUS	6
POLAR	35
POLK AUDIO	52
PRECIDE	48
PRECISION DEVICES	30
PROCEED	3
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	56
RBH	2, 11
RED ROSE MUSIC	60
REGA	52
REQUEST	45
RESONANS	56
REVEL	15
REVOLVER	30
REVOX	56
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	56
ROLSEN	36
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	37
SANYO	38
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	39
SHERBOURN	60
SHERWOOD	45
SHINCO	40
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM	2
SELECO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	55
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	41
SOUNDATIONS	58
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	45
SOUNDSTYLE	17
SOUNDTUBE	2
CAYIN	26
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	28
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN	42
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANNOY	31
TAOC	19, 50
TARGET	1
TAW ELECTRO-HOME	55
TEAC	1
TECH+LINK	6
TECHNICS	32
TERRA SPEAKERS	45
THETA DIGITAL	48
THIEL	1
THOMSON	43
TICE AUDIO	55
TIVOLI AUDIO	45
TOSHIBA	44
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIBUTARIES	2, 60
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	55
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	45, 55
V.A.L.	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	55
VDO DAYTON	56
VELAS	8
VELODYNE	56
VIENNA ACOUSTICS	48
VIFA	1
VINCENT	58
VISONIK	26
VPI	55
VTL	55
WADIA	52
WATERFALL	55
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	55
WHARFEDALE	56
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	45
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	45
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	55
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1,
тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ARK SOUND**
тел./факс: (495) 228-09-13, www.arksound.ru,
e-mail: info@arksound.ru

5 **AVE**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15,
тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75,
факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2,
тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5,
тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65,
e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55,
факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00,
факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406,
тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус»,
тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3,
тел. 775-48-98, факс 775-48-99

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2,
тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,
тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8,
тел.: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru

30 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru,
e-mail: info@nirovision.ru

31 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

32 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

33 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

34 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние»,
6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

35 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531,
тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

36 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

37 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

38 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

39 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

40 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

41 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

42 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2,
тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45,
www.sven.ru

43 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

44 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня
на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

45 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11,
тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

46 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

47 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

48 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

49 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12,
тел. 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2,
тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4,
тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

56 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54,
факс 234-88-20

57 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rus.ru

58 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, салон «Панорама»,
тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

59 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

60 **ЭН-ТРЭЙД**
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138,
тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru,
www.entrade.ru



PL 1400 B

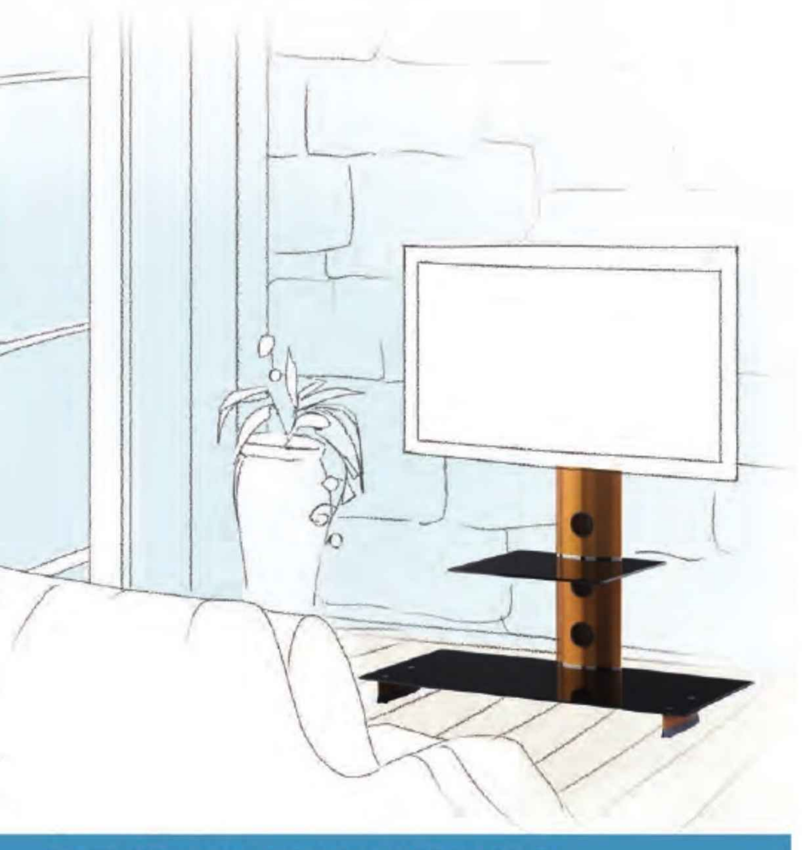


PL 3105



PL 2100





ВСЕ ГРАНИ ЗВУКА И ВИДЕО

Стойки **SonorouS** удачно сочетают в себе функциональность и изысканный европейский дизайн. Продуманная конструкция помогает правильно организовать компоненты системы домашнего кинотеатра. Алюминиевые элементы каркаса, закаленное стекло толщиной 6-10 мм и специальная методика склейки придают стойкам незаурядную прочность. Стенды флагманской серии PLASMA оснащены регулируемым креплением для плоских телевизоров

8 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ



ЦВЕТ СТЕКЛА



прозрачный



белый

черный

www.sonorous.ru

ГДЕ КУПИТЬ

Москва Fostergroup (495) 101-47-47 ТД «Берген» (495) 136-96-54 AV-навигатор (495) 739-08-39
Ижевск Салон «Светский» (3412) 78-60-02 **Краснодар** Домашние кинотеатры (861) 262-53-51
Махачкала Люком (8722) 68-10-10 **Омск** Электронный рай (3812) 51-04-04
Сургут Техноцентр (3462) 24-50-05 **Челябинск** РемБытТехника (351) 264-00-86
Владивосток В-Лазер (4232) 36-10-28 **Вологда** ТЦ «Простор» (8172) 75-44-51
Хабаровск Плазма-Стиль (4212) 73-68-71 **Якутск** Эксперт (4112) 44-51-22
Сочи ТД «Товары из Германии» (8622) 64-39-99



Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания NIROVISION
Тел/факс (495) 101-08-48. E-mail : info@nirovision.ru